DESPUÉS DE LO DE FIDEL, BUSH ESTÁ AGRANDADO

YA VAN A VER LOS PRESIDENTES DE IRÁN Y VENEZUELA... UN DÍA VAN A PONERSE VIEJOS Y VAN A TENER ACHAQUES Y VAN A RENUNCIAR !! JA JA JA !!

DANIEL PAZ

BUSH

El Ministerio de Justicia bonaerense intervino la cárcel de Olmos tras comprobar que el ex comisario Fanchiotti salía del penal pese a estar condenado a perpetua por el asesinato de Kosteki y Santillán Páginas/4/5

Perpetua era la fiesta

El cabo Marandino desmintió ante el juez la versión del "intento de fuga" en los fusilamientos de Trelew

"Sabían que iban a morir"

Página/12

CELIBATO

El documento final del XII Encuentro Nacional de Presbíteros, que fue aprobado ayer por los 430 delegados que participaron en representación de 18.685 sacerdotes de las 269 diócesis de Brasil, pide al Vaticano otras "formas de ministerio ordenado" frente al celibato sacerdotal y una apertura de la Iglesia Católica para las parejas separadas. Sin defender la abolición total del celibato, el texto indica que este voto podría seguir siendo una "opción" para órdenes y congregaciones religiosas. Los dos últimos papados se han negado a debatir cualquiera de los dos temas que reclaman los sacerdotes brasileños.

Página/12 20 AÑOS
el país a diario
Buenos Aires, jueves 21 de febrero de 2008 - Año 21 - Nº 6933
Precio de este ejemplar: $2 - Recargo venta interior: $0,40 - En Uruguay: $30

21

Los camioneros acordaron un aumento salarial del 19,5 por ciento escalonado, muy cercano al 20 por ciento que estimaba el Gobierno. El acuerdo logrado por el poderoso gremio que dirige Hugo Moyano será punto de referencia para las demás negociaciones Páginas/2/3

MOYANO MARCA TENDENCIA



Fotomontaje: Alejandro Elías

SUPLEMENTOS

A menos de dos semanas de las clases, los gremios docentes acordaron un 24 por ciento de aumento al básico, pero la negociación sigue trabada en otros puntos

Una cuenta complicada

Página/2





Télam

En Trabajo, los dirigentes y funcionarios ensayaron todas las fórmulas para un acuerdo.

La paritaria está pariendo con forceps un aumento a 1290 pesos

A menos de dos semanas para el inicio de las clases, los cinco gremios docentes acordaron con el gobierno nacional y las provincias un aumento salarial del 24 por ciento. Sin embargo, la discusión paritaria pasó a un cuarto intermedio hasta hoy, a las 18, para terminar de redactar el acta "de manera precisa". Al cierre de esta edición continuaban las negociaciones para acordar otros puntos, como el pago del incentivo docente atrasado y el "saneamiento del salario básico". Tras una extensa reunión paritaria en el Ministerio de Trabajo, los maestros consiguieron elevar el sueldo inicial de 1040 a 1290 pesos, aunque todavía queda por realizarse la discusión con los gobiernos provinciales para determinar cómo se va a aplicar el aumento en cada jurisdicción. En el acta los docentes firmaron un compromiso para cumplir los 180 días de clase pero en el marco de la ley 25.864, que establece, en su artículo sexto, que no se podrá afectar el derecho a huelga de los trabajadores consagrado por la Constitución nacional.

El encuentro, previsto para la mañana de ayer, comenzó pasado el mediodía y al cierre de esta edición continuaban las negociaciones. Las discusiones salariales anteriores, en cambio, duraron cuanto mucho un par de horas porque no habían logrado superar ni siquiera el primer punto de la lista: el piso salarial. Sin embargo, sortear ese obstáculo no liberó ayer la cuestión, sino que abrió otros frentes relacionados con el compromiso por los 180 días de clases, el pago de las cuotas atrasadas del incentivo docente –que financia la Nación– y la incorporación al salario básico de sumas no remunerativas.

Para comprender la complejidad de la negociación de ayer hay que bucear en la composición del salario docente y en la cantidad de actores en juego. Esta es la primera paritaria nacional y está conformada por los cinco gremios con representación en todo el país, los ministerios de Trabajo y de Educación de la Nación y, además, cinco representantes del Consejo Federal, integrado por los ministros de todas las provincias.

> Después de once horas de negociaciones, la Nación, las provincias y los gremios docentes acordaron un aumento del 24 por ciento en el sueldo inicial. Hoy siguen las deliberaciones.

Por la tarde la reunión se trabó en un tema que se había hablado en otras oportunidades. Para lograr un acuerdo, los gobiernos les exigían a los trabajadores que aseguraran el cumplimiento del ciclo lectivo estipulado por ley. Finalmente, el conflicto se habría zanjado con la incorporación de una mención a la ley 25.864, que garantiza los 180 días, pero que en su artículo sexto asegura que no se van a afectar "los derechos y garantías laborales, individuales y colectivas, de los trabajadores de la educación, consagrados por la Constitución nacional y la legislación vigente en las respectivas jurisdicciones". Con este marco, los docentes aseguraron que no van a renunciar al derecho a huelga en caso de no lograr un consenso en las paritarias provinciales.

Pasadas las diez y media de la noche, en el Ministerio de Trabajo todavía estaba debatiéndose el pago del Fondo de Incentivo Docente atrasado –110 pesos mensuales–. Los maestros cobraron recién el primer trimestre del año pasado, por lo que el Ejecutivo nacional lleva más de 10 meses de atraso en la puesta al día de una deuda que se arrastra desde los gobiernos de la Alianza y de Eduardo Duhalde. Además, entre las provincias y la Nación se estaba debatiendo cómo responder al pedido de incorporar sumas no remunerativas al salario básico. La mayoría de los docentes del país cobran un básico de poco más de 500 pesos, muy inferior al salario inicial que tiene un piso de 1040 pesos. Esa diferencia está compuesta por sumas no remunerativas que no se consideran para calcular los aportes jubilatorios, a la obra social y, sobre todo, la antigüedad. Hace tiempo que los sindicatos reclaman el "saneamiento" del salario, que implicaría ir incorporando las sumas no remunerativas al básico.

Ese reclamo debería ser tratado en cada provincia cuando se realicen las paritarias, pero los docentes intentan que se siente precedente en las líneas generales del acta. El tire y afloje refleja la complejidad de un acuerdo en el marco de un país federal en el que la política salarial está en manos de cada jurisdicción. Los gremios pretenden que se deje constancia de la necesidad de eliminar los tickets canasta con las que se completa el pago de haberes en algunas provincias –en San Juan, por ejemplo– y que los incrementos se incorporen a los básicos. Anoche, la fórmula que se intentaba para que los gobernadores no se sintieran presionados por la negociación nacional era "proponer" que las provincias tiendan al saneamiento de los sueldos y "promover" la eliminación de los tickets.

Funcionarios y dirigentes se volverán a sentar hoy frente a frente para terminar de definir la filigrana de acuerdos mientras las asambleas gremiales avanzan en el análisis de la oferta. En siete días hábiles, las provincias tendrán que avanzar en las paritarias locales pero ya con el marco del consenso nacional.

Informe: Sebastián Abrevaya.

Al acecho de la huelga

Los sindicatos de La Pampa, Mendoza y Río Negro advirtieron a los gobiernos provinciales que podrían realizar una medida de fuerza en caso de no llegar a un acuerdo en las paritarias locales. En la asamblea de los Trabajadores de la Educación de Río Negro (Unter) se decretó "no iniciar el ciclo lectivo". Los docentes rionegrinos reclaman un aumento del 30 por ciento y anunciaron ayer que harán un paro a partir del lunes 25 de febrero cuando comienzan los niveles inicial y primario.

En La Pampa, fracasó el primer encuentro con el ejecutivo local por lo que también se estima una postergación del inicio de las clases. El gremio reclama mejoras salariales y la derogación de un decreto que obliga a los docentes a matricularse. En Mendoza, las paritarias comenzarán mañana pero los docentes privados, excluidos de la negociación, reclamaron que sean involucrados en la discusión. Además, está en juego la situación de los celadores, quienes manifestaron su intención de "no comenzar el ciclo lectivo" si no se responde a sus pedidos.

CAMIONEROS

Hugo

Por Tomás Lukin

Arrancaron nomás. Los camioneros de Hugo Moyano acordaron con las cámaras empresariales del sector un aumento anual de 19,5 por ciento. El anuncio fue hecho en Casa de Gobierno, tras una breve reunión que encabezó la presidenta Cristina Fernández. El incremento, escalonado, "será pagado en tres partes: el 10 por ciento en julio; el 5 por ciento en octubre y el 4,5 en diciembre", según explicó Moyano. Además, en abril y junio los choferes y operarios tendrán un aumento no remunerativo, de 130 pesos los primeros y 100 los últimos, cada mes. Diversos sectores sindicales consultados por este diario afirmaron que, a partir de ahora, se aceleran los tiempos de las negociaciones. Es muy probable que algunos de los gremios más importantes, que siguen a Moyano, cierren sus acuerdos durante esta semana y la próxima, con cifras muy cercanas a lo pactado por camioneros. Así, reforzarán lo consensuado ayer, impulsándolo como acuerdo testigo, tal cual pretendía el Gobierno.

De la misma forma que en los dos últimos años, el Ejecutivo acordó con Moyano que fuera Camioneros el primer gremio grande en cerrar una negociación paritaria con el objetivo de marcar el terreno a los demás. Si bien Moyano afirmó que "acá no aceptamos ninguna base, cada uno discute de acuerdo con su actividad", y advirtió que "a veces los porcentajes que se aplican a una actividad no son los mismos que se aplican en otra", las cifras del acuerdo de Camioneros están en línea con las pretensiones del Gobierno, que sugería que los aumentos no superaran el 20 por ciento.

El día del secretario gremial de la CGT fue largo. Por la mañana, Moyano sostuvo que la propuesta de la UIA que ponía un techo del 12 por ciento a los aumentos del sector "no tiene sentido de la realidad" y acusó a los empresarios de ser muy reacios "a otorgar los aumentos que se les reclaman". A las 9 tuvo el primer encuentro con el ministro de Trabajo, Carlos Tomada, en donde el sindicalista informó acerca del estado de las negociaciones con las cámaras empresarias. A esa altura, la jornada parecía que iba a continuar con el calentamiento de motores de los días anteriores y se vislumbraba un comienzo de acuerdo en el sector docente (*ver aparte*).

Recién entre las tres y las cuatro de la tarde, luego de varias reuniones y llamados entre la cúpula de Camioneros y los empresarios, hubo acuerdo. El ministro Tomada recibió el aviso y rápidamente se hicieron los arreglos para encontrar un lugar en la agenda presidencial para recibirlos y confirmar el acuerdo. El sindicalista terminó el día festejando en familia. Fuentes del Gobierno afirmaron a este diario que confían en que el convenio firmado con el secretario general de la CGT servirá para arrastrar a cifras cercanas al 20 por ciento a los demás gremios. Además, esperan que los sindicatos que estaban pidiendo aumentos superiores al 30 por ciento comiencen a bajar en sus pretensiones.

Las negociaciones, según dijeron los protagonistas, habían comenzado en diciembre. El aumento será

FIRMO EL PRIMER ACUERDO SALARIAL, POR DEBAJO DEL 20 POR CIENTO

fue a la Rosada y estacionó en 19,5

Sorpresivamente, el titular de la CGT, Hugo Moyano, acordó el aumento para su gremio en sintonía con las pretensiones oficiales. Lo anunció después de una visita a Cristina Fernández. Ahora, esperan que otros gremios "grandes" sigan esa pauta y cierren paritarias en los próximos días.

DyN



El gran acuerdo salarial. La visita clave de Moyano a Cristina, que pretende apurar la firma de otros convenios por similar porcentaje.

del 19,5 por ciento pero, según explicaron a **Página/12** desde el Ministerio de Trabajo, "para las empresas, en el balance de fin de año, al ser escalonados los incrementos serán de alrededor del 16 por ciento este año". El convenio incluye la extensión del régimen de comidas para la totalidad del país y el pago de un extra de 3 jornales por mes a los trabajadores que tengan hijos discapacitados. De todas maneras, no se descarta que Moyano siga negociando, por afuera del acuerdo, algún tipo de reivindicación adicional, al igual que el año pasado.

El acuerdo sorprendió a muchos empresarios y sindicalistas, que no esperaban empezar las negociaciones sino hasta los primeros días de marzo. Un representante de la industria alimenticia, que estaba enfrentando incrementos salariales cercanos al 30 por ciento, se alivió con el anuncio y sostuvo que "el acuerdo con Camioneros va a marcar la pauta". A su vez advirtió, en consonancia con la UIA, las dificultades que tendrán las empresas más pequeñas para otorgar esos aumentos. Consultado por este diario antes de conocerse el acuerdo, Juan Carlos Lascurain, titular de la central fabril, confirmó la cifra de 12 por ciento como "lo que la mayoría de los sectores planteó en la UIA como razonable". Habrá que esperar para ver cómo se desarrolla en estas semanas, pero lo más probable es que los industriales cedan algunos puntos y terminen ubicándose cerca de lo pactado por Moyano.

Desde la Uocra comentaron a **Página/12** que "la cámara de la construcción está ofreciendo como máximo un 18 por ciento, pero nosotros calculamos que no vamos a cerrar por menos de 20". Uno de los gremios que cerrará en los próximos días es el de los peones de taxis. Los sindicatos que pretenden conseguir cifras cercanas al 22 por ciento esgrimen que ellos parten de un básico inferior al de los camioneros y que, por lo tanto, "un 19,5 por ciento para nosotros representa mucho menos que para ellos". De todas formas, advirtieron en tono conciliador que "no podemos entrar en la pelea precio vs. salario porque salimos perdiendo".

Los empleados de comercio esperan conseguir aumentos superiores al techo que sentó Moyano. El secretario gremial de Capital, Oscar Nieva, remarcó ante este diario que su principal interés está en conseguir otro tipo de reivindicaciones, "como adicionales por antigüedad, categorizaciones más precisas, ramificar las negociaciones y la extensión del pago del ciento por ciento de las horas extra los domingos a todos los trabajadores del sector".

En otros sectores, como el financiero, los teléfonos ya empezaron a sonar en las asociaciones de bancos. Juan José Zanola, de La Bancaria, se reunió con Jorge Brito, de Adeba, y mantuvo una serie de conversaciones con los representantes de ABA. La intención de los bancarios era cerrar después que Moyano, para "no quedarse atrás como el año pasado" y conseguir aumentos por encima de la media. Según anunció Zanola, las "paritarias del sector empezarán a mediados de la semana que viene", pero es difícil que el incremento salarial "orille" el 30 por ciento que pretende.

Exportaciones en alza

La presidenta Cristina Fernández de Kirchner anunció ayer que las exportaciones crecieron en enero un 67 por ciento en relación con el mismo mes del año pasado. El excedente sobre las importaciones resultó de 1164 millones de dólares, más del doble del superávit obtenido en el primer mes de 2007, cuando alcanzó a 436 millones.

La jefa de gobierno recordó que las exportaciones marcaron una cifra record en 2007, con 55.933 millones de dólares, mientras que las importaciones sumaron 44.780 millones de dólares.

"Esto es una buena noticia para todos los argentinos, porque significa trabajo para millones de argentinos", dijo la Presidenta durante un acto en Casa de Gobierno. Se anunciaron inversiones por 55 millones de pesos para la construcción de cloacas en el partido bonaerense de Moreno, que beneficiarán a más de 1.700.000 vecinos. "Avergüenza hablar de esto (en referencia a las cloacas) en el siglo XXI, pero comenzamos a ocuparnos de esos temas y a saldar las deudas pendientes con la gente", dijo Cristina.

PAGO DE SENTENCIAS POR DEUDAS DE HABERES

Jubilados que buscan agilidad

Luego de que el Gobierno anunciara esta semana que otorgará un aumento de las jubilaciones de 15 por ciento, volvió a tomar fuerza el reclamo de una ley que permita hacer efectivo el pago de deudas por ajuste de jubilaciones con sentencia judicial. Ayer, fue el presidente de la Corte Suprema, Ricardo Lorenzetti, quien reclamó a los poderes Ejecutivo y Legislativo que avancen en los cambios que permitan "dar efectos colectivos a algunas sentencias". En este sentido, la Defensoría del Pueblo de la Nación y, por otra parte, el ombudsman de la tercera edad de la ciudad de Buenos Aires preparan presentaciones para estos días en la Justicia y también en las presidencias de las cámaras de Senadores y Diputados para que todos los jubilados sean alcanzados por el fallo de la Corte que dictaminó, en noviembre del año pasado, la actualización en 88,6 por ciento el salario de un beneficiario.

"No tenemos facultades. Pedimos al Congreso y al Ejecutivo que sancionen una ley, un artículo de una ley que permita a la Corte dar efectos colectivos a algunas sentencias", aseguró Lorenzetti para referirse a las restricciones que enfrenta a la hora de buscar agilizar el tratamiento de los reclamos de jubilados.

Los vaivenes entre la Corte Suprema y los poderes Ejecutivo y Legislativo respecto de la problemática previsional no son nuevos. En agosto de 2006, el máximo tribunal dictó un fallo que le reconoció al jubilado Adolfo Badaro un aumento de sus ingresos basado en la evolución de salarios y precios. En ese momento, la Corte también instó al Congreso a que elaborara un índice –inexistente desde la década del '90– que ajuste directamente los haberes jubilatorios en cada año, en vez de hacerlo por medio de un decreto del Ejecutivo, como sucede en los últimos tiempos. El Congreso sólo agregó en el Presupuesto una partida mayor para el aumento que se otorgó a los jubilados en ese momento, pero sin el exigido índice. En noviembre del año pasado, la Corte dictó el último fallo en el que ordenó actualizar 88,6 por ciento el haber a Badaro, considerando la variación salarial registrada entre diciembre de 2001 y de 2006.

Con este precedente, se multiplicaron las presentaciones judiciales con demandas similares. El problema es que con las normas vigentes se deben tratar caso por caso los reclamos de los jubilados. Al respecto, Lorenzetti consideró que una de las medidas importantes a tomar sería que las sentencias de la Corte tuvieran efecto para todos los jubilados. A su criterio, "cuando todos los juicios son iguales, no es razonable que obliguemos a la gente a hacer miles de juicios iguales". Para evitar eso, falta la ley que dé el marco jurídico apropiado.

En este marco, las defensorías del Pueblo de la Nación van a realizar, en estos días, una presentación judicial por medio de la cual se exige que se garantice la percepción de las subas de los ingresos jubilatorios a todos los pasivos que no se encuentren actualmente beneficiados por aumentos fijos. "A partir del caso Badaro, se tendría que haber acordado una pauta objetiva para todos, pero, en ausencia de esto, lo que se dio fue un trato desigual entre los jubilados que van haciendo presentaciones judiciales y los que no lo hacen", aseguró a **Página/12** Anselmo Sella, abogado de la Defensoría del Pueblo.

Por su parte, el ombudsman de la Tercera Edad, Eugenio Semino, también confirmó a este diario que entre hoy y mañana saldrá una presentación dirigida a los presidentes de las cámaras de Diputados y Senadores con similares exigencias. Habrá que ver si con estos reclamos se sostiene la actual operatoria de aumentos por decreto o bien si se institucionalizan por medio de una nueva ley.

OPINION

POR MARIO WAINFELD



Puertas abiertas

Uno de los estribillos más repetidos en el discurso dominante sobre la inseguridad es que los delincuentes "entran por una puerta y salen por la otra". La arquitectura de las cárceles y en muchos casos de las penitenciarías no autoriza la veracidad del aserto (no todas tienen dos puertas a la calle), pero su eficacia mediática es alta. Los lugares comunes dispensan el esfuerzo de pensar, reemplazan la estadística, son mucho más veloces que la lectura de la ley, ahorran la complejidad.

Traducido al castellano, el sofisma de las puertas giratorias suele encubrir una crítica al funcionamiento de la Justicia, a las garantías básicas reconocidas no a los delincuentes sino a los ciudadanos en general. El rezongo por la salida de volea muy a menudo apunta a la existencia de beneficios básicos como la excarcelación durante el juicio, cuando no contra la presunción de inocencia.

Hablamos en términos generales: a veces la queja se justifica. Pero en una mayoría aplastante el sambenito se blande porque está libre una persona recién denunciada o con procesamiento aún no firme. Una noticia impactante, una acusación fiscal bien propalada por los medios, un llamado a indagatoria se equiparan a una sentencia firme. El salto conceptual se carga siglos de la mejor historia de la humanidad: la necesidad del debido proceso, el derecho a defensa, el pronunciamiento de un juez imparcial, ajeno a las partes.

Las "sentencias" mediáticas y eventualmente políticas suelen prescindir de esas minucias y claman al cielo si "su" culpable no va a dar con sus huesos a la cárcel cuando su abogado todavía no ha podido leer el expediente.

Es tremendo el saldo de la preeminencia cultural de esa ideología, condensada en un slogan banal y demoledor. Las cárceles colapsan superpobladas por "presos sin condena", acusados en proceso. Una mirada sobre la composición social de ese universo revela que es homogéneo con la pirámide de ingresos: son casi siempre pobres los que se hacinan a la espera de la sentencia. Abruma la cantidad de casos en que se declara inocencia o aquellos en que la condena es menor al tiempo ya transcurrido en el calabozo.

En simultáneo cunden situaciones como del ex comisario Alfredo Fanchiotti, detallada en la nota central. Asesino probado y condenado de dos jóvenes militantes, el ex cuadro de la Bonaerense salió, por la puerta grande y con asiento en los libros respectivos, a darse un baño de sociedad civil durante varias horas.

Fanchiotti, valga resaltarlo, cometió los homicidios con el uniforme de la repartición. Por unas horas fue estrella de los medios electrónicos y aun de la prensa impresa: su versión psicópata de los hechos tuvo enorme acogida hasta que se divulgaron las fotos de los crímenes. Su perversión, mostrarse en público a minutos de haber derramado sangre, no califica sus delitos: sí los agrava su condición de agente del Estado.

El hecho repite otros conocidos recientemente, referidos a represores durante la dictadura. El más reciente fue el de Héctor Febres, difundido en exclusiva por **Página/12** el domingo 10 de febrero. El genocida estaba sujeto a un régimen único que le permitía salir a asolearse haciendo la plancha en una piscina o a manducarse un buen asadito. Febres estaba a un tris de recibir su sentencia por crímenes de lesa humanidad.

La lenidad del sistema con esos delincuentes capitales deriva de una obvia empatía de quienes deberían ser sus guardianes. Hablamos de personas que deshonraron sus cargos y usaron indebidamente las armas que le confió el Estado. Las puertas de los presidios, empero, se abren generosamente a su requisitoria. Solidaridad corporativa, ideológica o política (usted dirá, puede combinar dos o tres ingredientes) los torna privilegiados. Cometieron delitos feroces, salen como Pancho por su casa, vastos sectores de la prensa no los ranquean en los top ten de su indignación.

Las puertas, pues, no funcionan igual para todos. Ya que de ellas hablamos, recordemos otro tópico epocal: aquel que proclama la necesidad de volver a la sociedad en la que los vecinos no echaban cerradura a sus casas. Una utopía retrospectiva acechada por "los otros", generalmente pobres, jóvenes y mal entrazados.

No es una nostalgia nueva bajo el sol: hace añares el escritor italiano Leonardo Sciascia escribió una formidable novela titulada *Puertas abiertas*. Ahí relata cómo penetra el fascismo en una pequeña comunidad de Palermo, a partir de un triple homicidio. La morriña del pasado de puertas abiertas (un pasado que el fascismo propone como futuro accesible) sirve para que "la gente" se exacerbe y exija la aplicación de la pena de muerte.

Una lectura, si usted quiere una fábula digna de recomendarse en tiempos en que se aviva un discurso derechoso, mientras tantos presos sin condena se hacinan en las cárceles y tantos represores salvajes tienen la puerta abierta para salir a jugar.

INTERVINIERON EL PENAL DE

Los curiosos

El ex policía condenado por el asesinato de Kosteki y Santillán salió del penal sin autorización judicial, acompañado por un subjefe de la cárcel. El egreso quedó asentado en el libro de guardia. El Ministerio de Justicia bonaerense separó a la cúpula de esa unidad evangélica. La Justicia investiga a los penitenciarios.

Por Adriana Meyer

Alfredo Fanchiotti era un preso privilegiado en una cárcel especial. El ex comisario había logrado empezar a cumplir su condena a prisión perpetua por el asesinato de Maximiliano Kosteki y Darío Santillán en la Unidad 25 de Olmos, la cárcel evangelista en la que (casi) todos los internos están obligados a rezar varias veces al día. Salvo él, que no sólo estaba eximido de cumplir con los cotidianos rituales religiosos, sino que, además, se daba el lujo de salir del penal. Así fue que el 30 de enero abandonó la cárcel custodiado por el subjefe de Vigilancia y Tratamiento, tal como quedó registrado en el libro de guardia. A partir de ese documento, la Secretaría de Derechos Humanos bonaerense presentó una denuncia penal, la Justicia empezó la investigación y el Ministerio de Justicia intervino el penal y "separó preventivamente" a sus jefes. A su vez, el tribunal oral que condenó al ex comisario ordenó su traslado a la Unidad 42 de Florencio Varela.

"Es de una gravedad para tomar en conjunto, por lo que pasó en Marcos Paz con los represores y el caso López, por la Prefectura con Febres, y ahora esto. Al parecer a estas instituciones no les hace mella ni la democracia ni el discurso gubernamental", se quejó el abogado Claudio Pandolfi, representante de varios heridos en la represión de Puente Pueyrredón de junio de 2002. "Están todos bajo estado de sospecha hasta que se deslinde la responsabilidad administrativa y penal. Esto incluye al jefe del penal, a los jefes de servicios y a todos aquellos que tienen responsabilidad directa en la custodia de detenidos", explicó el ministro de Justicia bonaerense, Ricardo Casal.

Un asadito con amigos

El miércoles 30 de enero estaba nublado y la temperatura era agradable. A las 10.20 se retiró "el interno Fanchiotti Pagano, Alfredo, de salida especial, a cargo del alcaide Diego Borba, subdirector de Vigilancia y Tratamiento", según puede leerse en la foja 59 del libro de conserjería de la cárcel. El guardia a cargo del acceso dejó asentado que "por orden directa del inspector mayor Jorge Suárez no se confeccionará la disposición interna de egreso del interno". Ese día había un bautismo masivo que provocó mucho movimiento en la U25. Los denunciantes sospechan que Fanchiotti salía en forma habitual, pero creen que el penitenciario de turno en la puerta desconocía esa ventaja del ex comisario y preguntó si asentaba o no la salida. Su superior inmediato le dijo que era su obligación hacerlo, a pesar de que Borba insistía en que Suárez, el jefe del penal, había ordenado lo contrario.

Al condenado a perpetua por la masacre de Avellaneda no pareció importarle que su egreso quedara registrado. Una vez afuera se habría encontrado con un compañero de encierro, el ex juez Rolando Lima, preso en la causa por el intento de evasión de un preso cordobés y por la presunta existencia de una organización dedicada a "vender" coartadas legales. La fuente consultada por **Página/12** indicó que habrían ido a comer un asado a la casa de su hermana, la ex jueza Irma Lima. Sin embargo, la ex magistrada y ex funcionaria le dijo a este diario que Fanchiotti nunca entró a su casa, aunque admitió conocerlo. Las salidas de Rolando Lima están autorizadas por la Justicia –a diferencia de las de Fanchiotti– precisamente para visitar a su hermana y asistirla en la convalecencia de la enfermedad que padece. "Estuvo acá el 24 de diciembre pero el 30 no", aclaró Lima.

Ayer, el ministro Casal, cuya trayectoria incluye un paso por el Servicio Penitenciario Bonaerense, explicó que dispuso el relevo de la plana mayor de la unidad penal "para evitar adulteraciones en la documentación" sobre el movimiento de detenidos. Por la tarde, el fiscal federal Marcelo Martini secuestró los libros de la U25 y hoy interrogará como testigos al personal del penal. Tanto Pandolfi como los denunciantes Carolina Brandana y Aníbal Hnatiuk, de Protección de la Secretaría de Derechos Humanos, ya habían comprobado que el Tribunal Oral 7 de Lomas de Zamora no autorizó salidas a Fanchiotti. Si el fiscal Martini verifica lo mismo a los jefes de la cárcel evangelista podría caberles la imputación de "quebrantamiento de la pena" agravado e incumplimiento de los deberes de funcionario. Mientras tanto, Fanchiotti Pagano tuvo que mudarse y durmió en una cárcel en la que tan sólo estará más controlado.

La única salvación

Los doscientos internos de la "tumba de los hermanitos", la primera cárcel íntegramente evange-

OLMOS POR SALIDAS NO AUTORIZADAS DE FANCHIOTTI

paseos de un ex comisario

AFP



Alfredo Fanchiotti fue condenado a prisión perpetua por el asesinato, en junio de 2002, de Maximiliano Kosteki y Darío Santillán.

Una vieja advertencia

El Frente Popular Darío Santillán denunció que hace ocho meses advirtió sobre los privilegios que gozaba el ex comisario Alfredo Fanchiotti en la Unidad 25, que "el gobierno bonaerense desoyó la denuncia" y por lo tanto "es cómplice de esta impunidad". Según explicaron estas agrupaciones de desocupados, como las que integraban Maximiliano Kosteki y Darío Santillán, "la intervención del penal de Olmos confirma la denuncia que, desde el Frente y junto a los familiares de los jóvenes asesinados en la Masacre de Avellaneda, realizamos en junio de 2007". En aquel momento habían señalado que "Fanchiotti goza de un régimen de visitas permanentes que viola los criterios que se aplican al resto de los reclusos, se le permite tener objetos como teléfonos celulares sin identificación y se le facilita el acceso a los estudios universitarios 'arreglando' los informes psicológicos que funcionan como un filtro insalvable para la mayoría de los reclusos pero que no resultan una dificultad para este criminal que cuenta con la complicidad de sus 'camaradas' del servicio penitenciario". A modo de conclusión exigieron "cárcel común, perpetua y efectiva a los genocidas y asesinos de luchadores populares de ayer y de hoy" y afirmaron que "con impunidad e injusticias no hay vigencia de los derechos humanos".

lista de Argentina con un régimen de seguridad atenuada y autodisciplina, tienen privilegios impensados para los tumberos de otros penales: visitas frecuentes sin requisa violenta, salidas flexibles y, sobre todo, seguridad para su propia integridad física. A cambio deben cumplir una estricta e intensa rutina de ejercicios religiosos. Las jerarquías no están determinadas por la gravedad del delito cometido sino por el compromiso espiritual y el fervor religioso que le demuestren a los guardias-pastores. *Cristo, la única salvación*, tal como bautizaron a la U25, es una cárcel donde los civiles comparten almuerzos y cenas con presos que, además de estudiar teología bíblica, limpian y cocinan, fabrican guantes y producen hortalizas. A las seis de la mañana todos se arrodillan, gritan "aleluya" y dan gracias a Dios por un nuevo día. La escena se repite varias veces durante cada jornada.

Fanchiotti, condenado en enero de 2006 y que llegó ahí tras un paso por el penal de Magdalena en donde corrió peligro su integridad física, no participa de los rezos ni de las actividades colectivas. Uno de sus actuales compañeros de encierro lo reconoció como "el cana que me molió a palos varias veces en la comisaría de Avellaneda". Pero el espíritu evangélico que se respira allí lo salvó de una venganza, y encontró el ámbito propicio para ponerse a estudiar Derecho. Con ese objetivo salía en forma frecuente de su cómoda habitación a otra dependencia de Olmos. Sin embargo, en junio pasado la ilusión de que algún día lo llamen "doctor" se le desdibujó por un instante cuando el docente Esteban Rodríguez Alzueta lo reconoció y se negó a tomarle su primer examen. Todo indica que Fanchiotti recobró valor, dejó de andar cabizbajo y miedoso por los pasillos y comenzó a disfrutar de permisos especiales.

EN LA HIPERCOTIZADA U25 NO VIVEN COMO LOS HACINADOS DE OLMOS

Las dos caras por diferentes monedas

Por Horacio Cecchi

"Yo manejo esta cárcel. Si no puedo solucionar un problema, hablo con las autoridades. En otro penal te roban o te matan por cualquier cosa, acá lo único que falta es que abran la puerta", dijo en 2006 el Tucu, un preso histórico de la U25 Cristo la Unica Esperanza, la cárcel de los evangelistas. El Tucu se autodenominaba "pastor y líder espiritual". Ya está en condiciones de ser considerado profeta: aunque no haya sido Cristo, la orden de abrirle a Fanchiotti vino de arriba *(ver nota principal).*

El Tucu también tenía razón en la comparación favorable en relación con otras unidades. Pero en ese aspecto no es ningún profeta. En las cárceles bonaerenses no evangelistas desde hace más de una década que la vida vale un paquete de pastillas. Y no hay que ir muy lejos. En el mismo terreno fiscal de Olmos se levantan la U1, "la peor de todas", y la U22, unidad hospitalaria de internación. En ambas el hacinamiento, el abandono, la desnutrición, la requisa violenta sobre los familiares son parte de la agenda cotidiana de los internos.

En el Shopping Penitenciario Bonaerense, todo tiene su precio. Este diario publicó cómo los presos internados de la 22 debían lavar sus sábanas, mientras que la dirección las pasaba como quemadas para comprar sábanas nuevas que la dirección vendía. La U1 de Olmos no tiene comparación con la unidad de "los hermanitos", donde hay capacidad para 250 presos y jamás quedaron apretados en sus celdas. En la peor de todas, la U1, viven unos 2800 presos aproximadamente, con una capacidad real de 900.

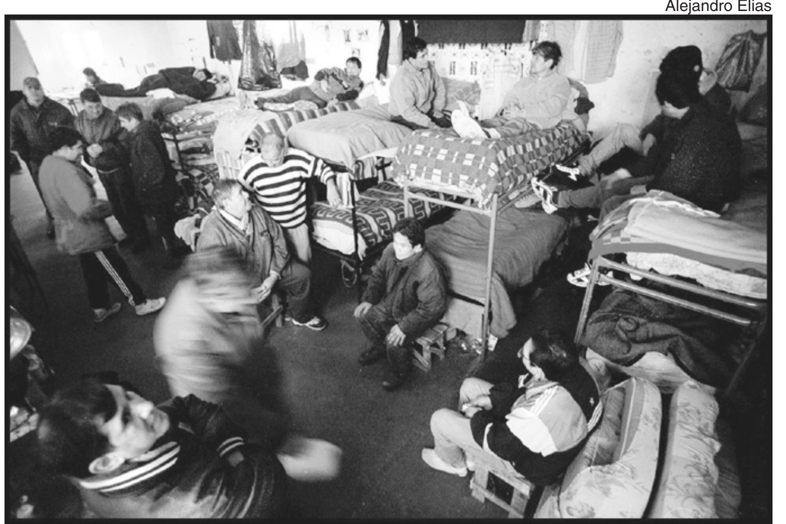
La 25 de "los hermanitos" fue dirigida hace unos años por Daniel Tejeda, un experto en evangelismos, que empujó la iniciativa de instalar la fe entre los presos como mecánica para devolverlos a la sociedad sanos de mente. Pero la fe también tiene sus valores y no cualquiera accede al estatus de hermanito. Porque la fe tiene su precio. Por algo, la U25 es un penal deseado por presos y carceleros. Unos, porque la pasan bien, y otros, porque también.

Tal vez por su exitosa gestión, Tejeda fue enviado a Magdalena, donde se levantaba otro penal para hermanitos, la 35 de Magdalena. Tejeda aterrizó en la U28 de Magdalena. Abrió dos pabellones para evangelistas y autodisciplina. Uno era el 16. El 15 de octubre de 2005 se incendió con 42 presos dentro, de los cuales 35 murieron carbonizados o asfixiados. No funcionaban los extinguidores ni la bomba de agua.

En la U25 de Olmos, al carismático prefecto pastor lo sucedió el prefecto mayor Jorge Suárez. Se mantuvo en el cargo desde el 2005. Tanto tiempo implica un control aceitado de todos los resortes del penal y buenos contactos hacia arriba que le permitan mantener el statu quo.

También desde esa fecha se registra a su subdirector de Administración, Segundo Navarro, un cargo clave para las gestiones de ingresos y egresos del penal. Desde 2005 hasta la fecha, los únicos cargos que se mantuvieron inalterables fueron los de Suárez y Navarro. Entre tanto, los subdirectores de Asistencia y Tratamiento, y de Seguridad, fueron cambiando. En enero pasado, el director de Asistencia y Tratamiento era Gerardo Arnedo. En coincidencia con la última salida de Fanchiotti, Arnedo fue desterrado a la cárcel de mujeres de Magdalena.

Alejandro Elias



Alejandro Elias



La religión carcelaria ayuda a un mejor pasar, pero no viene de regalo. En la Unidad 1, a 500 metros de la U25, son todos pobres.


Alejandro Elias

El cupo fiscal para apoyar inversiones alcanza a 1200 millones de pesos.
La Comisión de Presupuesto de la Cámara de Diputados modificó el proyecto en favor de De Vido.

Cambio en el manejo de fondos para inversiones

Por Sebastián Premici

Martín Lousteau ya no administraría los subsidios para inversiones, que quedarían en manos de Julio De Vido. Críticas de la oposición.

La Comisión de Presupuesto de la Cámara de Diputados hizo un cambio al proyecto de ley de promoción de inversiones en bienes de capital y obras de infraestructura, que ya tiene media sanción del Senado. Básicamente, el kirchnerismo decidió volver a la versión original del proyecto que establece que la autoridad de aplicación sea el Poder Ejecutivo y no, como había votado la Cámara alta, el ministro de Economía. El oficialismo esgrimió argumentos jurídicos para justificar la modificación. La oposición interpretó que, en realidad, el fondo de la cuestión es una puja entre Julio De Vido y Martín Lousteau por el manejo de los cupos fiscales, en la que se impuso el titular de Planificación.

En diálogo con **Página/12**, el diputado Adrián Pérez (ARI) aseguró: "De Vido ganó la pelea y logró quedarse con el manejo de los cupos fiscales". Ahora la discusión llegará al recinto de la Cámara baja y, si el cambio es ratificado, el proyecto deberá volver al Senado.

La normativa impulsa un régimen transitorio para el tratamiento fiscal de las inversiones entre octubre de 2007 y septiembre de 2010, como continuación de los mismos incentivos aprobados en 2004, cuando Roberto Lavagna era ministro de Néstor Kirchner. El ex funcionario había establecido como autoridad de aplicación a Economía. El nuevo cupo fiscal asciende a 1000 millones de pesos para grandes empresas y otros 200 millones para las pequeñas y medianas, sumado a un cupo ilimitado para fideicomisos destinados a la obra pública.

"Hubo un compromiso explícito de Lousteau, que estuvo reunido con los jefes de todos los bloques del Senado, para hacerse cargo de la aplicación de estos beneficios. Incluso fue la condición para que el radicalismo acompañe la normativa. Evidentemente, hay una pelea entre ministerios, donde De Vido apuesta a ser juez y parte", afirmó a este diario la senadora María Eugenia Estenssoro (Coalición Cívica), quien votó en contra del proyecto. Según su opinión, la ley no dice nada sobre el criterio que se utilizará para la aplicación de los incentivos para las obras públicas. Sobre este punto, muchos senadores no dejaron de recordar a la hora de la votación las irregularidades del caso Skanska y del fideicomiso del Banco Nación.

En 2004, el cupo fiscal para las inversiones en bienes de capital y obras de infraestructura llegó a utilizarse en un 90 por ciento; al año siguiente, fue en un 12 por ciento. Mientras que el año pasado no se llegó a cubrir más del 8 por ciento del cupo. "El problema es que esta ley otorga beneficios para el capital más concentrado. En 2006, sólo diez empresas recibieron el 90 por ciento del cupo fiscal. Incluso, la mayoría de los bienes de capital que se compraron vinieron del exterior cuando muchos pueden fabricarse en Argentina", indicó Pérez.

El senador radical Ernesto Sanz afirmó a **Página/12** que esta modificación es una contradicción grosera del Gobierno. "Esto pone en valor la discusión sobre la autoridad de aplicación. Una cosa es que sea Economía la que administre los incentivos fiscales y otra que el Poder Ejecutivo decida darle la autoridad al Ministerio de Planificación, algo que no corresponde", aseguró Sanz. Ahora la normativa deberá bajar al recinto de Diputados y luego pasar nuevamente al Senado. La sospecha de la oposición es que habrá una mayor concentración de fondos disponibles para Julio De Vido.

CRITICAS AL PROYECTO OFICIAL

Le tiran al tren bala

El ex candidato a presidente por el Proyecto Sur, Fernando "Pino" Solanas, afirmó ayer que el tren de alta velocidad es "un proyecto elitista, antidemocrático y antinacional". Estas declaraciones se produjeron en un debate realizado en el Hotel Bauen, del que participaron especialistas, ingenieros y trabajadores del ferrocarril. Solanas cuestionó los proyectos de construcción del tren bala anunciados por el gobierno nacional y propuso la reconstrucción de un ferrocarril para todos. "Es un derecho del pueblo, el ferrocarril tiene que ser un servicio interurbano seguro, rápido y confortable", indicó Solanas.

Al cierre del acto, el ex candidato aseguró que con la mitad de lo que costará la construcción del tren bala, aproximadamente 5000 millones de dólares, podrían construirse 11.000 kilómetros de nuevas vías para trenes cargueros y 7000 kilómetros para los cinco grandes ramales a las provincias, más de 300 locomotoras y cientos de vagones nuevos para poder circular a 120 kilómetros por hora.

"Estos proyectos fracasaron en los países que intentaron realizarlos, fuera de Europa. Se quiso instalar en Arabia Saudita y no pudo funcionar, porque no hay un contexto científico-tecnológico que acompañe", explicó Solanas, para concluir que el ferrocarril debería volver a ser en la Argentina una cultura de la comunicación que integre a toda la Nación. La iniciativa fue defendida la semana pasada por la presidenta Cristina Fernández.

PRECIO RECORD DEL CRUDO

Ya van seis

En 2007 volvió a caer la producción argentina de petróleo, por sexto año consecutivo. El crudo cotizó ayer en Nueva York a 100,74 dólares al cierre.

Justo en el día en que el petróleo alcanzó el precio record de 100,74 dólares por barril en el mercado de Nueva York, en Argentina se difundía un estudio indicando que la producción de crudo en el país cayó en 2007 por sexto año consecutivo respecto del período inmediato anterior. Es decir, el año pasado se produjo 2,5 por ciento menos que en 2006, y 24 por ciento menos que en 1998, momento desde el cual la producción hubiera caído durante nueve años consecutivos de no ser por la ínfima recuperación en el 2001, con un aumento del 0,6 por ciento respecto del 2000. El panorama indica que, mientras el aumento del petróleo se torna imparable, Argentina tiende aceleradamente a pasar a depender del crudo importado.

Los 37,3 millones de metros cúbicos de petróleo producidos durante 2007 frustraron las expectativas que se trazaban a principios de ese mismo año, cuando no fueron pocos los que se atrevieron a diagnosticar el fin de la caída continua de la producción. Los 38,25 millones de metros cúbicos extraídos en 2006, apenas por debajo de los 38,57 millones producidos en 2005, eran señalados como el piso a partir del cual se verificaría la recuperación. "La producción está aumentando mes a mes y el alto precio del crudo ha vuelto a convertir en un buen negocio producir en Argentina", se entusiasmaban algunos analistas del sector. Sin embargo, 2007 no fue lo que parecía ser y la caída volvió a acelerarse.

El informe de la consultora Economía & Regiones, que dirige Rogelio Frigerio (n.), señala que "durante los '90, con la apertura del sec-

Brasil no afloja con el gas

El portavoz de la presidencia brasileña, Marcelo Baumbach, aseguró ayer que Brasil no reducirá su demanda de gas ya contratada con Bolivia porque tiene que responder a necesidades de su mercado interno. "En momentos críticos de falta de energía en Argentina, nuestro país continuará esforzándose para ayudar, siempre que eso sea viable. En las condiciones actuales, sin embargo, Brasil no puede renunciar al volumen de abastecimiento ya contratado con Bolivia", aseguró Baumbach en una conferencia de prensa. Estas declaraciones se produjeron antes del encuentro que mantendrán este sábado en Argentina la presidenta Cristina Fernández de Kirchner, el presidente brasileño, Luiz Inácio Lula da Silva, y el mandatario de Bolivia, Evo Morales.

Bolivia llegaría este año a su tope de producción de gas, calculado en 42 millones de metros cúbicos diarios, de los cuales Brasil debería recibir 30 millones y Argentina 7 millones. Sin embargo, la administración de Fernández de Kirchner aspirar a recibir 27,7 millones de metros cúbicos diarios para cuando esté finalizado el Gasoducto del Noreste, en 2010. "Yo puedo confirmar que Brasil tiene como prioridad su abastecimiento interno, y por lo tanto no tiene condiciones de rever ese volumen de suministro, que ya consta en los contratos. Lula es sensible a la necesidad argentina de asegurar condiciones para atender a su demanda interna, especialmente en el invierno. En este sentido, Brasil busca colaborar, siempre que sea posible, para aliviar el cuadro de escasez energética de Argentina", aseguró Baumbach.

ROBO A PETROBRAS DE INFORMACION

El secreto guardado

Las computadoras robadas a la petrolera brasileña Petrobras tenían información secreta sobre un yacimiento gigante de gas denominado Júpiter, que permitirá a Brasil ser autosuficiente en la próxima década. Fuentes de la Policía Federal y de Petrobras citadas por la agencia Estado informaron que los datos corresponden al hallazgo menos difundido por Brasil: el de gas en el campo de Júpiter, en la cuenca de Santos, frente a las costas de San Pablo.

El gobierno y la Policía Federal dijeron que el robo denunciado el 1º de febrero fue espionaje industrial, ya que se llevaron cuatro computadoras personales y dos discos rígidos de un container con muchos otros productos que dejaron, según la agencia ANSA. De acuerdo con la nueva información, los datos secretos robados estaban en las computadoras de la empresa estadounidense Halliburton, que cumple el servicio tercerizado de traslado de productos petroleros.

La información clave sobre el yacimiento Júpiter había sido reunida por la sonda de perforación submarina NS 21, conocida también como Ocean Clipper, responsable por el descubrimiento del megacampo de gas. El campo de Júpiter tiene 1150 kilómetros cuadrados y está ubicado a 6000 metros de profundidad, en el Atlántico, frente a las costas de San Pablo, con reservas estimadas en 30.000 millones de barriles. En la cuenca de Santos, Petrobras también descubrió el campo de Tupí, que con 5000 a 8000 millones de barriles de reservas probables, a casi 7000 metros de profundidad, podría cambiar la historia petrolera de Brasil.

MIENTRAS CAE LA PRODUCCION ARGENTINA

años en caída libre

tor a capitales privados, la explotación de los hidrocarburos adquirió un gran dinamismo", destacando que entre 1993 y 1999 la producción de petróleo creció un 35 por ciento. Pero semejante aceleración también dejó al desnudo la madurez o decreciente productividad de los yacimientos de las principales provincias hidrocarburíferas: Neuquén, principalmente.

Neuquén y Chubut suman el 52 por ciento de la producción nacional de petróleo (26 por ciento cada una), seguidas por Santa Cruz (20) y Mendoza (15). La contracción de la producción durante 2007 fue mucho más importante en Santa Cruz que en el resto: 10,2 por ciento. Neuquén padeció una caída del 2,3 por ciento y Chubut, una baja mucho más leve, del 0,4 por ciento. Mendoza, en cambio, observó una recuperación del 4,7 por ciento.

A pesar de que decrece la producción, las reservas comprobadas de crudo estaban más bajas en 2006 (último año registrado) que en 1999, con un horizonte de agotamiento de 11 años manteniendo el actual nivel de extracción. Y aunque las empresas privadas atribuyen la caída en la producción y en las reservas a la "excesiva intervención del Estado en el mercado", lo cierto es que lo recaudado por regalías no creció, desde el 2000 a la fecha, en la misma proporción que los ingresos petroleros en pesos.

A nivel internacional, la novedad de la víspera fue que el precio del barril de petróleo tipo Texas Intermedio (WTI) cerró en Nueva York a un valor sin precedentes de 100,74 dólares. En un ambiente de notable volatilidad, el precio fue trepando durante la jornada. Hoy se dará a conocer el dato sobre evolución semanal de las reservas de crudo de Estados Unidos, con lo cual las especulaciones estarán puestas sobre esa información.

A diferencia de lo ocurrido en la jornada anterior, ayer los precios de los combustibles no acompañaron el alza del petróleo. Tanto las naftas como el gasoil para calefacción observaron leves recortes en sus valores a granel.

Aunque las perspectivas indican que Estados Unidos avanza decididamente hacia una recesión, pudiendo arrastrar en la caída a otros países, continúan las tensiones en el mercado del petróleo como si el efecto esperado no fuera una baja en el consumo. Las reservas de crudo han aumentado en las últimas semanas, al tiempo que se redujo el consumo de naftas en Estados Unidos. Sin embargo, su efecto no fue el de generar una sensación de mayor equilibrio del mercado, como hubiera sido de esperar.

Respecto del informe del Departamento de Energía que se conocerá hoy en Washington, los operadores del mercado de Nueva York prevén un incremento de más de dos millones de barriles en las reservas de crudo, un aumento más moderado en el stock de naftas (gasolina) y un descenso superior al millón de barriles en las existencias de destilados, incluido el combustible (gasóleo) para calefacción. Cualquier resultado por debajo de los señalados provocaría una nueva alza en los precios.

Otras especulaciones indican que la OPEP podría decidir un recorte en los cupos de producción por país miembro a partir de marzo, en previsión de la caída estacional de la demanda global en el segundo trimestre del año. El debilitamiento continuo del dólar contra el euro y otras divisas también atenta contra la estabilidad del valor del petróleo medido en moneda estadounidense.

Bernardino Avila



La producción de petróleo de 2007 fue de 37,3 millones de m³. *Fue 2,5 por ciento menos que en 2006, 24 por ciento menor a 1998.*

GASIFERA CLAVE

en Júpiter

El director financiero de Petrobras, Almir Guilherme Barbassa, dijo que la estimación sobre la capacidad de producción de gas del campo de Júpiter se conocerá en 2009. El yacimiento fue descubierto en un trabajo entre Petrobras y la portuguesa Galp, con 20 por ciento de responsabilidad en el proyecto.

El superintendente de la Policía Federal en Río de Janeiro, Valdinho Jacinto Caetano, dijo en rueda de prensa que los ladrones abrieron un contenedor de donde se llevaron un ordenador portátil y dos tarjetas de memoria en las que estaban almacenados los datos. "Había un interés específico, lo que indica que sería espionaje industrial", declaró Caetano, al explicar que los ladrones ignoraron otras cinco computadoras y materiales de oficina.

“Hay consenso absoluto”, dijo Carlos Reutemann como aporte al clamor K

Kirchner recibió el apoyo del ex gobernador de Santa Fe para presidir el PJ. También discutió con Balestrini el lugar del lavagnismo mañana en el congreso del peronismo bonaerense.

Carlos Reutemann siempre fue un tipo parco. Ayer tampoco dijo demasiado después de reunirse con Néstor Kirchner, pero fue suficiente para demostrar su aval a la designación del ex mandatario como titular del PJ. “Hay consenso absoluto para que sea el presidente”, declaró el ex gobernador de Santa Fe al salir de las oficinas K en Puerto Madero, donde se cruzó con el vicegobernador de la provincia de Buenos Aires, Alberto Balestrini. El segundo de Daniel Scioli fue a “ajustar los detalles” del congreso que mañana realizará el peronismo bonaerense y que será la antesala del encuentro nacional que en los primeros días de marzo consagrará a Kirchner al frente del partido.

El encuentro de Kirchner con Balestrini –quien concurrió en compañía de los intendentes Julio Pereyra (Florencio Varela) y Alberto Descalzo (Ituzaingó)– giró en torno de qué espacio darle al lavagnismo en el congreso previsto para mañana en Caseros. Con Reutemann, el ex mandatario habló de sumarlo a la reestructuración del PJ y en ese marco conversaron sobre la situación del peronismo santafesino. “Hablamos de su propuesta de organizar un partido moderno y sólido; de gente que quiera trabajar en apoyo al Gobierno”, contó el ex corredor de Formula 1 y actual senador.

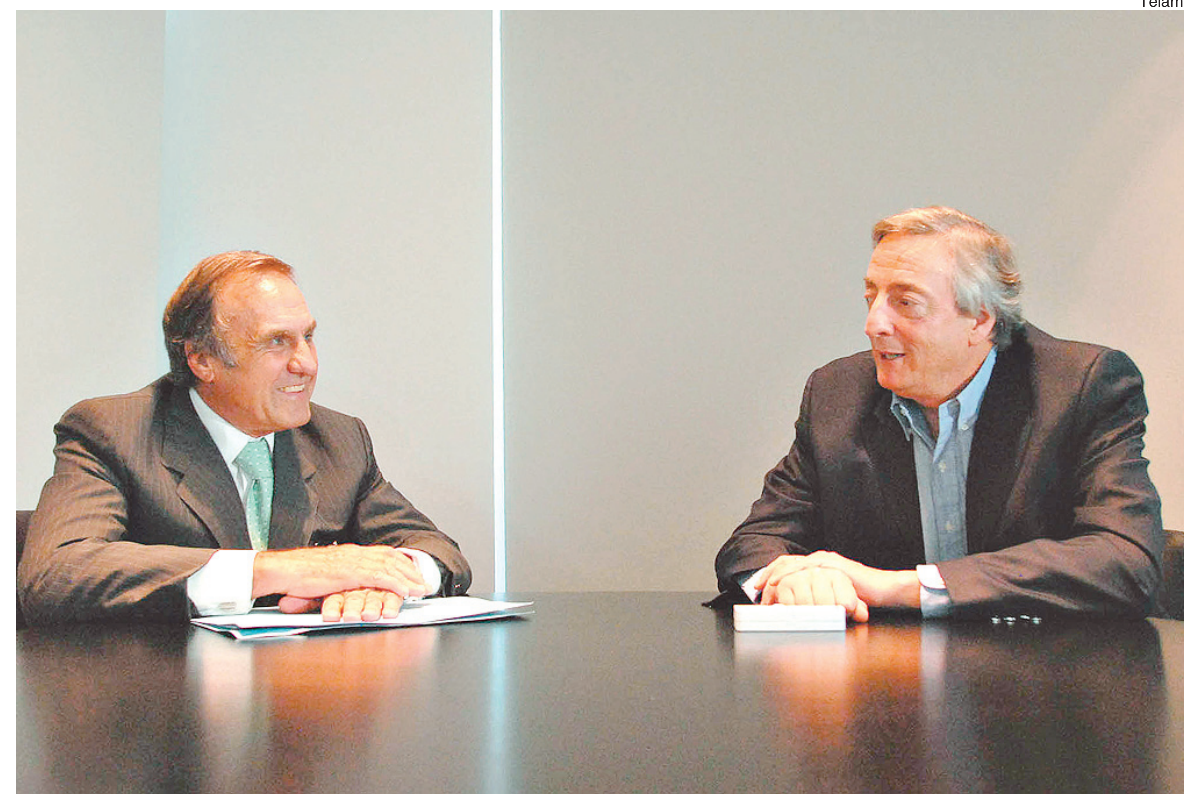
En la previa a su reunión con Reutemann, desde el entorno de Kirchner dejaron trascender su inquietud por la interna del PJ santafesino prevista para mediados de este año. Conocida es la devoción de los peronistas por la unidad, pero en el caso santafesino la preocupación por las heridas que podría dejar una interna es mayor porque el peronismo debe recuperar el terreno perdido a manos del socialismo, encabezado por el gobernador Hermes Binner. En ese marco se hablaba de que Reutemann –además de integrar la mesa del PJ nacional– asumiera la conducción partidaria en su distrito y encabezara la lista de senadores en 2009, cuando concluya su mandato. En ese esquema, el actual titular del bloque K en Diputados iría por su reelección al frente de la nómina para la Cámara baja.

Reutemann no brindó precisiones al respecto, pero no dejó dudas en cuanto a su aval a Kirchner: dijo que tiene un “apoyo generalizado por todo lo que ha hecho en estos últimos años” y destacó que “estamos viviendo otra Argentina desde el período de 2003 hasta la fecha, con números que son muy buenos, como la baja de desocupación y el crecimiento de la economía”. Incluso, expuso su sorpresa por las críticas del ex presidente Eduardo Duhalde a Cristina Fernández de Kirchner, “teniendo en cuenta la situación que está viviendo la Argentina hoy, en la que todo el mundo ha visto el cambio”.

Los dichos de Duhalde también fueron motivo de comentarios en el cónclave Kirchner - Balestrini. “No entiendo cómo puede hacer estas cosas. Se equivocó y quedó en ridículo con todo el mundo”, se quejó el santacruceño. El vicegobernador bonaerense asintió e hizo el siguiente análisis: “Si le quedaba algo, con esto perdió todo”.

De todos modos, la charla entre ambos pasó por otro lado: la definición del espacio que tendrán los lavagnistas en el PJ bonaerense. Según lo conversado, mañana en Caseros hasta podría aparecer el propio Roberto Lavagna. El ex ministro de Economía no tiene domicilio en provincia, pero recibiría una “invitación especial” si todo sale bien hoy en la reunión que el eterno operador peronista Juan Carlos Mazzón ya pautó con Eduardo Camaño para definir cuántos congresales se lleva el lavagnismo.

Télam



Carlos Reutemann y Néstor Kirchner se reunieron en las oficinas K de Puerto Madero.
Además, el ex presidente recibió al segundo de Scioli, acompañado por dos intendentes.

PORRETTI

La tensión por la denuncia de soborno en Pinamar estuvo puesta en los tribunales de Dolores. A pedido de la Justicia, fue convocado Raúl López Presa, el abogado de los empresarios de la disco que denunciaron los supuestos sobornos del intendente Roberto Porretti y de su secretario de Gobierno, Aldo Leonian, que está detenido. El martes próximo, en tanto, la Cámara Penal aguarda la presencia del intendente en una audiencia pedida por su abogado defensor, José Ochoa, para mejorar el recurso de apelación de la excarcelación. Tras la audiencia, la Cámara deberá decidir si confirma o no el dictamen de la jueza de primera instancia y concede o no la excarcelación al jefe comunal acusado de extorsión. Por otra parte, los peritos de Gendarmería a partir del 26 de febrero se abocarán a investigar los videos que presentaron los empresarios de El Alma-Ku.

15 meses con el corte

El corte de la ruta entre Gualeguaychú y la localidad uruguaya de Fray Bentos, en rechazo a la instalación de la pastera finlandesa Botnia, cumplió ayer 15 meses consecutivos. Los asambleístas de Entre Ríos aprovecharon la fecha para ratificar que mantendrán la medida de protesta y confirmaron que “nadie” les pidió levantarla. Ante una eventual resolución adversa en la Corte de La Haya, que debe resolver sobre el diferendo, insistieron: “El corte es hasta que se vaya Botnia”, dijo el ambientalista Juan Ferrari. “El corte no es una moneda de cambio y nadie nos ha propuesto nada para levantar la medida.” Desde el Gobierno, el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, reiteró que cuando el tribunal internacional emita su fallo sobre la controversia se lo deberá “acatar”. El funcionario se manifestó “convencido” de que “hubo una violación al Tratado del Río Uruguay” por parte de las autoridades del país vecino, aunque añadió: “Pero cuando el tribunal falle, tenemos que acatar el fallo, si no, no somos parte de la comunidad de las naciones”, agregó.

EN EL PJ, KIRCHNER SOLO ENFRENTARIA A LOS SAA

Una interna casi sin rivales

Por Werner Pertot

De la interna del PJ queda poco de interna luego de que Francisco de Narváez bajó su candidatura. Permanece la amenaza de los Rodríguez Saá de presentarse para competir con Néstor Kirchner, que va preparando la lista única. Desde el Gobierno, aprovecharon la decisión de De Narváez de no competir y no participar de los congresos partidarios para esmerilarlo: a la cabeza de las críticas, el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, lo trató de “desertor”. El empresario prefirió evitar los dimes y diretes con el kirchnerismo y ratificó que se mantendrá lejos de la ¿ex? interna. “Somos la tercera posición y no vamos haciendo escándalos, ni vamos entregándonos”, dijo De Narváez a *Página/12*.

En su entorno dejaron en claro que la frase iba dirigida tanto a Roberto Lavagna como a los Rodríguez Saá, a quienes en Unión-PRO apodaron cariñosamente “los hermanos Macana”. De Narváez se retiró de la contienda tras analizar ante propios y aliados que, si competía contra la lista K, terminaría convalidando una victoria arrasadora, que era precisamente lo que buscaba el oficialismo.

Quizá por eso le llovieron críticas al empresario: “Me hubiera gustado que haya confrontación clara y no esta suerte de abandono de la pelea. Sería muy bueno dejar en blanco y negro cómo piensa la mayoría”, dijo Alberto Fernández, mientras que el ministro de Justicia, Aníbal Fernández, consideró que no se presentó porque hubiera perdido “por una diferencia abismal, en el mejor de los casos”. También el senador José Pampuro consideró “muy difícil” armar una lista opositora. En las filas K, no parece seducir demasiado la idea de una lista única.

DyN



De Narváez bajó su candidatura.
Para Fernández es un “desertor”.

En la decisión de De Narváez no fue menor el peso de la sociedad que mantiene con el jefe Mauricio Macri. Si se metía de lleno en la interna, tarde o temprano hubiera arrastrado a Macri a tomar posición o tomar distancia de su aliado. Así, mientras el oficialismo cuestionaba su renuncia, el macrismo celebró su anuncio de no competir. “Es una muy buena decisión. El no comparte el proyecto de Kirchner y decidió poner todo su esfuerzo en la construcción de una alternativa”, señaló a este diario el jefe de la bancada de PRO en Diputados, Federico Pinedo.

Otro de los amigos de Macri, Ramón Puerta, tampoco parece muy convencido de competir por la conducción del PJ. Desde su agrupación, Peronismo de Pie, desmintieron cualquier acercamiento al oficialismo. “La normalización del PJ es un chiste”, definió el ex diputado Aníbal Leguizamón, mientras Puerta sigue de vacaciones.

Sí dejó abierta la posibilidad de competir el sector disidente del gobernador de San Luis, Alberto Rodríguez Saá. “El Frejuli participará de las elecciones internas del justicialismo”, aseguró el dirigente Héctor Maya, pese a que en el entorno de los hermanos puntanos continúan diciendo que no está decidido si se presentarán o no.



Llega para toda Argentina nuestro primer Airbus A320.
AEROLINEAS ARGENTINAS
aerolineas.com
AEROLINEAS ARGENTINAS

LULA LLEGA PARA REUNIRSE CON CRISTINA KIRCHNER

Para brindar con caipirinha

El brasileño llega hoy para firmar acuerdos. En el encuentro con Cristina Kirchner podría hablarse de Colombia. El sábado se suma Evo.

Por Fernando Cibeira

Uno de los primeros gestos de Cristina Fernández de Kirchner como presidenta electa en noviembre pasado fue visitar a Luiz Inácio Lula da Silva en Brasilia y configurar una nueva agenda para la estratégica relación bilateral que, entre otras cosas, incluye una reunión entre ambos presidentes cada seis meses para resolver asuntos concretos. Inaugurando ese acuerdo, Lula llegará hoy a Buenos Aires encabezando una rotunda delegación *verdeamarelha* que incluirá a siete ministros y al presidente de Petrobras, entre otros. Los "asuntos concretos" irán por el lado de los acuerdos energéticos y para la fabricación conjunta de armamentos. La cuestión de los rehenes en Colombia, un tema que quedó rezagado del listín de asuntos exteriores, podría reposicionarse en la agenda. El encuentro se coronará el sábado, con una cumbre "energética" a la que se sumará el boliviano Evo Morales.

El objetivo de aquel remozamiento de la actividad bilateral, al decir de Cristina Kirchner, era terminar con el "reunionismo" de los presidentes y poder anunciar cuestiones concretas gracias al trabajo de comisiones creadas para temas específicos. Para eso hubo varios funcionarios de Cancillería que estuvieron yendo y viniendo de Brasilia, como el subsecretario de Política Latinoamericana, Agustín Colombo Sierra, trabajo que fue coronado en el extenso encuentro que el canciller Jorge Taiana mantuvo con su par Celso Amorin en Brasilia el fin de semana pasado.

Habrá acuerdos para firmar en materia científica y técnica, espacial y nuclear, pero el más novedoso sin dudas será el que busca impulsar la fabricación conjunta de armamento para la defensa y exportación.

La llegada de Lula está prevista para hoy a las 22. Mañana a las 11, será recibido por Cristina Kirchner con todos los honores, inaugurando para estos efectos la renovada Plaza Colón. Luego se reunirán en el despacho presidencial, a lo que seguirá el habitual acto en el Salón Blanco. Más tarde compartirán un almuerzo en el Palacio San Martín.

En la Cancillería abrían la posibilidad de que los presidentes incluyeran en su temario la cuestión de los rehenes en Colombia. Lula tuvo recientemente en la Guyana francesa una reunión con Nicolas Sarkozy, quien le habría planteado la necesidad de que Brasil y Argentina continúen interviniendo en el tema, dado que son los países que se encuentran en mejores condiciones de mediar en la conflictiva relación entre Venezuela y Colombia. Sarkozy sigue obsesionado, y Cristina Kirchner comparte el interés, en obtener la liberación de Ingrid Betancourt. La Presidenta y Lula, se especula-ba, podrían conversar sobre una nueva expedición a Colombia que continuara –aunque en formato más reducido– aquella que encabezó Néstor Kirchner para fin de año.

De allí, Lula seguirá con encuentros con los demás poderes como indica el protocolo de una visita de Estado. Irá a la Corte Suprema, se presentará ante la Asamblea Legislativa en el Congreso y cerrará la jornada con una reunión con el jefe de Gobierno porteño, Mauricio Macri.

La visita se extenderá hasta el sábado, cuando se les suma Evo Morales. Los tres tiene algunas cuestiones que arreglar en materia de provisión de gas, ya que Bolivia no puede cumplir con los volúmenes pactados. Con todo, desde la Casa Rosada ya adelantaron que habrá respaldo político para Morales en la cumbre que se hará en Olivos.

DyN



Cristina Kirchner con los cancilleres árabes y de América del Sur.

Obiang se enojó

Casi una semana después reaccionó el presidente de Guinea Ecuatorial, Teodoro Obiang Nguema Mbasango. Así fue que ayer, ante las cámaras oficiales de su país, el mandatario respondió indignado y calificó de "inaceptables" los cuestionamientos de Cristina Fernández de Kirchner sobre el estado de los derechos humanos en Guinea. "El jefe de Estado no viajó a Argentina para mendigar una ayuda económica y menos aún para recibir lecciones de democracia y de respeto a los derechos humanos", desafió la cadena oficial guineana. Obiang fue recibido en la Casa Rosada por CFK el 13 de febrero, ocasión en la que se firmaron varios acuerdos bilaterales. Aquella vez, la Presidenta había manifestado públicamente su "honda preocupación" por la situación en el país africano.

Respaldo a Iribarne

El Gobierno confirmó que mantendrá la propuesta de designación de Alberto Iribarne como embajador en el Vaticano. Así lo confirmó el jefe de Gabinete, Alberto Fernández: "No lo vamos a cambiar. Estamos esperando que diga el Vaticano lo que va a hacer", disparó. El conflicto viene de arrastre desde enero, cuando se comenzó a insinuar que el Vaticano no le otorgaría el plácet debido a que Iribarne es divorciado. Ayer, en los ámbitos eclesiásticos dejaron trascender lo que consideraron que había sido una "desprolijidad" del Gobierno que, aseguran, desconoce "las condiciones que tiene la Santa Sede" para aceptar diplomáticos extranjeros. Sin embargo, en la Cancillería elaboraron una larga lista de los embajadores acreditados en el Vaticano que son divorciados.

ENCUENTRO DE CANCILLERES ARABES Y DE SUDAMERICA

En busca de más cooperación

En el marco de la reunión de ministros de Relaciones Exteriores de América del Sur-Países Arabes (ASPA), la presidenta Cristina Fernández de Kirchner mantuvo ayer un encuentro con los 34 representantes en la Casa Rosada. Allí, la mandataria habló en nombre de Sudamérica y saludó la cooperación entre ambas regiones: "Lo que tenemos en común es que todos aspiramos al multilateralismo para que el mundo sea más equilibrado", señaló la Presidenta, quien a su vez anunció que la Argentina abrirá próximamente una representación diplomática en Ramalá, Palestina. Antes, en su discurso inaugural en el Palacio San Martín, el canciller Jorge Taiana había manifestado que el objetivo principal es "dinamizar los lazos políticos, comerciales y tecnológicos" con las naciones árabes.

La Presidenta saludó uno por uno a los enviados a Buenos Aires. En sus palabras, la Presidenta se esforzó por resaltar los lazos entre dos regiones muy lejanas. En ese rumbo, indicó la presencia tradicional árabe en la Argentina y en el resto del continente. También subrayó los actuales acuerdos de cooperación en áreas culturales y de ciencia y técnica. La reunión de los cancilleres que culminará hoy es preparatoria de una cumbre de presidentes que se realizará a fin de año en Qatar.

La ASPA nació en 2005 y desde ese momento, recordaron ayer, el intercambio entre los dos bloques se incrementó en un 70 por ciento. En este sentido, señaló Taiana, el eje central debe pasar por la cuestión energética: "Los países árabes son actores centrales en la ecuación energética internacional y nuestra asociación carecería de un elemento clave si no pudiésemos aprovechar las opciones que existen para el beneficio mutuo", aseguró. Pero la discusión no se limitará a los vínculos económicos. La invasión a Irak y el drama de la situación palestina ocuparon también un espacio. Del lado árabe hubo representantes de Arabia Saudita, Argelia, Bahrein, Egipto, Emiratos Arabes Unidos, Irak, Jordania, Kuwait, Líbano, Libia, Marruecos, Omán, Palestina, Qatar, República Arabe Siria, Somalia, Sudán, Surinam, Túnez y Yemen.

SOLICITADA

CARTA A FIDEL CASTRO
"Si vos conocieras a ese hombre, mamá..."

Buenos Aires, 20 de febrero de 2008

Recuerdo la primera vez que mi hijo me habló de Fidel Castro, lo hizo con tanto amor y respeto... "Si vos conocieras a ese hombre, mamá"... De vez en cuando escuchaba comentar entre ellos, mis hijos y sus compañeros, cómo leían entre varios las informaciones sobre la Revolución Cubana.

Después de muchos años visité Cuba y conocí a Fidel y desde ese momento hasta ahora mi respeto y admiración por ese valiente pueblo cubano fue creciendo.

Lo abracé muchas veces, abrazo de agradecimiento por haber liberado a Cuba de la feroz dictadura de Batista y por haber resistido con valor el bloqueo del imperio de Estados Unidos, que siempre quiso destruir la revolución.

También supe ver las dificultades, pero hoy Fidel nos demuestra su inteligencia, cuando nos dice que seguirá luchando por la batalla de las ideas, escribiendo para el mundo sus análisis.

Gracias, Fidel, por todo. Me gustaría volver a abrazarte en nombre de todas las Madres y seguiremos leyendo cada uno de tus escritos, que nos dan conocimiento, el alimento más fuerte para todos los que creemos que la revolución se hace construyendo todos los días.

Nuestra solidaridad con el pueblo cubano y con los cinco héroes presos del imperio.

¡¡¡Hasta la victoria siempre!!!

HEBE DE BONAFINI
Presidenta de la Asociación Madres de Plaza de Mayo

"Sabían que iban a morir cuando les abrieron las puertas de las celdas"

Detenido por su participación en la Masacre de Trelew, el ex cabo Marandino declaró ante el juez. Habría desmentido la versión del supuesto "intento de fuga" sostenida por la Marina desde 1972.

El ex cabo primero Carlos Marandino, cuarto detenido en la causa por la Masacre de Trelew, declaró ayer durante cinco horas. Pese al hermetismo de las fuentes de la causa, trascendió que el marino desmintió la versión del "intento de fuga" difundida en 1972 y reiterada la semana pasada por los marinos que declararon ante el juez Hugo Sastre. Marandino habría declarado que sus superiores le ordenaron retirarse luego de abrir las puertas de las celdas para que los presos salieran al pasillo. "Sabían que iban a morir y cantaron el Himno", agregó. Vio ingresar al capitán Luis Emilio Sosa, a los tenientes Emilio Del Real, Raúl Herrera y Roberto Bravo, único prófugo de la causa. Luego sintió ráfagas de ametralladoras y disparos aislados.

Marandino es el tercer marino que presta declaración indagatoria. Los anteriores ratificaron la versión oficial. El capitán Rubén Paccagnini, entonces jefe de la base, dijo que dormía mientras ocurrieron los hechos. Admitió haber sido el primero en ver los cadáveres, pero negó haber conocido una historia diferente a la oficial. El capitán Sosa, sindicado como uno de los fusiladores aquella madrugada, relató que daba "una perorata" cuando recibió "una toma de karate" que lo conmocionó. No alcanzó a levantar la cabeza cuando ya había "cuatro tiradores con ametralladoras PAM" disparando, dijo. Adjudicó la tarea a los entonces tenientes Bravo y Del Real y agregó: "Un cabo joven de Infantería de Marina y otra persona". Interrogado sobre Herrera y Marandino, respondió: "Me da la sensación de que Marandino era el cabo que he mencionado".

Marandino se enteró en Estados Unidos de la orden de detención. El martes al llegar a Ezeiza quedó detenido. Su abogado y sobrino Roberto Aguiar adelantó ayer los trazos gruesos de su declaración. "Recibe la orden de abrir los calabozos y retirarse", dijo. Luego "escucha una discusión entre dos superiores a quienes dice no identificar". Era "un colita" de 24 años, enfatizó. "Estuvo pocos días en ese destino: entre el 10 de agosto y el 3 de septiembre. Luego fue comisionado a los Estados Unidos, previo paso por Puerto Belgrano", concluyó.

"Fue una declaración importante pero no voy a hacer ninguna declaración", afirmó el fiscal Fernando Gélvez. También el juzgado mantuvo silencio. La agencia Télam dejó trascender algunas declaraciones. "Sabían que iban a morir cuando les abrimos las puertas y cantaron el Himno", habría dicho Marandino. Mientras se retiraba vio ingresar a Sosa, Del Real, Herrera y Bravo. Luego del Himno escuchó una ráfaga de ametralladoras, silencio y balazos intermitentes con pistola. Serían los tiros de gracia relatados por los sobrevivientes. Tras los disparos, Marandino habría recibido la orden de revisar a las víctimas, aunque ante el cuadro de cadáveres y sangre se descompuso y tuvo que salir para vomitar. Antes de resolver las situaciones procesales de los cuatro imputados, el juez Sastre ordenaría un careo entre Sosa y Marandino.

Télam



Carlos Marandino es el cuarto involucrado en la causa bajo arresto y el tercer marino en declarar.
Fue detenido el martes apenas entró en el aeropuerto de Ezeiza, procedente de Estados Unidos.

El apoyo de las cámaras

La Junta de Presidentes de las Cámaras Nacionales y Federales de Apelaciones de la República Argentina, después de reunirse con el presidente de la Corte Suprema de Justicia, Ricardo Lorenzetti, manifestaron su apoyo "a las expresiones vertidas en el acto de apertura del año judicial 2008, especialmente en lo referido a la fijación de políticas de Estado sustentadas en la imprescindible independencia y autonomía financiera que necesariamente debe tener este poder del Estado". Asimismo, mostraron "su plena complacencia y su compromiso en colaborar con el diseño e implementación de las políticas de gestión, informatización y el plan de desarrollo edilicio" destacados por Lorenzetti en el encuentro.

Juicio a los apropiadores

El primer juicio promovido por una hija de desaparecidos en contra de sus apropiadores continuará hoy con el testimonio de la propia víctima, quien declarará ante el Tribunal Oral Federal 5. De este modo, María Eugenia Sampallo dará su testimonio en la causa en la que están imputados por sustracción, ocultamiento, retención y falsificación de la partida de nacimiento el ex capitán del ejército Enrique Berthier y el matrimonio conformado por Osvaldo Rivas y María Cristina Gómez Pinto. "Es un mensaje que sirve para que si hay un joven que tenga dudas sobre su origen, comprenda que existe una situación de ilegalidad, más allá de la crianza que haya recibido y este juicio puede moverlo a buscar su identidad", aseguró el abogado de la nieta recuperada por Abuelas de Plaza de Mayo, Tomás Ojea Quintana.

LA TARJETA MAGNETICA BONAERENSE

"Un cambio profundo"

Para la provincia es "el cambio más profundo en la política social de los últimos tiempos". Se trata de una tarjeta magnética que reemplazará al trabajo de distribución de bolsones de alimentos que históricamente hacían las manzaneras. La tarjeta se distribuirá entre 750 mil beneficiarios con un monto acreditado de 100 pesos al mes por persona para compras directas en supermercados de primera línea, en los chinos y en los almacenes del barrio.

"La implementación de la tarjeta no es sólo un cambio tecnológico, significa aumento de la capacidad de compra, un avance en el desarrollo local y es descentralización de verdad, porque pasamos de una compra centralizada de 500 millones de pesos a transferir fondos a 750 mil madres para que puedan comprar los alimentos que ellas quieran", explicó ayer en una conferencia de prensa Daniel Arroyo, ministro de Desarrollo Social de la provincia.

En los hechos, la tarjeta reemplaza la tradicional entrega de bolsones alimentarios que se distribuían a través del programa Más Vida y genera además un cambio del rol de las manzaneras. Ellas no dejarán de existir en los barrios, pero ya no entregarán el bolsón y la leche diaria sino que deberán controlar mensualmente la escolarización y la vacunación de los beneficiarios. El programa así planteado seguirá siendo un refuerzo nutricional pensado para las mujeres embarazadas y madres con hijos menores de 6 años, que ahora recibirán una tarjeta de débito del Banco Provincia por 100 pesos, con la que podrán adquirir los alimentos. La tarjeta se irá implementando gradualmente en los 134 municipios de la provincia.

Las mujeres podrán comprar alimentos frescos, por ejemplo pollos, carnes y verduras, pero también lácteos con descuentos. El gobierno controlará los gastos de forma indirecta, a través de acuerdos de descuentos en los precios. El director del Banco Provincia, Gustavo Marangoni, presente en la conferencia de prensa, explicó además que por un convenio con la empresa VISA se reducirá de 90 a 30 pesos el precio del alquiler de las máquinas lectoras de las tarjetas magnéticas y se instalarán las lectoras en los comercios de todos los barrios para facilitar el acceso.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagi na12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora

Página/12 20 AÑOS

Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $5 (en Uruguay: $60) - Opcional CD N° 2 Murgas "Asaltantes con patente": $ 10 - Opcional DVD N°1 "Charles Chaplin": $ 20

RAUL CASTELLS PEDIRA SU INGRESO A LA CENTRAL

La CTA se gana otro conflicto

La posible incorporación del dirigente del Movimiento de Jubilados y Desocupados a la central de trabajadores alternativa profundiza las diferencias internas. El domingo Castells decidirá su futuro.

Por Martín Piqué

Si algo le faltaba a la Central de Trabajadores Argentinos para entrar en un debate interno de consecuencias imprevisibles, ese condimento llegó de la mano de Raúl Castells. El barbado fanático del poncho (“ya es como si fuera un amigo, un compañero”, llegó a decir sobre su vestuario) quiere incorporar su organización a la central alternativa fundada por Germán Abdala y Víctor De Gennaro. El domingo 24, el Movimiento Independiente de Jubilados y Desocupados realizará un congreso para debatir el ingreso a la CTA. Como la central de la calle Piedras tiene afiliación directa y presume de sus principios democráticos, no habría ningún obstáculo formal para que Castells pueda afiliarse con todos los miembros del MIJD. Sin embargo, la mera posibilidad de que pueda incorporarse el ex candidato presidencial (sacó 60 mil votos) ya generó una dura polémica entre los dirigentes de la CTA. Incluso sobrevuelan amenazas de ruptura.

“Todos aquellos que sean trabajadores se pueden afiliar. No tenemos un cartel que diga nos reservamos el derecho de admisión”, aseguró a **Página/12** el titular de ATE, Pedro Micheli. “El ingreso de Castells sería la ridiculización de la CTA, él representa la ridiculización de la pelea de los pobres”, dijo el diputado Edgardo Depetri. Micheli y Depetri se conocen desde hace muchos años. Ambos integran la mesa de conducción de la CTA aunque hoy representan posiciones cada vez más enfrentadas. Micheli está a la cabeza del sector más crítico con el Gobierno, suele compartir opiniones con el influyente De Gennaro. Depetri es kirchnerista y trata de conciliar sus roles como dirigente del Frente Transversal y cuadro histórico de la central sindical alternativa.

Las diferencias entre los críticos y los kirchneristas se profundizaron tras la reunión con la presidenta Cristina Fernández de Kirchner. Allí hubo una fuerte discusión en la que CFK los identificó con un partido político, los recriminó por los paros docentes y no dio ninguna garantía de que el Estado vaya a concederle la personería a la CTA. Anteayer, en la primera reunión de evaluación tras aquella agitada charla con la Presidenta, la cúpula de la CTA volvió a mostrar diferencias. Unos plantearon que el matrimonio presidencial había optado por la CGT y el PJ, por mantener el modelo sindical y una política económica basados en el crecimiento de las grandes empresas. Otros recordaron que en la asunción de Cristina se habían escuchado elogios de todos los presidentes de la región, sobre todo de Evo Morales, Hugo Chávez y Rafael Correa.

La controversia sobre cómo seguir adelante y qué hacer ante el kirchnerismo se profundizó cuando se mencionó a Castells. Desde el sector más crítico al oficialismo defendieron su posible ingreso con el argumento de que fortalecerá la resistencia al Gobierno. “Si entra Castells se rompe la CTA”, es la respuesta que están haciendo circular los sectores más afines al kirchnerismo. Castells venía pensando en sumarse a la central alternativa desde hace rato.

Luego comenzaron los tanteos con los dirigentes de la central. En un programa de TV se cruzó con Micheli y le comentó su idea de incorporarse con todos los miembros del MIJD. La incorporación de Castells sería un gesto difícil de tolerar para los sectores kirchneristas pero sobre todo para Luis D’Elía, fundador de la Federación de Tierra y Vivienda. D’Elía supo integrar por muchos años la mesa nacional de la CTA. En el último congreso fue excluido de los cargos directivos por iniciativa de los más críticos con el Gobierno. D’Elía es un viejo conocido para Castells. En los últimos años se cruzaron epítetos de todo calibre.

“Prostituta del Gobierno”, lo llamó Castells a D’Elía. “Monigote funcional a la derecha”, le contestó el fundador de la FTV. En aquel momento Castells se había instalado en el barrio Che Guevara de Resistencia. Tanto D’Elía como Depetri acusan a Castells de haber tenido acuerdos secretos con Carlos Menem y, luego, con Carlos Ruckauf. El dirigente del MIJD contesta con duras críticas a la administración K. “Los Kirchner son un gobierno conservador y de derecha, que usa un lenguaje izquierdoso para una política liberal.”

Mediático como pocos dirigentes sociales, Castells puede sorprender con la apertura de un comedor en Puerto Madero o la incursión de su esposa, Nina Pelozo, en el programa *Bailando por un sueño,* de Tinelli. Imprevisible, puede dar una conferencia en la Universidad Di Tella, protagonizar un documental que es premiado en el Festival de Biarritz y al mismo tiempo cuestionar a Chávez por los “bolsones de miseria inmensos” de Venezuela.

A partir de la semana que viene sumará un pergamino más a su multifacético perfil.

Télam



El líder del Movimiento de Jubilados y Desocupados, Raúl Castells, divide aguas.
Sus defensores dicen que no hay motivo para evitar su ingreso por afiliación directa.

Pablo Piovano



Víctor De Gennaro.
Está a favor de Castells.

Sandra Cartasso

Luis D’Elía.
Amenaza con irse de la CTA.

Docentes, sin contratos



Sandra Cartasso

Los despedidos del Ministerio de Educación porteño hicieron una protesta frente a la Legislatura, en la que desplegaron una muestra de las distintas tareas que hacían en veinte programas socio-educativos antes de ser echados por el gobierno de Mauricio Macri. Los maestros, que contaron con el respaldo de UTE-Ctera, recibieron la visita de varios legisladores de la oposición. “El gobierno de la ciudad y el Ministerio de Educación no respetan los fallos judiciales, no cumplen con la continuidad de la planta transitoria y lo más grave es que mediante la resolución 6138 cesarán en su cargo 2500 docentes contratados 29 de febrero”, alertaron los contratados.

La limpieza del río

La Comisión de Presupuesto de Diputados emitió un dictamen sobre el proyecto del Gobierno para avanzar en la descontaminación de la cuenta Riachuelo-Matanza. El texto, que fue aprobado por la comisión, sería votado el próximo miércoles en la Cámara baja, luego de que fuera aprobado por el Senado en diciembre. La iniciativa del Ejecutivo establece una modificación de la ley de Navegación, que le permite a Prefectura remover y desguazar los barcos abandonados en todo el país. El proyecto también alcanza a las embarcaciones en peligro de hundirse, aunque en esos casos obliga a intimar antes a sus dueños. El Gobierno plantea que la iniciativa ayudará a limpiar el Riachuelo, porque permitirá desguazar los barcos en lugar de reflotarlos, lo que resulta más costoso.

Nielsen en Defensa

La ministra de Defensa, Nilda Garré, se reunió con el embajador argentino en Alemania, Guillermo Nielsen. Luego de su paso por el equipo de Roberto Lavagna y el gobierno de Jorge Telerman, Nielsen fue recientemente designado embajador por Cristina Kirchner. Con Garré, se informó sobre las relaciones en materia de defensa entre Alemania y la Argentina. La ministra resaltó la cooperación en el ámbito educativo mediante la doctrina alemana del “ciudadano-soldado” y la instauración de un ombudsman en las Fuerzas Armadas.

Ríos, a la Antártida

La gobernadora de Tierra del Fuego, Fabiana Ríos, viajará con funcionarios del gobierno nacional a la Base Marambio de la Antártida Argentina para visitar a quienes allí trabajan. Previamente, la gobernadora del ARI firmará un convenio con el jefe de Gobierno porteño, Mauricio Macri, para tener colaboración recíproca en salud, atención médica y capacitación. Ríos se entrevistará hoy a las 10.30 con Macri y luego se trasladará a la Cancillería, para iniciar el viaje a la Antártida junto a legisladores y a funcionarios del gabinete de Jorge Taiana.

Agresión a un jubilado

El Grupo de Jubilados Independientes (GJI) de Luján pidió que se investigue la agresión a un jubilado ocurrida en la entrada del PAMI lujanense, mientras esperaba para denunciar irregularidades a la Unidad Fiscal de Investigaciones y reclamar la renuncia del titular de la obra social local, Carlos Pereira. Según relataron desde el GJI, Agustín Moglie recibió un puñetazo de “un desconocido” que “bajó de un Peugeot negro”.

INCENDIO

"¿Adónde vas? ¿Altura?", interrogaba un policía a un joven que intentaba cruzar el vallado de seguridad montado en Lavalle y Uriburu, en Once. Con su dedo índice, el joven le indicaba que se dirigía hacia la edificación contigua del destruido depósito Ciudad Cotillón, en Lavalle 2257. Finalmente, el joven pudo traspasar el retén, escoltado, celosamente, por el azul. La situación se repitió una y otra vez, a pesar de que bomberos de la Policía Federal habían autorizado el regreso de los vecinos. Ayer, finalmente, las llamas fueron extinguidas tras casi dos días de lucha y sólo persistía el olor a plástico quemado, que obligó a algunos inquilinos de la zona a mudarse por unos días. "Volví a buscar algunas cosas, pero el olor todavía es muy fuerte", dijo a **Página/12** Jimena, una joven vecina de Lavalle al 2200. Además, continuaba cortada esa cuadra al tránsito. En tanto, el cuerpo de bomberos realizará pericias en el edificio incendiado y el lindero para determinar si existe peligro de derrumbe.

Crimen de dos hermanos

Un adolescente de 15 años asesinó a golpes y puñaladas a sus hermanos de 7 y 10 en el partido bonaerense de Esteban Echeverría. El chico habría dicho a su madre que cometió el hecho "por celos". El doble crimen fue descubierto el martes, pasadas las 20.30, en la calle Los Andes al 700, de Villa Transradio, donde fueron hallados los dos niños asesinados. Según fuentes policiales, los cuerpos fueron encontrados por su madre, cuando regresó de trabajar. Las víctimas, una niña y un niño, fueron hallados maniatados, con golpes y puñaladas en distintas partes del cuerpo.

La mayor de las condenas para uno de los delitos más denigrantes

Condenaron a 45 años a un violador serial que abusó de al menos 22 mujeres durante dos años. Lo rastrearon por un celular.

Un violador serial, conocido como el "Sátiro de la bicicleta", fue condenado ayer a 45 años de cárcel, la pena más alta para este delito en la historia judicial argentina, por violar al menos a 22 mujeres en la zona norte del Gran Buenos Aires. La sentencia cayó sobre Gerardo Vallejos Martínez, de 31 años, por el Tribunal Oral en lo Criminal Nº 1 de San Isidro, al hallarlo responsable de "abuso sexual agravado por acceso carnal, en concurso real con robo simple".

Hasta ayer, la mayor condena impuesta a un violador había sido de 38 años, puesto que a partir de la vigencia de la llamada "Ley Blumberg" se pueden dictar penas de hasta 50 años, al sumar condenas por cada uno de los crímenes cometidos."Estoy muy satisfecha con la condena, no puedo creer que los jueces hayan dado esa pena tan alta", dijo Gimena, una de las víctimas del Sátiro de la bicicleta que se atrevió a declarar en el debate y ayer asistió junto a otras jóvenes a escuchar el veredicto.

El imputado y su abogado pidieron no estar presentes al momento de la lectura del fallo, lo cual fue aceptado por el TOC 1, integrado por los jueces María Elena Márquez, Juan Carlos Tarsia y Federico Ecke, pero considerado un "privilegio" por las jóvenes violadas. Los ataques sexuales de Vallejos ocurrieron entre 2003 y 2005 y –de acuerdo con las denuncias– las víctimas suman 26, aunque para el juicio se logró localizar a 22 para que dieran su testimonio y relataran sus experiencias.

Según se determinó durante el juicio, cuando se decidía a cometer las violaciones, Vallejos siempre iba con una bicicleta y llevaba un gorro en la cabeza, pero nunca adoptó precauciones para evitar que le vieran el rostro. Cuando encontraba a alguna joven que le gustaba, el Sátiro de la bicicleta simulaba un robo y decía que tenía un arma en la cintura o guardada en la campera, pero la mayoría de las víctimas no la alcanzaron a ver.

Los testimonios de las chicas abusadas coincidieron en que Vallejos, en general, atacaba a principios de mes, entre las 7 y las 8 de la mañana, y que siempre les decía que lo abrazaran y actuaran como si ellas fueran su novia. Después, con una mano llevaba la bicicleta, mientras con la otra apretaba fuerte a las jóvenes para que no escaparan y las conducía a lugares descampados o casas abandonadas, donde las sometía sexualmente.

Sin embargo, el violador serial pudo ser detenido después de casi una treintena de ataques, porque luego de uno de ellos –el 14 de febrero de 2005– le robó el teléfono celular a una de las chicas y luego realizó una llamada que pudo ser rastreada por la policía. Así, el Sátiro de la bicicleta fue detenido en su casa de la localidad bonaerense de Boulogne, en el partido de San Isidro, y a partir de allí comenzó a ser identificado en rueda de reconocimiento por la mayoría de las víctimas.

El imputado fue detenido por una investigación, a cargo de la fiscal Bibiana Santella, de la Unidad Funcional de Instrucción (UFI) de Martínez.

Los investigadores solicitaron las listas de llamadas entrantes y salientes del teléfono robado a la víctima y así descubrieron que ese mismo día, luego de la violación, desde el móvil de la joven se realizaron dos llamadas. Uno de los números marcados era un celular y el otro una remisería de Boulogne. A ese lugar, llegó la Bonaerense para indagar sobre esa llamada. De ese modo, descubrieron que desde el teléfono robado a la víctima se había pedido un remís.

El viaje terminó en una vivienda de Boulogne, donde se montó una discreta vigilancia hasta que el 2 de mayo de 2005 salió un hombre en bicicleta y con un gorro de lana que fue seguido y filmado por la policía. De esa filmación se extrajeron fotografías que fueron exhibidas a las víctimas, quienes lo reconocieron como su violador, y luego se allanó la casa, donde había dos bicicletas y tres gorros.

HALLARON A TRES HERMANITOS AHOGADOS EN JUJUY

Las muertes que trajo el río

DyN



La correntada del Xibi-Xibi arrasó con todo y se hizo incontenible para los pobladores.

Tres de los cuatro chicos arrastrados por la corriente fueron hallados ahogados. Buscan al cuarto.

A orillas del río Grande, en las afueras de San Salvador de Jujuy, tras un día de búsqueda, fueron hallados ayer los cuerpos de tres de los cuatro chicos que habían desaparecido el lunes, cuando el temporal arrastró su casa. Los tres aparecieron en el río Xibi-Xibi. Ezequiel, de nueve años, y Magalí, de cinco, fueron hallados alrededor de las 16 en Peña Colorado, en el barrio Alto La Viña, de la capital provincial. El cuerpo del chico encontrado unas horas después a 500 metros de allí no había sido identificado anoche, por lo que puede tratarse tanto de Nicolás, de cuatro, como de Víctor, de tres. Entretanto, continuaba al cierre de esta edición la búsqueda del cuarto hermano desaparecido.

Los pequeños vivían con sus padres en una casa muy humilde en el barrio Punta Diamante. La crecida del Xibi-Xibi, provocada por la fuerte tormenta que cayó en el Noroeste, arrastró la vivienda y los chicos se fueron con ella. Sus padres, Víctor Mamani y Graciela Hurtado, sólo pudieron rescatar a la otra hermana, de siete años. Casi terminaron de perderlo todo cuando la corriente comenzó a arrastrarlos a ellos también, pero fueron rescatados a tiempo por la policía, los bomberos y Defensa Civil.

Los cadáveres de Ezequiel y Magalí fueron hallados alrededor de las 16 de ayer en una zona conocida como Peña Colorado, a la orilla izquierda del río Grande, en San Salvador de Jujuy. Primero, los perros entrenados en salvatajes encontraron al nene. Luego, y antes de hallar el cuerpo de la nena, encontraron también ropa, una mochila y un par de zapatillas. Todo estaba a menos de tres kilómetros del lugar donde vivían.

La búsqueda se centraba hasta entonces con la esperanza de la familia de hallarlos con vida. Las condiciones climáticas habían mejorado en Jujuy, aunque anoche permanecían evacuadas unas 200 personas. La desesperación que provocó la tormenta había quedado lejos en términos climáticos, pero se mantenía latente en las emociones, entre postes de tendido eléctrico caídos y casas vecinas anegadas.

Unas horas después, fue hallado uno de los dos más chiquitos –no se había determinado anoche si se trataba de Nicolás o Víctor–. Lo encontraron a medio kilómetro de Peña Colorado. Desde entonces, los rastrillajes intentan detectar al cuarto pibe perdido.

Incluso, hasta el ministro del Interior, Florencio Randazzo, le habría comunicado al gobernador Walter Barrionuevo su "preocupación por la familia" y puso a disposición de la provincia "el apoyo del gobierno nacional". En paralelo, Barrionuevo comenzó a delinear con el área de Desarrollo Social de la Nación un plan de asistencia a los damnificados y dispuso el trabajo de maquinaria para encauzar el río Grande y alejarlo de las márgenes donde se encuentran establecidas las viviendas.

HACE 25 AÑOS QUE ESTA INTERNADO EN UN PSIQUIATRICO

El castigo de ser inimputable

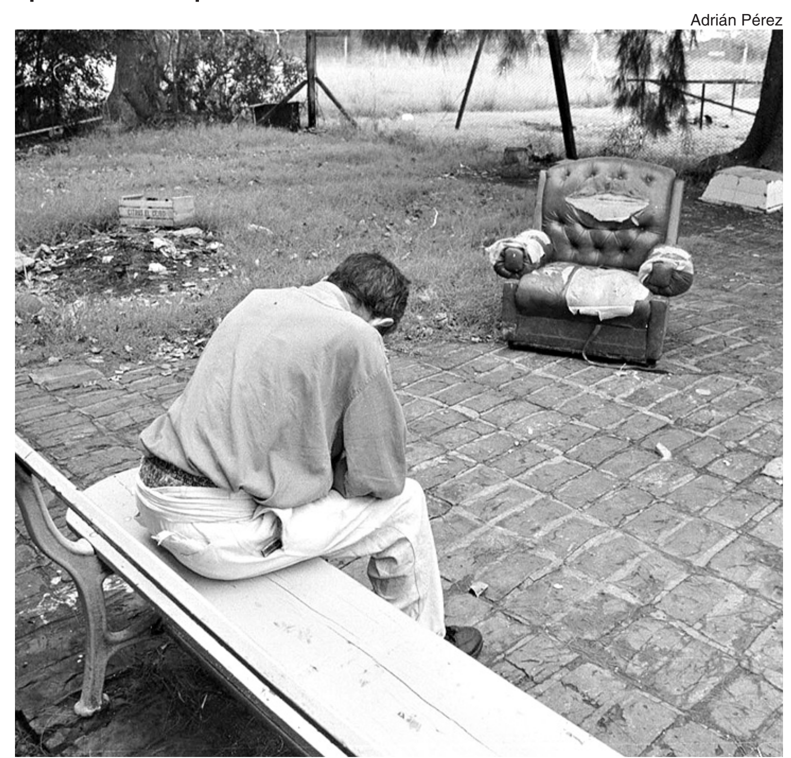
La Corte Suprema denunció en un fallo el "abandono" al que se sometió a un hombre que sufre "privación de la libertad sin límite".

Por Pedro Lipcovich

La Corte Suprema ordenó "con carácter de urgente" un informe sobre el estado y las condiciones de internación de un hombre –designado por las iniciales M. J. R.– que pasó los últimos 25 años en instituciones psiquiátricas, desde que tenía 14 años de edad, cuando había sido declarado inimputable tras haber cometido un homicidio: en los hechos, se trata de "una pena privativa de la libertad sin límite de duración", mayor a la que le hubiera correspondido de habérselo considerado imputable, según advirtió la Corte, y, en estos años, los derechos de esa persona "fueron conculcados casi en su totalidad". Además de los extravíos y demoras del expediente –la más prolongada duró casi 14 años–, la Corte señala que "el diagnóstico de esquizofrenia fue sólo un rótulo sin sustento" y señaló "la falta de tratamientos a los fines de su reinserción comunitaria". A partir de este caso, y sobre la base de principios fijados por Naciones Unidas, la Corte ha fijado un "catálogo de derechos mínimos para quienes padezcan trastornos psíquicos", entre ellos "el derecho a negarse a recibir un tratamiento", "el derecho a la reinserción comunitaria", "el derecho a que la medicación no sea suministrada como castigo".

El 4 de junio de 1982, un juez en lo criminal declaró la inimputabilidad de M. J. R., de 14 años, por el delito de homicidio agravado, y dispuso su internación en una clínica porteña. El 11 de julio de 1983, una jueza en lo civil lo decretó "un alienado mental, revistiendo su afección la forma de esquizofrenia", según el dictamen de "los señores profesionales del Cuerpo Médico Forense". Se planteó luego una cuestión de competencia entre ese juzgado y el anterior pero, debido "al extravío del expediente" –precisa el dictamen de la Corte–, pasaron más de dos años hasta que, el 30 de diciembre de 1986, se adjudicó la competencia al juez civil, pero la causa permaneció en el juzgado de instrucción, donde fue archivada hasta el 26 de mayo de 1992; allí pasó a otro juzgado en lo civil porteño, cuyo juez se inhibió porque, a esa altura, "el incapaz" estaba internado en un establecimiento de Castelar: el expediente fue a un juez de Morón, pero éste rechazó la inhibitoria de su par porteño y, el 6 de noviembre de 1992, dispuso "elevar de inmediato las actuaciones a la Corte Suprema" para que decidiera sobre la competencia.

Adrián Pérez



M. J. R. fue internado en 1982, por orden judicial.
La Corte fijó un "catálogo de derechos para pacientes psiquiátricos".

"No obstante, la elevación a esta Corte recién fue cumplida el 18 de octubre de 2006, casi 14 años después", señala el dictamen, que suscriben todos los miembros del más alto tribunal. En realidad, la elevación se produjo porque el 1º de septiembre de 2006, la madre de M. J. R. solicitó ser designada curadora en reemplazo del padre, y entonces el juez de Morón "advirtió que las presentes actuaciones no fueron oportunamente remitidas".

En todo ese tiempo, "ni los médicos ni los jueces se expresaron sobre si la internación era la única medida capaz de contrarrestar el invocado peligro que M. J. R. generaría para sí y para los demás". En rigor, "el informe original sobre la supuesta peligrosidad de M. J. R. no habría sido realizado por peritos psiquiatras", y "tampoco luce un diagnóstico pormenorizado ni su pronóstico", ya que "la sola referencia a que M. J. R. padecía esquizofrenia no fue más que un rótulo que no encuentra sustento en un examen científico riguroso". En todos esos años, "no existió actualización alguna respecto de los controles médicos, ni informes detallados acerca de eventuales tratamientos a los fines de concretar su reinserción comunitaria".

El fallo de la Corte observa que "la debilidad jurídica estructural que sufren las personas con padecimientos mentales crea verdaderos 'grupos de riesgo' en cuanto al goce de los derechos fundamentales" y advierte que "los pacientes institucionalizados, especialmente cuando son recluidos coactivamente, sin distinción de la razón que haya motivado su internación, son titulares de derechos".

El fallo, que cita los "Principios para la Atención de la Salud Mental" aprobados por la ONU en 1991, fija un "catálogo de derechos mínimos que deben ser respetados", entre ellos: "Derecho a ser informado sobre su diagnóstico y sobre el tratamiento más adecuado y menos riesgoso; derecho a negarse a recibir un determinado tratamiento; derecho a la terapia farmacológica adecuada, del que se deriva que la medicación no debe ser suministrada como castigo o para conveniencia de terceros, sino con estrictos fines terapéuticos; derecho a un registro preciso del proceso terapéutico y acceso a éste; derecho a la confidencialidad del tratamiento, incluso después del alta; derecho a la reinserción comunitaria como un eje de la instancia terapéutica; derecho al tratamiento menos represivo y limitativo posible".

La Corte destaca que, de acuerdo con el artículo 482 del Código Civil, "de disponerse la internación de quienes se encuentren afectados de enfermedades mentales 'se deberá designar un defensor especial para asegurar que la internación no se prolongue más de lo indispensable y aun evitarla, si pueden prestarle debida asistencia las personas obligadas a la prestación de alimentos'". Por ello, "la medida de privación de la libertad debe ser revisada judicialmente mediante procedimientos dotados de la mayor celeridad" y "ser objeto de un minucioso control periódico", porque, "de no ser así, la internación se convierte en los hechos en una pena privativa de la libertad sin límite de duración".

Por todo ello, además de disponer la competencia del Juzgado de Morón, correspondiente a la jurisdicción donde M. J. R. está internado, la Corte decidió "ordenar con carácter de urgente, por la autoridad correspondiente, la realización de un detallado informe científico sobre el estado psico-físico y las condiciones de internación de M. J. R., con expresa observación de las pautas y principios relevados en el presente fallo".

"El derecho a reinsertarse"

Por P. L.

"El dictamen de la Corte Suprema es aplicable a muchos otros casos que siguen vigentes en las instituciones de internación psiquiátrica", afirmó Angel Barraco, cocoordinador del Movimiento de Desmanicomialización y Transformación Institucional. El profesional señaló que "en las unidades penales de hospitales psiquiátricos hay numerosas personas sin ningún tipo de seguimiento, sin juez ni fiscal que realmente se preocupe por su situación".

Barraco estimó "muy adecuado que la Corte procure instrumentar todos los dispositivos posibles para que se cumplan los derechos de cada paciente a reinsertarse socialmente", pero advirtió que "en la ciudad de Buenos Aires, nada de eso se ha puesto en funcionamiento, mientras se siguen invirtiendo millones en las instituciones psiquiátricas. En el Borda y el Moyano hay muchos pacientes que están en condiciones de ser externados y unos cuantos que llevan 30, 40, 50 años de internación".

OPINION

POR ROBERTO GARGARELLA*

Justicia y salud mental

En el marco de un caso de contornos absolutamente dramáticos (la situación de un "demente" que luego de un homicidio fuera declarado inimputable, pero aun así privado de su libertad durante más de 25 años), la Corte acaba de producir un fallo muy relevante, que se presenta como un breve, claro y contundente manual acerca de cómo lidiar con casos que involucran a personas con problemas de salud mental. El fallo remarca la condición de "titulares de derechos" de los pacientes institucionalizados, y refiere tanto a los modos en que deben asegurarse los derechos básicos de tales sujetos (derechos a la vida, a la libertad, a la dignidad, a la salud, a la defensa en juicio), como a otros "derechos mínimos específicos", propios de personas con trastornos psíquicos (derecho a ser informados sobre su diagnóstico; derecho a negarse a recibir determinados tratamientos; derecho a recibir los medios adecuados para su cura, etc.).

La sentencia considera a las personas con padecimientos mentales como sujetos especialmente vulnerables a abusos ("verdaderos grupos de riesgo"), merecedores de una "especial atención". Destaca, además, la importancia de preservar muy especialmente, en todo procedimiento psiquiátrico, las garantías de debido proceso, y principios básicos como los de razonabilidad, proporcionalidad e igualdad (principios que habitualmente, en casos como el que motivara el fallo, resultan abiertamente comprometidos). A la Corte le interesa dejar en claro, por lo demás, los requerimientos altamente restrictivos que deben cumplimentarse antes de disponer medidas de internación (y de continuidad de la internación) para pacientes que sufren de enfermedades mentales. Sólo para aquellos casos extremos frente a los cuales no exista ninguna alternativa jurídica razonable, y luego de que se hayan hecho "todos los esfuerzos posibles para evitar el encierro", la Corte autoriza la internación de los enfermos, internación durante la cual se deberá asegurar el resguardo de garantías básicas de legalidad y razonabilidad. Este tipo de situaciones extremas, aclara el máximo tribunal, deben durar el "tiempo mínimo e indispensable" y estar sujetas a una permanente supervisión judicial mediante procedimientos simples y expeditivos, de modo tal de impedir que la internación "se convierta en una pena privativa de la libertad sin límite de duración". Conviene tomar nota de la sentencia y permanecer cívicamente en guardia para dotar de fuerza material a este importante fallo.

** Doctor en Derecho. Profesor de Derecho Constitucional UBA - Universidad Di Tella.*

Detienen en Argentina a la mujer de Marcos, acusada de narcotráfico

Silvana Salazar, de nacionalidad peruana, se entregó el martes y ayer fue indagada. Al igual que su marido, preso en Paraguay, está acusada de liderar una banda de narcos en el Bajo Flores.

"De mi señora van a tener novedad, pronto se va a poner en regla con la Justicia", le había anticipado Marco Estrada González, alias "Marcos", a *Página/12* en diciembre pasado, desde la cárcel de Tacumbú, en Asunción. Y así fue. Silvana Salazar, la esposa del hombre acusado de liderar una banda narco del Bajo Flores y de varios asesinatos, fue indagada ayer por el juez Jorge Ballestero, que había librado una orden de captura sobre ella el 4 de mayo de 2007. Salazar –de nacionalidad peruana, como su esposo– se entregó el martes último en los Tribunales de Comodoro Py y le pidió al magistrado el arresto domiciliario para esperar el juicio oral junto a sus hijos. Ballestero tendrá diez días para decidir dónde alojarla.

"Ella quiere ir a juicio oral cuanto antes y aclarar todo", comentaron ayer a este matutino fuentes del caso. Salazar, de 35 años, está imputada por los delitos de narcotráfico y asociación ilícita. Su madre, Lucila Enríquez Alarcón –más conocida como "doña Lily"–, quedó detenida en mayo del año pasado, luego de un gigantesco allanamiento en la villa 1.11.14. La suegra de Marcos fue procesada por "coacción doblemente agravada por cantidad de personas, por uso de armas y por haber obligado a moradores de la villa a irse de la residencia". Sin embargo, en la causa del juez Ballestero, Lily y su hija figuran como cabecillas de la banda, al mismo nivel que Marcos. Por el momento, ambas se encuentran en la cárcel de Ezeiza.

En el último año, los hijos de Marcos han viajado por Perú, Paraguay y Argentina. Tienen entre 6 y 14 años y ahora estarían en casa de parientes. La defensa asegura que "quieren usarlos como rehenes" y especulan con que "podrían terminar en una institución para menores, en caso de que el juez decida enviar a la cárcel a Salazar". La Justicia argentina ya envió un pedido de extradición a Paraguay, donde Marcos sigue preso, para juzgarlo como responsable de liderar una banda que se dedica a la venta de cocaína y lavado de dinero usando como fachada una fábrica de zapatillas y ropa que se vende en el barrio y en la populosa feria de La Salada. Además, se lo acusa del asesinato, en 1999, de Chamorro Revollar, antiguo líder narco del Bajo Flores, y dos de sus sicarios.

Gentileza ABC Color de Paraguay



Marco Estrada González, detenido en Paraguay y con pedido de extradición de la Argentina.
Su esposa, también detenida, está acusada de liderar una banda de narcos.

CRITICAS AL PROYECTO DE SCIOLI QUE SE TRATARIA HOY

Polémica reforma al Código

La Legislatura bonaerense trataría hoy el proyecto de reforma al Código Procesal Penal provincial, y según pudo saber este diario, es "muy probable" que el texto se apruebe sin modificaciones. Los cambios incorporan juicios abreviados para delincuentes sorprendidos "in fraganti", revisan las funciones la Cámara de Casación y desarticulan los tribunales tripartitos para poner a cada juez a disposición de una causa particular. De esa forma, se intenta aportar celeridad a la Justicia bonaerense. Pero para organizaciones de Derechos Humanos y expertos en Derecho, "los cambios propuestos no tuvieron la discusión suficiente y no solucionarán los problemas del sistema penal bonaerense ni mejorarán la seguridad".

El texto modifica 35 artículos de la Ley 11.922 –Código Procesal Penal– y limita las competencias para el Tribunal de Casación, incorpora la "flagrancia" como figura para acelerar procesos judiciales y apunta a que los fiscales estén más cerca de los hechos que se juzgan. Además, crea 24 nuevas vacantes para jueces y 144 para defensores oficiales. La idea es que los jueces que conforman los tribunales tripartitos se desdoblen para poder atender mayor cantidad de casos. También será facultad de estos jueces decidir si se realizará o no, y en qué casos, un juicio abreviado, medida a la que no podrán oponerse los particulares damnificados sino hasta luego de la sentencia, mediante la instancia de apelación.

Otro punto bastante controversial en el proyecto de ley es el que determina que "las resoluciones que denieguen el recurso de hábeas corpus constituirán sentencias definitivas a los efectos de la interposición del recurso ante la Cámara de Apelación y Garantías". Es decir que cuando un magistrado rechace un hábeas corpus, no se lo deberá contemplar en otras instancias.

Las críticas más fuertes se hicieron públicas ayer desde el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS), la Asociación Judicial Bonaerense (AJB), la Comisión Provincial por la Memoria, y la APDH-La Plata y la Asociación por los Derechos Civiles (ADC). "Estas propuestas siguen concentrando esfuerzos y recursos en los casos que el sistema procesal pena actualmente: los de los sectores más vulnerables de la población", evaluaron desde el CELS. Se refieren a los "perejiles", carteristas, punguistas y asaltantes de poca monta. "Pero no se va contra la corrupción de funcionarios públicos, tráfico de estupefacientes y otros delitos complejos", indicaron. Y opinaron que la tendencia "se agrava con la restricción al hábeas corpus".

Baleado por tirar piedras

Un adolescente de 15 años que arrojaba piedras contra los autos que pasaban por una ruta provincial en el partido de Florencio Varela fue herido de cuatro balazos por un conductor que se enojó por la rotura de su parabrisas. El hecho ocurrió ayer, a las 2 de la madrugada, en la ruta provincial 53, donde el chico se hallaba aparentemente con otros dos amigos de 15 y 16 años que resultaron ilesos. El adolescente y sus dos amigos comenzaron a arrojar piedras contra los autos que pasaban por la ruta. Allí, según la policía, los vehículos son habitualmente atacados a pedradas por chicos que aprovechan para robar a los automovilistas que se detienen. Uno de los conductores agredidos retomó la ruta en sentido contrario hasta donde estaban los adolescentes y comenzó a disparar con un arma de fuego. El chico recibió un balazo en la cadera, dos en la pierna izquierda y otro en el brazo derecho y fue trasladado a un hospital, donde quedó internado, fuera de peligro. En tanto, el conductor del auto logró escapar.

La sexta víctima

Una de las mujeres heridas en el accidente registrado el sábado en Puerto Madero, quien se encontraba embarazada, murió ayer en el Hospital Argerich, por lo cual la cantidad de víctimas mortales a raíz del siniestro ascendió a seis. Blanca Giménez falleció por un "paro cardiorrespiratorio", tras una agonía de cuatro días. La mujer, tía del niño de un año y siete meses que sobrevivió al accidente, falleció cuando se encontraba en estado de "muerte cerebral".

ACLARACION

"PAGINA 12" - manifiesta que en edición del martes 7 DE NOVIEMBRE de 2007, en su página 6 del diario de ese día difundió por error una fotografía del abogado Dr. Gustavo Demarchi, indicando que se trataba de la imagen del capitán del ejército Juan Carlos De Marchi. Al pie de la fotografía difundida se lo calificó equivocadamente como jefe de inteligencia y acusado de delitos de lesa humanidad, dando cuenta en la nota periodística del futuro juzgamiento de éste en juicio criminal por graves hechos violatorios de los derechos humanos en la Provincia de Corrientes.- Dicha asociación de la imagen del abogado Dr. Gustavo Demarchi con el militar procesado resultó errónea, y por lo tanto esta nota importa una categórica desmentida y rectificación de la evidente sustitución de fotografías, que provocara la confusión indebida del apellido y la imagen en la nota de referencia.
Es oportuno mencionar que el Dr. Gustavo Demarchi fue cesanteado por el gobierno militar de facto, de su cargo como Procurador Fiscal en la Justicia Federal de Mar del Plata por Decreto Nº 1561 emitido por la dictadura militar el 30 de julio de 1976, según antecedentes documentales que obran en poder de este medio periodístico.- Página 12 cumple con informar asimismo y en tal sentido que, como surge de la Causa Nº 14.451 tramitada por ante el Juzgado Federal Nº 1, Secretaría Nº 4 de Mar del Plata, el abogado Dr. Gustavo Demarchi por entonces fue también víctima de una detención ilegal por parte de fuerzas policiales de la Pcia. de Buenos Aires, comandadas por el conocido represor Ramón Camps.

Fernández vs. Larreta

La relación entre los gobiernos porteño y nacional por el traspaso de la policía tuvo un nuevo round ayer. El ministro de Justicia, Aníbal Fernández, acusó al macrismo de "mentirles" a los porteños sobre la posibilidad de que sean transferidos también los fondos, y el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, dijo que no sabían "para qué quiere (Macri) la policía". Respondió su par porteño, Horacio Rodríguez Larreta, quien aseguró que Aníbal Fernández era "el responsable de la inseguridad en la ciudad".

DURA ACUSACION FISCAL CONTRA LOS DIRECTIVOS DE LAPA

"Cultura de la negligencia absoluta"

La Fiscalía responsabilizó a los directivos por permitir volar a dos pilotos que no cumplían con los requerimientos técnicos mínimos.

Por Carlos Rodríguez

Seis ex directivos de la empresa Líneas Aéreas Privadas Argentinas (LAPA) y dos ex jefes de la Fuerza Aérea comenzaron a escuchar ayer la acusación que los involucra, por el delito de "estrago culposo" y de "incumplimiento de los deberes de funcionario público", en el accidente del vuelo 3142 de la firma, que el 31 de agosto de 1999 se estrelló e incendió sin siquiera levantar vuelo, dejando un saldo de 65 muertos y 36 heridos, algunos de extrema gravedad. El fiscal federal Carlos Alberto Rívolo dejó sentada en la imputación la responsabilidad que les cupo al comandante de la aeronave, Gustavo Adolfo Weigel, y al primer oficial Luis Adolfo Etcheverry –los dos fallecieron en el accidente–, pero también les apuntó a los dueños de LAPA, empresa de la que dijo que demostraba "una cultura de la negligencia absoluta para ejercer la actividad aerocomercial". En la acusación se afirma que Weigel estaba "doblemente inhabilitado" porque se encontraba vencida su licencia de piloto comercial y porque no se había tomado vacaciones, requisito que establece el decreto 671/94 para garantizar el debido descanso de los que tienen la responsabilidad de conducir a buen destino un avión de pasajeros.

El juicio comenzó ayer en el subsuelo de los tribunales de Comodoro Py 2002 y está a cargo del Tribunal Oral Federal 4, integrado por Leopoldo Bruglia, María Cristina Sanmartino y Jorge Gorini. La sala de audiencias está dividida en dos por una mampara transparente, de vidrio. De un lado están los acusados, los ex directivos de LAPA Gustavo Deutsch, Ronaldo Boyd, Fabián Chionetti, Nora Silvina Arzeno, Valerio Diehl y Gabriel Borsani, y los ex funcionarios de la Fuerza Aérea Damián Peterson y Diego Lentino. Del otro lado se agruparon los familiares de algunas de las 65 víctimas fatales y varios sobrevivientes.

La acusación fiscal cuestiona el "clima festivo" que reinaba en la cabina del avión accidentado, en la noche del 31 de agosto de 1999. Esa situación, se afirma, desvirtúa una premisa que sirve para garantizar la seguridad del vuelo y que en la jerga de la aviación comercial se denomina "cabina estéril". Esto significa, sin elementos ni comentarios ajenos a los ajustes necesarios para el despegue. Se hace alusión a la existencia de diálogos, entre los pilotos, sobre una futura reunión en la casa de la comisario de abordo Verónica Tantos –también fallecida– o una mención atrevida del copiloto Etcheverry sobre la supuesta existencia de "buenas putas" entre las empleadas de otra línea aérea.

En ese marco, que el fiscal considera impropio en un momento tan importante como el despegue, los pilotos "olvidaron colocar en posición los flaps" del avión, una resolución técnica que es recomendada por el fabricante del Boeing 737-204 C accidentado. El copiloto, se asegura, omitió realizar la lista de chequeo previo y, por esa razón, "con la aceleración de motores comenzó a sonar la Alarma de Configuración de Despegue (*Take off Warning*), la cual tuvo su efecto en razón de la ausencia de posicionamiento correcto de los flaps". La advertencia fue escuchada por los pilotos, pero "no tuvo por ninguno de los dos la respuesta técnica adecuada", que era la de abortar el despegue.

"¡¡No, no, no, no!!", dijo Weigel, según quedó registrado en los 32 minutos de grabación, previos a la tragedia. "¿Qué es eso? ¿Qué mierda pasa?", replicó Etcheverry, a lo que Weigel respondió: "No sé lo que es, viejo, pero está todo bien". Al frustrarse el despegue, el avión carreteó por la pista hasta salir de ella, destruyó las balizas, la antena del sistema de aterrizaje, el muro y la reja perimetral del Aeroparque Jorge Newbery, atravesó la avenida Costanera Rafael Obligado, atropelló tres autos, chocó con su ala derecha sobre una estación reguladora de gas y terminó su loca carrera contra un terraplén de tres metros que divide el Complejo Punta Carrasco de la Asociación Argentina de Golf. El avión desarrollaba una velocidad de 250 nudos (200 kilómetros por hora).

> **Presiones:** ***El entonces piloto de LAPA, el cineasta Enrique Piñeyro, "había advertido reiteradamente sobre diferentes formas de presión laboral sobre los pilotos".***

El combustible de uno de los autos atropellados, más un escape de gas, las chispas originadas por el arrastre del fuselaje y los tanques llenos del avión provocaron el incendio y la explosión. Sólo nueve de las 65 víctimas fallecieron por politraumatismos y hemorragias. Todos los demás murieron carbonizados.

El fiscal interpreta que LAPA es responsable, en razón de la negligencia de los seis ex directivos imputados, por "la aceptación de las deficientes capacidades profesionales, técnicas y psicológicas del comandante Weigel". Para certificarlo, se incorporó a la causa una serie de exámenes de capacitación que cumplió Weigel, que dejaron en evidencia que tenía falencias, sobre todo en lo relativo a los controles previos al despegue. También se afirma que las deficiencias de Weigel, más la inexperiencia de Etcheverry, conformaban un cuadro que "determinaba la inconveniencia de su programación conjunta a los efectos de garantizar un vuelo seguro".

También se les atribuye responsabilidad a los directivos de LAPA por el hecho de que Weigel no se hubiera tomado, hasta el momento del accidente, 85 días de vacaciones o francos compensatorios que tenía pendientes. El fiscal dejó constancia de que el entonces piloto de LAPA y hoy cineasta Enrique Piñeyro "había advertido reiteradamente sobre diferentes formas de presión laboral que existían sobre los comandantes, copilotos, comisarios y auxiliares de abordo" para realizar vuelos en condiciones "No-Go".

Esto significa volar "con la imposibilidad operativa de ser puestas en servicio (las aeronaves) dentro de lo que se conoce como lista M.E.L. (Minimum Equipment List o Lista de Equipamiento Mínimo para el vuelo), que es provista por cada fabricante conforme cada modelo de avión". En esas condiciones se denunciaron varios casos, "entre ellos la situación No-Go en la cual se halló la totalidad de la flota Boeing 737 (de LAPA) entre el 26 y el 27 de noviembre de 1996 por deficiencias en sus equipos de emergencia, fundamentalmente en las luces de emergencia, no obstante lo cual (igual) se operó con pasajeros" abordo.

Otro de los casos citados en la acusación contra la empresa ocurrió el 10 de marzo de 1996 e involucró directamente a Piñeyro y a Weigel. "El primero de los nombrados rechazó un avión por tener horizonte del lado derecho inoperativo, giro direccional del lado derecho inoperativo y horizonte stand-by inoperativo para volar en condiciones nocturnas." En cambio, Weigel, "no obstante lo expuesto, asumió la responsabilidad de comandar" ese mismo avión.

Entre otras de las negligencias atribuidas a los directivos de LAPA figura la disminución progresiva del personal. "Para el año 1997 había 70 empleados por avión, para 1998 había 66 empleados por avión y para 1999 había 60 empleados por avión." En cuanto a los dos ex jefes de la Fuerza Aérea, que están acusados por incumplimiento de los deberes de funcionario público, se dijo que "cometieron irregularidades en relación con la aprobación del Manual de Operaciones de la firma LAPA S.A.". Se afirma que la empresa "carecía de un Manual de Operaciones debidamente aprobado por la autoridad de control del Estado", que era entonces el Comando de Regiones Aéreas. Se utilizaba uno que, además, contenía una serie de normas confusas y a veces contradictorias.

Gustavo Mujica



Los seis directivos de LAPA y dos oficiales de la Fuerza Aérea, juzgados por la tragedia.
Están separados del público, entre los que hay sobrevivientes, por un tabique de vidrio.

SOBREVIVIENTES PIDEN CAMBIO DE CALIFICACION

Una silla por cada víctima

Por C. R.

Las sillas vacías llevaban, en el respaldo, el nombre de cada una de las víctimas del accidente aéreo. "Sesenta y cinco sillas vacías y un país entero esperan justicia", decía la bandera que había desplegado, detrás de los asientos, la Asociación de Víctimas de Accidentes Aéreos que se formó en Córdoba, donde vivía la mayoría de las víctimas fatales y donde residen los sobrevivientes. Las hileras de sillas obligaban a hacer un rodeo a los que ingresaban ayer a los tribunales de Comodoro Py 2002. "Los jueces tienen que encontrar las pruebas necesarias para que la actual acusación por estrago culposo se convierta en doloso", le dijo a *Página/12* Marisa Beiró, de 32 años, una de las sobrevivientes de la tragedia.

"Ellos jugaron con las vidas de las personas y eso tiene que pagarse como corresponde", recalcó Beiró. "Yo llevo ocho años y medio de lucha, pero todavía no he logrado recuperarme. Si a los responsables les dan una pena de uno a cuatro años (por estrago culposo) es muy poco." Sobre su situación personal, Beiró recordó que llegó a tener "el 65 por ciento del cuerpo quemado" y por ese motivo tuvo que someterse "a 45 cirugías y hasta tuve que volver a aprender a caminar".

Sobre las responsabilidades, la sobreviviente sostuvo que "la culpa mayor es de la empresa por las condiciones en que se encontraban los aviones y por la deficiente formación de los pilotos". Estimó que por la forma en que venía trabajando LAPA, la que ocurrió el 31 de agosto de 1999 fue "una tragedia anunciada".

La entidad que agrupa a los afectados considera que los dos pilotos de la aeronave de LAPA, Gustavo Adolfo Weigel y Luis Adolfo Etcheverry, son tan víctimas como los pasajeros que fallecieron y los que sufrieron heridas. Los familiares distribuyeron un libro, que va por su segunda edición, que se llama *Lapa 3142, Viaje sin Regreso*. La publicación reconstruye la vida de las víctimas a través del testimonio de sus familiares.

Gustavo Mujica





Frente a Tribunales había 65 sillas con el nombre de las víctimas.
Para los familiares, debe acusarse a los imputados por estrago doloso.

OPINION

POR STELLA CALLONI *

AFP

La decisión del presidente del Consejo de Estado de Cuba y comandante en jefe de la revolución, Fidel Castro, de anunciar en carta pública que no aceptaría continuar en estos cargos, debido a la imposibilidad física en estos momentos, no ha sido una acción de última hora.

Castro estaba preparando al pueblo cubano y al mundo desde hace meses. Incluso en su última reflexión había anunciado que tendría un mensaje muy importante para esta fecha, cuando se prepara para el próximo 24 de febrero la reunión de la Asamblea Nacional (Parlamento Bicameral) que deberá elegir al presidente y primer vicepresidente del Consejo de Estado y otros cargos. Es evidente que consideró que Cuba no podía continuar sin que se definiera el próximo gobierno, que temporalmente ocupa, como es legal, el comandante Raúl Castro Ruz, primer vicepresidente del Consejo de Estado, desde julio de 2006. Hay varias consideraciones que hacer: en primer término el comandante Fidel Castro no renunció a la dirección del Partido Comunista, algo que sólo podría hacer ante el Comité Central. Tampoco ha mencionado su condición de diputado electo. Actuando como lo que es, un marxista dialéctico, se adelantó a los acontecimientos y abrió el juego para normalizar hacia el futuro cercano la situación de Cuba, teniendo en cuenta las amenazas muy graves que rodean la isla en estos momentos.

En continuidad con todo lo actuado a través de su vida, desde el momento mismo en que en 1953 fue conocido en el mundo al encabezar la rebelión contra la dictadura de Fulgencio Batista, y especialmente por su increíble defensa ante un Tribunal cuando había sido detenido y que culminó con aquella frase histórica "La historia me absolverá", siempre dio pasos sobre las necesidades reales de cada momento. Aunque el intento de tomar los cuarteles Moncada en Santiago de Cuba y Carlos Manuel de Céspedes en Bayamo aquel 26 de julio de 1953, fracasó, el hecho se convirtió políticamente en el comienzo de la revolución que triunfó el 1º de enero de 1959.

No hay nadie en Cuba que piense en la "transición" en el concepto que se maneja desde Washington, donde el gobierno de George W. Bush prepara –y lo dice públicamente– un programa para la "toma" de Cuba y hasta un gobierno paralelo, lo que significa una injerencia abierta y violatoria de la legalidad internacional, como todo lo que está actuando en estos tiempos. De hecho, ninguno de los dirigentes, los cuadros políticos ni el pueblo cubano estiman que debe abandonarse el camino de la revolución y menos transitar hacia la nada. Es precisamente la existencia de una revolución como la cubana lo que ha permitido resistir un bloqueo medieval de casi medio siglo, sobre un país pequeño, situado a 90 millas del sitiador, en este caso la mayor potencia del mundo.

Sin la revolución, sus enseñanzas, capacitación y disciplina y sin el hecho de que fue continuadora de las luchas anticoloniales del siglo XIX, basados los principios en aquel famoso Manifiesto de Montecristi del apóstol cubano, José Martí (1895), jamás se hubiera podido resistir el bloqueo y el aislamiento.

No se hubiera derrotado la invasión estadounidense de 1961, ni los constantes actos terroristas contra la isla que han dejado miles de víctimas y severos daños a la economía, a través de sabotajes, bombardeos y guerra química y biológica. Al frente de esa resistencia y en cada momento, incluso ante situaciones climáticas, como los huracanes que se abaten permanentemente sobre la isla, estuvo Fidel Castro.

La caída del socialismo en la Unión Soviética y su desmembramiento alentaron en los enemigos de la isla la esperanza de que al fin cayera la revolución. Nadie imaginó, en los años '80, que Cuba ya se estaba adelantando en el debate que se había comenzado como el Proceso de Rectificación de Errores y Tendencias Negativas una revisión extraordinaria y crítica para lo que debía ser renovador para el socialismo.

Pero se debió dejar atrás ese debate para enfrentar el golpe, al quedar el país inmensamente solo. El período especial fue extremadamente duro y allí la dirigencia decidió que había que salvar todos los logros de la revolución, como la educación –reconocida a nivel mundial–, la salud y otros, esenciales para el pueblo.

Se eligió que había que establecer prioridades, pero que en ese camino la revolución debía mantener sus principios esenciales. Y lo lograron.

Fidel no se va de la revolución

Algunos analistas esperan cambios en la "política de Cuba hacia Estados Unidos". Es la historia del mundo al revés.

Es Estados Unidos el que debe cambiar su política fundamentalista de bloqueo y permanentes amenazas contra la isla. La CIA ha confesado y admitido decenas de intentos de asesinar a Castro. En Miami hay grupos terroristas, cuya historia es universalmente conocida, amenazando a Cuba, protegidos por el gobierno estadounidense. Así que, al menos, hay que llamar las cosas por su nombre.

"Traicionaría por tanto mi conciencia ocupar una responsabilidad que requiere movilidad y entrega total que no estoy en condiciones físicas de ofrecer", dijo Castro y sostuvo que continuará "como un soldado de las ideas".

Castro no se va de la revolución, lo dice claramente. El comenzó con la necesidad de "la batalla de ideas" ante lo que está sucediendo en el mundo y la necesidad de luchar contra muchos frentes, entre ellos la manipulación informativa goebeliana de estos tiempos. A los 81 años, con una formidable entereza da nuevas lecciones y cuyos artículos dan la vuelta al mundo, ya no es el mismo. No está su enemigo grande en condiciones de continuar en los pantanos en que se ha metido, sin llevar a Estados Unidos a una situación irreversible. América latina tampoco es la misma.

Es posible que ahora Fidel Castro, tal como alguna vez le dijo a Gabriel García Márquez, pueda finalmente pararse frente al malecón y disfrutar de un atardecer con amigos. Una vez, hablando con él en un aparte, durante una reunión junto a la escritora colombiana Nora Parra, le pregunté con qué soñaba. Me dijo que recurrentemente con la Sierra Maestra, con esos días de lucha entre nieblas, selvas, montañas. ¿Y pesadillas? "La pesadilla más fuerte que tengo es que me fumo un habano, y entonces me desespero en ese sueño, porque yo públicamente abandoné el cigarro para darle ejemplo al pueblo. Y ésa es mi pesadilla, que estoy fumando, porque jamás, bajo ninguna circunstancia, le mentiría al pueblo cubano."

* *Periodista y escritora.*

CUBA ELEGIRA EL PROXIMO DOM

La expectati

Por María Laura Carpineta

En la isla se da por descontado que el hermano menor de los Castro será elegido a la cabeza del próximo gobierno. Fue Raúl quien en un discurso el 26 de julio pasado prometió cambios, siempre dentro del modelo socialista. Reconoció que la economía debe modernizarse y que había que adaptarse a las necesidades actuales.

A la cautela y la tristeza, le siguieron las expectativas. Ayer las conversaciones en la calle y los cafés en La Habana ya no se centraban en en el paso al costado que dio Fidel Castro, sino en qué hará el próximo gobierno. El domingo la recién elegida Asamblea Nacional nombrará al nuevo Consejo de Estado y a su presidente. El pronóstico casi indiscutible es que Raúl Castro, el hermano menor de Fidel que fungió como presidente interino durante casi dos años, será el hombre elegido para dirigir al país. Ayer en la capital todos recordaban las promesas de cambio que había pronunciado el 26 de julio pasado: "Nunca debemos creer que lo que hacemos es perfecto y no volverlo a revisar".

Las palabras de Raúl fueron discutidas en escuelas, fabricas, centros sociales y hasta en la Asamblea Nacional durante el último año, y ayer fueron reafirmadas a este diario por un dirigente de la vieja guardia, Roberto Fernández Retamar. "No puedo predecir cuáles serán los nuevos cambios, pero es lógico esperar que ellos atiendan a lo que las cubanas y los cubanos hemos estado demandando públicamente desde el discurso de Raúl el pasado 26 de julio", aseguró el director de la Casa de las Américas, diputado y referente de la dirigencia comunista de la isla. "Eso sí –aclaró–, siempre dentro del modelo socialista."

El pronóstico de Fernández Retamar, un veterano dirigente de la Revolución de 80 años, es compartido por muchos cubanos. "Lo importante ahora son los cambios que vienen", contestó ayer Beatriz, una empleada de 52 años ante la lluvia de preguntas de los corresponsales extranjeros. "Ustedes los periodistas van a tener mucho trabajo", les dijo con una sonrisa que no dejaba distinguir entre la ironía y la esperanza. Beatriz, como muchos de sus compatriotas, tiene muy frescas las promesas de Raúl.

En aquel acto del 26 de julio, el presidente interino no se quedó en

TRAS LA RENUNCIA DE FIDEL, PARTE DE EURO

Cuba divide las aguas

Página/12 en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

Fidel Castro no tiene muchos amigos en Europa. Ni el Partido Comunista Francés ni los sectores de la izquierda radical francesa han dado muestras de solidaridad con la causa y el personaje que ellos mismos defendieron durante años. Los comunistas franceses, que son los más verticalistas y bunkerizados de Europa, dicen que "las transformaciones son deseables y posibles y éstas han sido pedidas por el pueblo cubano".

Desde luego, el PCF denuncia la "sistemática estrategia de hostigamiento aplicada por Estados Unidos desde hace décadas", pero muy poco dice sobre la figura y el impacto histórico de Castro. El PS francés tiene el mérito de no haber sido demasiado sensible a los cantos castristas y, por consiguiente, su posición es moderada. Sin embargo, en el seno del PS las corrientes que están más a la izquierda recuerdan, como lo hace Jean-Luc Melanchon, que "el castrismo es una realidad política extremadamente compleja que resiste a los análisis simplistas". El senador socialista recuerda que "la revolución castrista nunca estuvo aislada en América latina", que esa revolución permaneció como un "símbolo" frente "al bloqueo y al intento de estrangulamiento de Estados Unidos".

El lector notará en la mayoría de los comentarios provenientes del Viejo Continente que, sea cual fuere la opinión manifestada, los europeos testimonian cierta ignorancia sobre las evoluciones que atravesó América latina. La única ferviente defensora de Fidel resultó la esposa del difunto presidente socialista François Mitterrand, Danielle Mitterrand. Danielle Mitterrand, que compartió con su esposo una pasión castrista, denunció una campaña sucia contra el líder cubano: "Fidel fue el portador de un mensaje, de una revolución diferente a la campaña de difamación lanzada contra él". François Mitterrand recibió a Fidel Castro en París en 1995. Fue en ese viaje en donde Castro apareció por primera vez vestido con saco y corbata.

Como ocurre a menudo con estos casos, las declaraciones oficiales son a la vez más formales y moderadas que los análisis y las impreciones personales. El actual gobierno conservador francés, a tra-

MINGO A SU PRESIDENTE TRAS LA RENUNCIA DE FIDEL

va está puesta en Raúl

EFE



Fidel no desaparecerá de la escena política, pues fue elegido como diputado y puede integrar algún cargo del Consejo de Estado.

las tradicionales anécdotas de la toma del Cuartel de la Moncada y los llamados a defender la Revolución, sino que sorprendió con una autocrítica. Reconoció que los salarios ya no eran suficientes para vivir dignamente y que la economía debe modernizarse y adaptarse a las necesidades actuales.

"Yo veo hasta ahora mucho ruido y pocas nueces", sostuvo ayer Pedro, un hombre de 58 años que tuvo que agarrar un segundo trabajo como electricista para poder mantener a su familia. Poco le importa la paciencia que piden desde el gobierno. El martes a la noche, fue el presidente de la Asamblea Nacional, Ricardo Alarcón, el hombre designado para pedir el apoyo de la sociedad. "Debemos comprometernos con Fidel en que seremos capaces todos unidos, ahora y siempre, de mantener en alto la dignidad de esta patria, de hacer esta patria cada vez más justa, más libre, más independiente, más soberana, más hermosa", aseguró uno de los máximos dirigentes de la isla durante un acto oficial.

Pero aun quienes sostienen que no mucho ha cambiado en el último año del gobierno de Raúl, advierten que las cosas podrían cambiar ahora que el veterano dirigente dejará de ser el hermano menor para ser el presidente elegido. "Los cambios llegarán poco a poco, pero tendrán que venir inevitablemente, hay muchas cosas que no funcionan y muchos problemas que tendrá que resolver el próximo gobierno", aseguró Yailín Sánchez, una economista recién recibida.

El margen de debate que abrió Raúl con su ya famoso discurso del 26 de julio hizo que varios reclamos sociales salieran a la luz. Figuras cercanas al gobierno como el cantautor Silvio Rodríguez y miembros del movimiento estudiantil hicieron escuchar sus voces en las últimas semanas en contra de las restricciones para viajar al exterior y conectarse a internet. La imagen de un estudiante cubano discutiendo con Alarcón en el seno de la Asamblea Nacional dio vuelta al mundo.

Anoche desde el oficialismo aseguraban que el domingo próximo Raúl recibirá la luz verde para avanzar con los "cambios estructurales" que prometió. El Legislativo debe elegir a los miembros del nuevo Consejo de Estado y poner fin al gobierno colegiado que designó Fidel para reemplazarlo. El Consejo está compuesto por un presidente, un primer vicepresidente, cinco vices más, un secretario y 23 cargos más, la mayoría equivalentes a secretarías.

Raúl seguramente será elegido presidente y los otros dirigentes que lo acompañaron en estos últimos 19 meses se ganarán un lugar privilegiado en el Consejo. Pero Fidel no desaparecerá de la escena política. Oficialmente fue elegido como diputado y nada le impide integrar algún cargo del Consejo de Estado. Extraoficialmente, como dice Fernández Retamar, un hombre que lo acompañó durante los 49 años de la Revolución, "seguirá orientando".

Los puentes de Brasil

Cuando los puentes entre Cuba y Estados Unidos están rotos desde hace tiempo, Brasil quiere reconstruirlos. Así lo aseguró ayer un funcionario, que pidió el anonimato, en el Palacio del Planalto, sede de la presidencia brasileña. "No hay nada en marcha, no hay ninguna decisión oficial y todo es muy reciente. El presidente Castro está terminando de presentar su renuncia al cargo, pero Brasil no descarta tender puentes" entre La Habana y Washington, comentó la fuente. Según la prensa local, Raúl Castro le pidió al presidente brasileño, Luiz Inácio Lula da Silva, que interceda para que la Casa Blanca suspenda el bloqueo comercial a la isla.

No habían pasado 24 horas desde que Fidel Castro se había negado a ocupar la presidencia en Cuba, cuando se supo que Brasil estaba dispuesto a mediar con Estados Unidos. Sin embargo, la idea venía rondando hace tiempo. De acuerdo con el diario brasileño *Folha de Sao Paulo*, en la visita oficial que Lula hizo a La Habana el 15 de enero pasado, Raúl Castro le pidió gestionar posibles inversiones privadas en Cuba y una negociación con Washington.

Por el peso político de Lula en la región y su relación con la Casa Blanca, el trascendido no parece descabellado. "Brasil es uno de los pocos países del mundo capaces de dialogar con el régimen cubano, con Chávez y con el gobierno estadounidense", confesó a *Folha* un ministro. "Ha sido todo este tiempo interlocutor confiable de Estados Unidos en América del Sur, ¿por qué no podría serlo también de los países del Caribe?" subrayó.

Sin embargo, en una versión sólo confirmada por *Folha*, el diario sostiene que Raúl le pidió también a Lula ayuda para acelerar una supuesta transición política y económica en la isla.

OPA ATACA Y PARTE SE MODERA

del Viejo Continente

vés de su primer ministro, François Fillon, declaró que, para Cuba, "la verdadera cuestión" consistía en saber "cuándo los cubanos tendrían derecho a la democracia". En Londres, el primer ministro Gordon Brown consideró que la decisión de Castro le ofrece a Cuba la "oportunidad de una transición pacífica hacia una democracia pluralista". España, país que había optado por un "diálogo crítico" con La Habana, puso sus fichas en la opción Raúl Castro como factor de evolución y reformas. Trinidad Jiménez, secretaria de Estado para América latina, dijo que en adelante "Raúl Castro podrá asumir con más capacidad, solidez y confianza el proyecto de reformas del que él mismo habló. Creo que Raúl podría comenzar a aplicarlas". No asombra en cambio la dinosáurica declaración de Polonia, manifestada por su canciller, Radoslaw Sikorski: "Creo poder decir que Fidel Castro fue, y de alguna manera todavía lo es, uno de los tiranos comunistas que estuvieron más tiempo en funciones".

En Bruselas, la Comisión Europea dejó la puerta abierta a todo diálogo con La Habana. La comisión se mostró dispuesta a "un diálogo político constructivo" con Cuba. En lo concreto, la posición común adoptada por Europa en 1996 y ratificada en 2007 por la Unión Europea no ha variado: alentar todo proceso de transición pacífica hacia una democracia pluralista y el respeto de los derechos humanos. La llamada "cuestión cubana" divide a los países en dos bloques: quienes defienden el principio de una normalización inmediata de las relaciones con Cuba y aquellos países que condicionan la normalización a un avance constatable y significativo de las libertades individuales. España, Grecia, Chipre, Portugal e Italia defienden esta última opción, mientras que países como República Checa, Polonia, Estonia y Suecia acotan que mientras no haya progresos en el terreno de la democracia ningún diálogo puede mantenerse con Cuba. Ni siquiera los eurodiputados de la izquierda han elaborado una posición común. La división también los atraviesa. En Estrasburgo, el presidente del bloque socialista del Parlamento Europeo, Bruno Schulz, pidió a Estados Unidos que pusiera término al bloqueo de Cuba. Salvo España, no se puede apostar por una iniciativa espectacular de la UE, tanto más cuanto que la diplomacia eurocomunitaria todavía es un colador de divisiones y, en muchos casos, una caja de resonancia de Washington.

OPINION

POR CLAUDIO KATZ *

Sorpresas cubanas

Fidel continúa reduciendo su protagonismo político en un contexto muy distinto del colapso económico de la década pasada. En ese momento Cuba afrontó incontables conspiraciones, en un cuadro de aislamiento regional y hostigamiento neoliberal. El escenario actual está dominado, en cambio, por los fracasos de Bush y sus aliados más estrechos. Por esta razón, el prestigio de la revolución y la memoria del Che han recobrado peso en todos los movimientos sociales, mientras la solidaridad venezolana permitió atenuar muchas dificultades de la isla.

Se ha recuperado el crecimiento y con los ingresos del turismo y las nuevas exportaciones decrecieron los padecimientos energéticos. También aumentan las posibilidades de utilizar productivamente las ventajas de calificación que detenta la población. Pero la revolución convive con las desigualdades sociales creadas por el enclave dolarizado y hay muchos interesados en promover la gestación de una nueva burguesía. Cuba no puede, ni debe, aislarse. Como el bunker norcoreano es la peor opción, resulta necesario recurrir a disposiciones mercantiles y asociaciones con inversores, que serían desechadas en otras circunstancias.

Hay un sendero posible hacia la restauración capitalista que no anida en los pequeños mercados, el comercio informal y el trabajo independiente, sino en las conexiones internacionales de ciertas élites. Estos sectores están interesados en comandar un modelo social-liberal concertado con Europa o un esquema autoritario afín al precedente chino.

Pero hasta ahora la revolución desmintió todos los pronósticos fatalistas que auguraron su desplome. Este antecedente debería moderar a quienes tanto especulan sobre la forma que asumirá la regresión al capitalismo. Una renovación socialista es factible junto a un sistema político de genuina democracia. Esta opción podría nutrirse de la doble identidad –antiimperialista e igualitarista– que ha caracterizado la principal gesta latinoamericana del siglo XX. Cuba todavía nos depara muchas sorpresas.

* *Economista, investigador del Conicet, profesor de la UBA.*

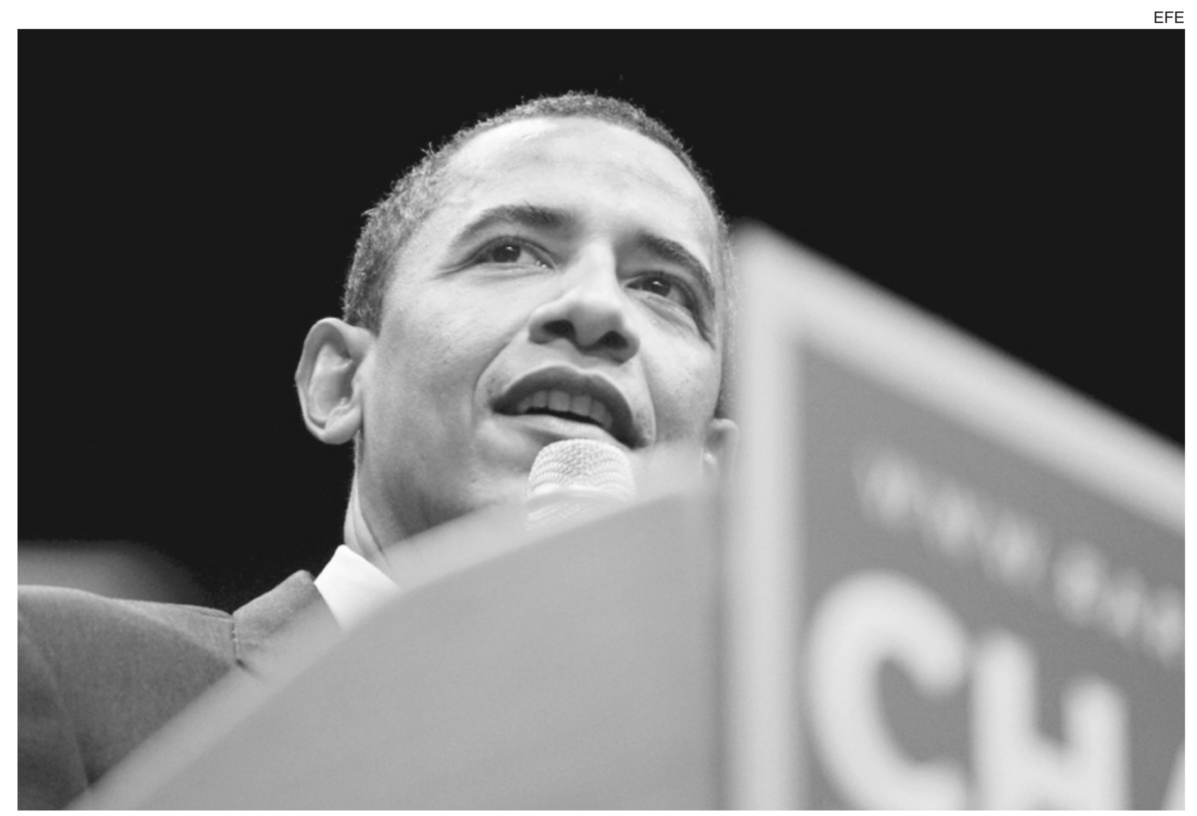
EL CANDIDATO OBTUVO DIEZ VICTORIAS CONSECUTIVAS

Obama ve cerca la nominación

Por Antonio Caño *
Desde Dallas

Con las dos últimas victorias en Wisconsin y Hawai, el rival de Clinton en el Partido Demócrata ya es el claro favorito a la victoria final. La ex primera dama está abajo en número de delegados y en los sondeos.

EFE



Barack Obama ganó el martes en Wisconsin y Hawai, dejando en muy mala situación a Hillary.
Las cadenas de televisión privilegiaron el discurso del candidato por sobre el de Clinton.

Peor aún que sus dos últimas derrotas el martes –y la de Wisconsin fue grande y muy significativa– debió ser para Hillary Clinton comprobar que los canales de televisión interrumpían su discurso de la noche electoral para conectar con Houston, donde Barack Obama empezaba a hablar. Un aire de irrelevancia empieza a rodear la candidatura de Clinton al mismo tiempo que el sentimiento de victoria se apodera de la del senador de Illinois. A falta del veredicto final de Texas y Ohio, esta campaña parece a punto de decidirse.

No sólo las televisiones despreciaron a Clinton. También el candidato republicano, John McCain, lo hizo. Sin mencionarlo por su nombre, McCain, que obtuvo el martes otros tres triunfos, ya rituales, se dirigió en su discurso únicamente a Obama como potencial rival para la presidencia y enseñó sus armas de cara a ese posible duelo. "Los ciudadanos no van a seguir una llamada al cambio, elocuente pero vacía, que no promete más que unas vacaciones de la historia", dijo el senador de Arizona.

Hillary Clinton vive, en efecto, horas desesperadas. Ha perdido diez primarias de forma consecutiva. Está por detrás de Obama en número de delegados elegidos y se le escapan día tras día más superdelegados (los altos cargos del partido). Ha recolectado en el último mes una tercera parte del dinero de Obama (36 millones de dólares frente a 13), está sistemáticamente ya por detrás de él en las encuestas nacionales y ve recortarse también por minutos la ventaja que llevaba en Texas y Ohio, donde las primarias se celebran el 4 de marzo.

El senador por Illinois logró 1354 delegados, contra 1263 que suma la ex primera dama –según datos de Real Clear Politics que monitorea las internas en Estados Unidos–, y se acerca paulatinamente a los 2205 necesarios para obtener la nominación. Esta ventaja, sin embargo, es leve y no determinante aún, por lo que se espera que ambos precandidatos endurezcan la disputa y desplieguen todas sus armas de cara a las próximas y cruciales internas del 4 de marzo en Texas, Ohio, Rhode Island y Vermont, que repartirán 370 delegados demócratas en total.

Los medios de comunicación, que hasta hace poco jugaban con la candidatura de Obama como con un globo que jamás tocaría tierra, se frotan los ojos para aceptar el hecho de que ya es el claro favorito a la victoria final. Todos los artículos y dudas sobre su inexperiencia o su superficialidad parecen a estas alturas estrellarse contra el entusiasmo ciego del movimiento que se ha generado en torno de este hombre.

Wisconsin, un estado de mayoría blanca, con un censo demócrata formado por trabajadores, mujeres y sindicatos, y con unos ingresos y un nivel educativo de nivel medio, parecía un lugar hecho a la medida de las condiciones de Clinton. Sin embargo, perdió por 17 puntos, la misma diferencia por la que ella ganó en su estado de Nueva York. Obama mordió de forma considerable la base electoral de Clinton entre los obreros, entre las mujeres (las de menos de 60 años) y entre los electores de inferiores estudios. Al mismo tiempo, reforzó su predominio entre los hombres blancos, que lo respaldaron en una proporción de dos a uno.

Especialmente importante es la fortaleza demostrada por Obama entre los independientes, un grupo en el que ganó más del 60% del voto. Clinton había disminuido en días anteriores el significado de Wisconsin precisamente por la ventaja que Obama tiene entre los independientes, que son una gran porción en ese estado. Pero es precisamente esa ventaja la que le permite a un partido o a otro ganar la Casa Blanca en noviembre. Son los independientes los que deciden en lugares como Wisconsin, Missouri o Florida, y es allí donde se gana la presidencia.

Ohio, donde la composición del electorado es muy similar a la de Wisconsin, es otro de esos estados llamados "fluctuantes". Y, atención, porque Obama avanza también entre los hispanos en Texas. La marginalidad de Clinton, por tanto, se va haciendo más notable cada día. El propio Obama apenas la mencionó en su discurso del martes por la noche. Cuando habló de un debate no se refirió al que hoy está previsto en Texas con su oponente demócrata, y que se supone trascendental de cara a la próxima ronda de primarias, sino al que dijo estar deseando tener con John McCain.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**

EN SERBIA MANIFIESTAN EN CONTRA DEL NUEVO ESTADO

La OTAN asegura a Kosovo

Por Peter Popham *
Desde Pristina

El comandante de las fuerzas de la OTAN en Kosovo se movió rápidamente para afirmar su autoridad en la frontera norte de la recién nacida nación. El teniente general Xavier de Marnhac, comandante de las fuerzas de paz conducidas por la OTAN (Kfor), dijo que los puestos destruidos el martes serían reconstruidos y renombrados. "Quiero que todos sepan de mi determinación para mantener y restaurar un ambiente seguro en Kosovo", insistió. El 90 por ciento de la población de Kosovo es albanesa, pero los cuatro distritos más al norte, incluyendo la dividida ciudad de Mitrovica, son abrumadoramente serbios.

El martes, la policía Kfor que hacía guardia en dos puestos fronterizos entre estos cuatro distritos y Serbia fueron obligados a ocultarse en un túnel mientras sus puestos eran destruidos por los hooligans autorizados por el Estado. Serbia se niega a reconocer la declaración de independencia de Kosovo del domingo. Después de que los puestos fueron destruidos, el ministro serbio para Kosovo, Slobodan Samardzic, dijo que la acción no era "linda pero era legítima". Ayer, Mitrovica, dominada en el norte por los serbios, fue escenario de otra manifestación contra la independencia de Kosovo y contra la misión de la UE enviada para apoyar la joven policía, el Poder Judicial y aduanas estatales. No hubo informes de nueva violencia.

El canciller serbio, Vuk Jeremic, dijo en Strasburgo que las relaciones de Serbia con Estados que reconocían la independencia de Kosovo estaban irreparablemente dañadas. "Las relaciones con esos Estados no pueden ser las de antes", insistió. Serbia está retirando a sus embajadores de los países que reconocen a Kosovo, incluyendo a Estados Unidos, Gran Bretaña, Francia, Alemania y Austria. Jeremic fue cuidadoso en enfatizar que el punto de Belgrado es con los países individuales y no con toda la UE, a la que Serbia aspira unirse pronto.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.** *Traducción: Celita Doyhambéhère.*

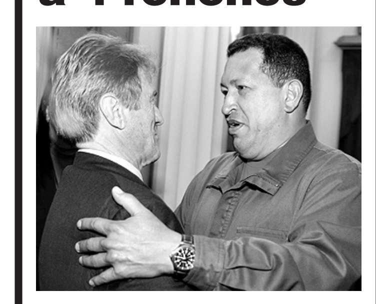
"Cruceños imitadores"

El presidente de Bolivia, Evo Morales, acusó a la próspera región de Santa Cruz, bastión de la oposición política, de buscar un gobierno autónomo local imitando a Kosovo, que proclamó su independencia de Serbia. "Los estatutos autonómicos de Santa Cruz prácticamente están orientados a dividir a Bolivia, creemos como en Kosovo, algo grave", afirmó el mandatario. Además de Santa Cruz, los departamentos de Beni, Pando, Tarija y Chuquisaca siguen el camino de la formación de gobiernos autónomos, aunque los líderes civiles y prefectos niegan afanes separatistas. Morales y su Movimiento Al Socialismo (MAS) cuestionan por ilegal un referendo popular convocado por el prefecto de Santa Cruz, Rubén Costas.

MIRADOR

VENEZUELA

FARC liberará a 4 rehenes



En una nueva movida sorpresiva, las FARC habrían ofrecido liberar a cuatro, en vez de a tres rehenes. El anuncio vino del canciller francés, Bernard Kouchner, quien se encuentra de visita en Caracas para discutir con el presidente Hugo Chávez *(foto)* el avance de las negociaciones con la guerrilla colombiana. Kouchner no dio el nombre del posible liberado, pero dijo que se trataba de un congresista. Unas horas antes del anuncio, la esposa del ex senador colombiano Jorge Eduardo Gechem había dicho a los medios colombianos que la aliada de Chávez y ex mediadora Piedad Córdoba la había llamado para comunicarle que su marido podría quedar en libertad en los próximos días. Al poco tiempo, la senadora colombiana rechazó la versión y negó tener conocimiento sobre una eventual liberación de Gechem, quien ayer cumplía su sexto aniversario en cautiverio. Las dudas sobre este cruce de versiones no hizo más que aumentar la incertidumbre que reina en Caracas. Hace semanas que las FARC anunciaron que estaban dispuestas a liberar incondicionalmente a tres rehenes: los ex congresistas Gloria Polanco, Luis Eladio Pérez y Orlando Beltrán. Sin embargo, desde entonces poco avance se ha logrado o al menos poco se ha dicho públicamente. La misión de Kouchner ayer era justamente enterarse del estado de las conversaciones entre Chávez y Piedad y la guerrilla colombiana. A la salida de la reunión con el mandatario, el canciller francés sólo informó que las FARC le habían propuesto al gobierno venezolano liberar a cuatro en vez de a tres rehenes. No dio fechas ni plazos. Quizá para evitar crear mayor expectativa de la que ya sienten los familiares de los secuestrados que esperan hace semanas en Caracas. Lo primero que hizo Kouchner cuando llegó a Caracas ayer fue encontrarse con estos familiares y ofrecerles todo el apoyo y la solidaridad del gobierno francés. Desde la asunción del presidente Nicolás Sarkozy el año pasado, París se ha convertido en uno de los principales impulsores del diálogo con la guerrilla colombiana para alcanzar el llamado intercambio humanitario, que incluiría a la ciudadana franco-colombiana y ex candidata presidencial Ingrid Betancourt. Anoche, Kouchner le reiteró el apoyo de su gobierno a los esfuerzos de Chávez para conseguir la liberación de más de cuarenta rehenes políticos que mantienen las FARC en la selva, algunos desde hace más de diez años.

Aguilar a juicio

El presidente de River, José María Aguilar, irá a juicio oral por una deuda impositiva de más de 4 millones de pesos con la AFIP, pero el club, que admitió la mora, aclaró en un comunicado que no se cometió delito. "Esa situación se originó en uno de los peores momentos económicos de nuestro país, a lo largo del 2002, con restricciones de circulante, acorralamiento de fondos y escasa actividad económica", dice el comunicado. "Siendo River una figura jurídica, la responsabilidad de sus acciones institucionales recae en la figura del presidente del club, quien, en ese momento, era el doctor Aguilar."

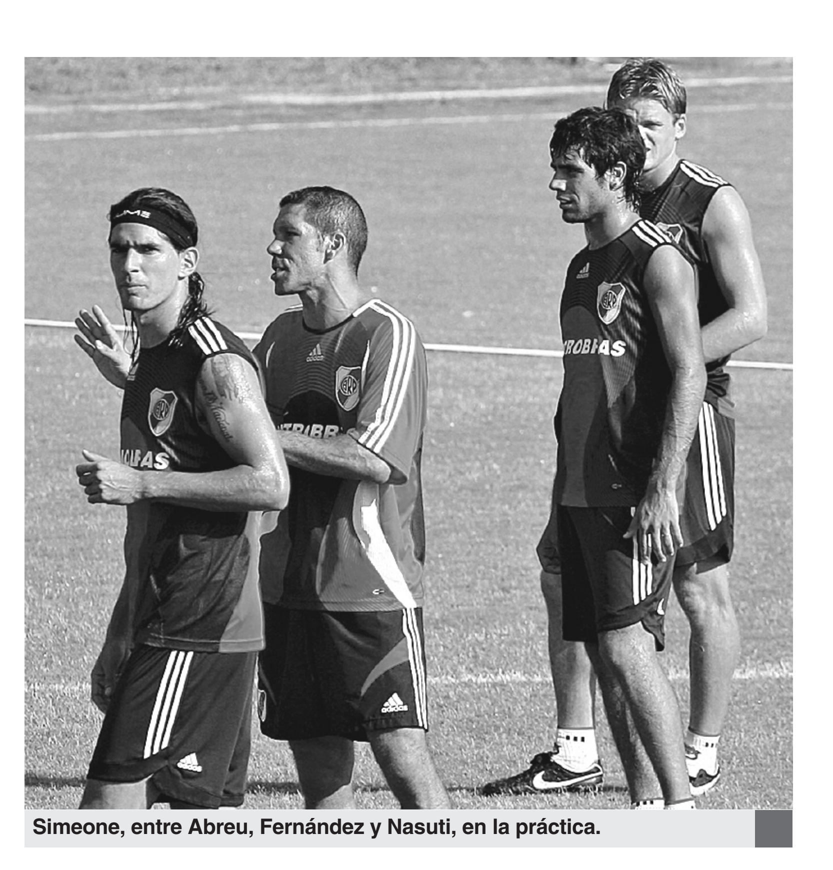
"No se puede pensar que van a jugar siempre los mismos y eso lo saben muy bien los jugadores. Vamos a ir evaluando partido tras partido dónde tengo que cambiar y a quién."

(Roberto Sensini, DT de Estudiantes.)

Cambios en Vélez

El técnico de Vélez, Hugo Tocalli, resolvió que Luciano Vella reemplazará a Gastón Díaz, mientras que todavía no decidió si Marcelo Bustamante o Pablo Lima será el lateral por izquierda en el equipo que este sábado se enfrentará a Banfield, en uno de los duelos de la tercera jornada del Clausura. El equipo jugará entonces con Montoya; Vella, Uglessich, Pellerano, Lima o Bustamante; Sena, Bustos, Zapata, Escudero; Balvorín, Silva.

El entrenador insiste en su búsqueda de la mejor formación sosteniendo la idea de que "para ganar y ganar hay que lograr que el equipo juegue bien". Sólo hay una duda entre los once que jugarán contra San Lorenzo el domingo en el clásico.


Simeone, entre Abreu, Fernández y Nasuti, en la práctica.

FUTBOL LA BUSQUEDA DE DIEGO SIMEONE PARA ARMAR A RIVER

"Quiero un equipo con el que la gente se sienta identificada"

"Mi mayor desafío es poder formar un equipo que juegue bien y en el que la gente se sienta identificada. A eso es a lo que apuntamos todos", afirmó Diego Simeone, el entrenador de River, tras la práctica de ayer en la que paró la formación que presumiblemente será titular contra San Lorenzo, el domingo: Carrizo; Gerlo, Nasuti o Cabral, Tuzzio, Villagra; Ponzio, Abelairas; A. Fernández, Ortega, A. Sánchez; Abreu.

"En River siempre existe la necesidad de ganar y ganar, pero yo como entrenador tengo que buscar que el equipo juegue bien y así vamos a lograr lo que buscamos", sostuvo el ex técnico de Estudiantes.

"El partido frente a San Lorenzo es importante por el momento que atraviesa el equipo. Enfrentaremos a un rival importante, que viene de hacer un buen partido y habrá que estar atentos", apuntó. "Ellos incorporaron buenos jugadores, muy desequilibrantes y por eso no debemos distraernos en ningún momento. Ojalá que podamos hacer un buen partido", agregó.

El encuentro parece ideal para conseguir una victoria, por la jerarquía histórica del rival, pero el panorama podría complicarse más en caso de una derrota, teniendo en cuenta que en el banco de suplentes visitante estará Ramón Díaz.

"No hay partidos ideales, son todos importantes. El próximo encuentro es el más importante que tenemos y siempre hay que seguir demostrando lo que podemos hacer", puntualizó.

"Yo pienso en el juego, en cómo plantear el partido y de qué manera sacarles lo mejor a los jugadores, lo demás es externo, algo para la gente", afirmó en relación con la presentación de Andrés D'Alessandro, ex jugador de River, en San Lorenzo, dirigido por Díaz. "Lo que a mí me importa como entrenador es que mi equipo juegue bien y que sobre todo hagamos un buen partido", resaltó.

Luego, Simeone analizó el arranque del torneo Clausura. "Recién van dos fechas y el campeonato no ha marcado que haya un equipo que mantenga una regularidad. Tampoco se pudo ver hasta ahora un conjunto con una identidad de juego definida en las primeras fechas", opinó. Y con respecto al tropiezo en el despegue de la Libertadores, señaló: "Es difícil ganar de visitante en la Copa Libertadores, pero esto recién está empezando. Pero los que no ganamos seguramente tenemos mucho más apuro que los que lo hicieron".

El técnico se refirió a la situación de Paulo Ferrari, que perdió la titularidad ante Danilo Gerlo, a quien el técnico prefiere por su altura.

"No le tengo que dar ninguna explicación a Ferrari, no hay nada que hablar y es uno más. Acá hay un plantel grande y el entrenador es el que decide quiénes juegan. Todos quieren dar lo mejor para hacerlo y es justo que sea así. Cuando estás en un equipo donde hay tantos jugadores competitivos por puesto es normal que alguien importante se quede afuera."

Messi la gastó en Escocia

Lionel Messi fue decisivo en la victoria 3-2 del Barcelona sobre el Celtic, como visitante en Glasgow, que prácticamente pone al equipo catalán en cuartos de final de la Champions League. El rosarino conquistó el primer tanto de su equipo con un remate cruzado, y el gol de la victoria con una magistral pisada en el área y un disparo de antología al segundo palo. Con esos dos tantos, el delantero pasó a encabezar la tabla de goleadores del torneo, con seis goles conquistados. Thierry Henry, con un remate combado al segundo palo, había marcado el gol del empate transitorio 2-2 del Barça. Messi *(foto)* no fue el único argentino destacado en la jornada de ayer de la Champions League: Carlos Tevez marcó el gol del empate 1-1 del Manchester United ante el Lyon, a tres minutos del final del encuentro. Tevez había entrado en el segundo tiempo. En los otros partidos jugados ayer, Sevilla perdió 3-2 sobre la hora en su visita al Fenerbahce en Estambul, y Arsenal y Milan protagonizaron un pobre 0-0.



EL PARTIDO DE HOY

SAN LORENZO: Orión; A. González, Aguirre, Bottinelli, Placente; Hirsig, Acevedo, A. Torres; D'Alessandro; Bergessio, Silvera.
DT: Ramón Díaz.

CRUZEIRO: Fabio; Jadilson, Fernandinho, Thiago Heleno, Leo Fortunato; Fabricio, Wagner, Marcinho, Leandro Domingues; Guilherme, Marcel.
DT: Adilson Batista.

Estadio: San Lorenzo. **Arbitro:** Carlos Amarilla (Paraguay). **Hora:** 20. **TV:** Fox Sports.

Basile de reflexión

Alfio Basile, el técnico de la Selección, y el resto del cuerpo técnico analizaron en Ezeiza la actualidad futbolística de los jugadores argentinos que participan en los torneos de México, Portugal, España, Italia, Alemania e Inglaterra. Basile tiene previsto anunciar la próxima convocatoria de jugadores el 11 de marzo, para el amistoso con el campeón de Africa, Egipto, el 26 de marzo en El Cairo. El próximo partido oficial del seleccionado será el 14 de junio, por las Eliminatorias, frente a Ecuador en Buenos Aires.

Micó, desorientado

El entrenador de Racing, Miguel Micó, volvió a parar a los mismos titulares que jugaron en la práctica del martes, pensando en el partido del sábado ante Gimnasia de Jujuy, pero Franco Sosa, Adrián Bastía y Claudio Fileppi todavía tienen chances de jugar, recuperados de sus respectivas lesiones. El equipo titular igualó 0-0 con el combinado de jugadores libres del Cefar, pero los suplentes, para los que jugaron Sosa, Bastía y Fileppi, ganaron 1-0 con gol de Navia. Racing jugaría con Navarro; Mercado, Cáceres, Martínez o Sosa; Bonet, Sánchez o Bastía, Yacob, Méndez o Fileppi; Arrieta, Navia.

FUTBOL NO PUDO SUPERAR A UNION MARACAIBO EN SU DEBUT EN LA LIBERTADORES

Boca terminó celebrando el empate

Había sido levemente superior al equipo local, pero se vio en desventaja a poco del final. Battaglia marcó el gol boquense.

Fue más, pero no estuvo acertado, ni preciso, y el castigo fue el empate. ¿Mereció haber ganado? Le faltó la justeza necesaria para trasladar a la red la superioridad que impuso, en una noche floja, sobre un rival entusiasta, por momentos sorprendente, a la red contraria. ¿Habría sido justa la derrota? Pareció posible en esos contados minutos entre el gol de los locales y el empate de Battaglia, pero un resultado así no se hubiera ajustado, tampoco, al desarrollo del encuentro. Boca sacó un empate en su debut en la edición 2008 de la Copa Libertadores de América, cuyo título defiende, como visitante en Venezuela ante el subcampeón de ese país, el Unión Maracaibo. El transcurso del Grupo 3 de la Copa, que también integran Fluminense y la Liga Deportiva Universitaria de Quito, dirá si el resultado de anoche fue beneficioso o perjudicial.

En general, Boca aportó más peligro ante el arco de Henao, especialmente por el lado de Palacio, que lo que generó el conjunto local. Pero mientras se esperaba que Riquelme gravitara más en el juego, el armador participó poco y entonces el conjunto argentino sufrió las consecuencias: Palermo no estuvo fino y los venezolanos compensaron con despliegue las deficiencias futbolísticas.

En la defensa, Cáceres y Paletta sostenían el cero, pero del medio hacia adelante, con el campo cubierto de volantes locales, no había posibilidades reales de plasmar la superioridad. A 20 minutos del final, el técnico Carlos Ischia hizo dos modificaciones simultáneas, mandando a la cancha a Vargas y a Dátolo para oxigenar el juego, pero las variantes no dieron el resultado esperado.

Se quemaron los papeles de Boca con el golazo de tiro libre de Mea Vitali, casi desde 40 metros, a diez minutos del final: pareció que Caranta esperaba el centro cuando la pelota se le metió junto a su primer palo. Pero sólo dos minutos demoró en llegar el empate, tras un centro bajo que llegó desde la derecha y que Battaglia conectó batiendo a Henao.

En el final, Boca terminó suspirando por el empate. Le faltó un plus para conseguir la victoria en un partido que, como preveía su técnico Ischia, resultó arduo, y consiguió rápidamente la igualdad que por lo menos merecía, de acuerdo al trámite que había tenido el encuentro.

UNION MARACAIBO

1 Henao; Fernández, Muñoz, Lancken, Fuenmayor; Mea Vitali, Urdaneta, Figueroa, Rojas; Saucedo, Maita.
DT: Jorge Pellicer.

Estadio: José Romero (Maracaibo).
Arbitro: Carlos Torres (Paraguay).
Goles: 80m, Mea Vitali (UM); 82m, Battaglia (B).
Cambios: 67m, Berazza por Rojas (UM); 71m, Vargas por A. González (B) y Dátolo por Cardozo (B); 79m, Guaza por Maita (UM); 90m, H. Díaz por Saucedo (UM).

BOCA

1 Caranta; Maidana, Cáceres, Paletta, Morel Rodríguez; A. González, Battaglia, Cardozo; Riquelme; Palermo, Palacio.
DT: Carlos Ischia.

Urdaneta y Riquelme, en un tramo del encuentro.

¿Vieron que viene Vitti?

El entrenador de Independiente, Pedro Troglio, cambió de idea y será el rosarino Pablo Vitti (ex Central y Banfield) el delantero que reemplace al goleador Germán Denis en el encuentro del sábado ante Central. El técnico probó el martes al joven Diego Churín, pero Vitti lo reemplazó en la práctica de fútbol de ayer y marcó dos goles, lo que convenció al conductor de la variante. "Juego distinto, porque Denis arranca de atrás y no es un típico delantero de área", afirmó Vitti, que de esa manera jugaría contra su ex club. "Va a ser un partido especial", aceptó.



"Está perfecto lo de Ramón Díaz"

"Está perfecto lo de Ramón Díaz. El tiene tres arqueros y no necesita más. Pero si no me dejan trabajar con los profesionales, que me den la libertad de acción", afirmó ayer el arquero Sebastián Saja, marginado del plantel de San Lorenzo. No es el primer jugador que borra Díaz *(foto)*: en 1997, dirigiendo a River, separó a Medina Bello, Borrelli y Maisterra; cuatro años después, en 2001, marginó a Martín Cardetti (hoy en Colón). "La charla (con el entrenador) se desarrolló con mucho respeto y me fui porque no quería forzar esa situación", aclaró el arquero. De todas formas, para el cuerpo técnico de San Lorenzo el del golero es un tema superado, teniendo en cuenta el compromiso de esta noche con el Cruzeiro de Belo Horizonte, el segundo partido del equipo de Boedo en la edición 2008 de la Libertadores, después de haber perdido en el debut en el Grupo 1, 2-0 con el Caracas, como visitante. No sólo perdió los últimos tres partidos, sino que ni siquiera convirtió goles. "Nuestro equipo no va a entrar en el juego de ellos –dijo el defensor brasileño Thiago Heleno–. Vamos a hacer lo que sabemos, reconociendo que es difícil vencer, pero seguramente daremos lo máximo."



VICTORIA DE ARSENAL EN LA COPA

Lo resolvió de tiro libre

Con un gol de tiro libre de Luciano Leguizamón, sobre el final, Arsenal venció a Libertad de Paraguay en su debut en el Grupo 8 de la Libertadores. "Los partidos de Copa son todos así, muy parejos, y no hay que perder la paciencia si uno quiere sumar. La desesperación no es buena consejera", señaló el único goleador del partido. "Por suerte me tocó abrir un partido tan cerrado con un tiro libre. Este tipo de partidos tan equilibrados suelen definirse con una pelota parada", convino. "El triunfo fue justo porque en el comienzo del partido y durante la mayor parte del segundo tiempo, Arsenal manejó la pelota y creó las mejores opciones de gol", opinó Alejandro Gómez.

ARSENAL

1 Cuenca; Gandolfi, Mosquera, Matellán, C. Díaz; Carrera, Pellerano, Casteglione, Yacuzzi; Leguizamón, Calderón.
DT: Gustavo Alfaro.

Estadio: Arsenal. **Arbitro:** Salvio Fagúndes (Brasil). **Gol:** 79m, Leguizamón (A).
Cambios: 26m, Gómez por Carrera (A); 39m, Espínola (5) por Gandolfi; 55m, Romero por López; 66m, Villar por Pellerano (A); 75m, Cuevas por Gamarra (L) y Luzardi por Marín (L).

LIBERTAD



0 González; Balbuena, Sarabia, Benítez, Cardozo; Aquino, Robles, Pouso, Marín; D. López, Gamarra (6).
DT: Rubén Israel.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (A-G-L-L) La Primera

1	2704	8	6941	15	6985
2	1322	9	7950	16	1897
3	0641	10	6943	17	2815
4	9362	11	0260	18	5708
5	4958	12	7081	19	6305
6	2498	13	8365	20	1659
7	3447	14	0464		

Quiniela Nacional (A-O-C-T) Matutina

1	0083	8	7985	15	1762
2	4177	9	1999	16	3897
3	4176	10	6641	17	5539
4	9871	11	6513	18	6205
5	8042	12	4379	19	3099
6	8015	13	6487	20	7532
7	4899	14	9444		

Quiniela Nacional (E-F-G-S) Vespertina

1	7493	8	5444	15	9772
2	2536	9	6039	16	3169
3	5327	10	4292	17	6344
4	1728	11	1756	18	8588
5	7256	12	4690	19	3116
6	3521	13	9808	20	8357
7	3675	14	1884		

Quiniela Nacional (D-G-T-X) Nocturna

1	8012	8	2355	15	3918
2	5046	9	0446	16	9040
3	4998	10	0965	17	3836
4	3761	11	6394	18	9217
5	6623	12	3358	19	7439
6	6864	13	7561	20	7932
7	3305	14	8377		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	3765	8	1056	15	1765
2	7865	9	1964	16	9234
3	8080	10	4867	17	6977
4	8898	11	9777	18	7633
5	8772	12	0347	19	7660
6	7487	13	0266	20	0713
7	5432	14	4800		

Del Potro con Davin

Juan Martín Del Potro, la mayor esperanza del tenis argentino, comenzó a entrenarse con Franco Davin, el ex jugador que alcanzó la cima cuando condujo a Gastón Gaudio en la consagración en Roland Garros 2004. "Tiene mucho por mejorar, en el aspecto físico y tenístico. Su juego es muy distinto al de la mayoría de los argentinos, ya que le gusta competir en canchas rápidas y es sacador", comentó Davin. Del Potro (50) se desvinculó de Eduardo Infantino y reaparecerá en el Masters Series de Miami.

Lo mejor para hoy

13.55
Andreev vs. Vanek
16
Roitman vs. Volandri
19.30
Acasuso vs. Gimeno Traver
21.30
Calleri-Horna

Estuvo el Mago

Guillermo Coria (809) se entrenó ayer en una de las canchas auxiliares del Buenos Aires Lawn Tennis Club con el objetivo de volver a competir pronto en el circuito, seguramente en torneos de la categoría Challenger. Coria practicó durante una hora en la cancha número 18 con Carlos Berlocq, eliminado en la primera ronda del ATP porteño, y evitó formular declaraciones.

AFP



"Me compliqué solo en muchos pasajes", dijo Nalbandian.

TENIS CON SUFRIMIENTO, PASO A CUARTOS DE FINAL

Nalbandian le puso demasiado suspenso a la noche del ATP

Le llevó tres sets superar al italiano Fognini, 78º del ranking. Ahora va por Potito Starace. También ganó Chela.

POR ADRIAN DE BENEDICTIS

Con mucha dificultad, David Nalbandian continúa adelante en el Abierto de Buenos Aires. El 11 del ranking mundial de la ATP accedió a los cuartos de final luego de vencer 7-6 (7-5), 4-6, 6-3 al italiano Fabio Fognini, y de esta manera se perfila para conseguir por primer vez este certamen. El encuentro, jugado anoche en el Buenos Aires Lawn Tennis, con un gran marco de público, fue muy equilibrado en todo su desarrollo, y cuando muchos imaginaban una victoria sencilla para el cordobés, el europeo terminó siendo un obstáculo muy duro. Si bien los dos jugaron un gran tenis, mientras Nalbandian ofreció mucha potencia en sus golpes, Fognini respondió con gran velocidad para alcanzar pelotas profundas. Eso provocó que Nalbandian se sintiera incómodo en la cancha y no pudiera desplegar su mejor repertorio. El próximo rival será el también italiano Potito Starace.

En el primer parcial parecía que Nalbandian no tendría muchos problemas, pero luego de estar 5-3 adelante, Fognini reaccionó para ponerse 6-5 arriba. Después de igualar con su saque, Nalbandian pudo tener más precisión en el tie break para llevárselo por 7-5. Fognini mejoró su rendimiento en el segundo set, y pudo quebrar al argentino para ubicarse 5-3 arriba. La recuperación del local no llegó y perdió el parcial 6-4. La expectativa se mantuvo durante todo el tercer set y ya no arriesgaban como al principio. Pero la experiencia de Nalbandian (hizo un quiebre clave para ponerse 5-3) pudo prevalecer en los momentos de decisivos, y así pudo ser el segundo argentino que se aseguró un lugar entre los ocho mejores. "Fue durísimo, pero lo pude ganar. Me compliqué solo en muchos momentos. La gente me levantó y lo pude dar vuelta", indicó el cordobés luego del partido.

Antes del triunfo del cordobés, y en un partido poco atractivo, Juan Ignacio Chela también ingresó en los cuartos de final de la Copa Telmex al vencer por doble 6-4 al brasileño Thomaz Bellucci. El jugador de Ciudad Evita jugó mucho desde el fondo de la cancha y fue el que menos se equivocó de los dos. El punto más destacado de su victoria fue la seguridad en el saque, algo que no había exhibido en el encuentro del lunes pasado. "Por suerte pude mantener el nivel, creo que eso fue fundamental", señaló Chela luego del partido. Y reconoció que pudo "variar el saque en gran parte del juego, y eso ayudó mucho para que las cosas no se complicaran después". El próximo rival del número 25 del mundo será el español Nicolás Almagro.

"Almagro es peligroso y viene creciendo bastante en los últimos años. Habrá que estar muy concentrado", dijo Chela de su próximo adversario. El partido tuvo un momento clave durante el primer set, cuando el ganador se encontraba 4-2 abajo. Chela quebró el saque de Bellucci y luego (tuvo otro quiebre para el 5-4) se encaminó hasta ganar el primer parcial.

La nueva aparición brasileña posee mucha potencia en sus golpes, pero luego de un punto largo termina errando por su apresuramiento. Encima, Bellucci apostó mucho a los drops, pero no siempre fueron efectivos y eso le permitió a Chela definir los puntos con mayor facilidad. En el segundo set, Chela le ganó el saque al brasileño para ubicarse 4-3 adelante, y buscando las líneas pudo controlar la tibia reacción de Bellucci. En el último game el argentino fue contundente con su primer saque y así se aseguró el triunfo. "El es joven y tiene un gran futuro. Si bien comete muchos errores por falta de experiencia, creo que tiene mucho por aprender y puede llegar lejos. El hecho de que sea zurdo me complicó un poco", dijo Chela del brasileño.

"El candidato es David"

"No me siento candidato. Tampoco me genera presión ser candidato de la gente, pero sí me gusta que me apoyen como pasó en el partido contra Mónaco, pero creo que David (por Nalbandian) es el candidato para ganar este torneo, aunque también está (el español, Nicolás) Almagro" afirmó ayer Agustín Calleri, que hoy juega con el peruano Horna. El español Almagro accedió ayer a los cuartos de final al vencer 6-2, 2-6, 6-3 a su compatriota Oscar Hernández. Ttambién llegó a esa instancia el italiano Potito Starace, que eliminó 6-3, 6-3 a Juan Pablo Brzezicki.

CINE
Petróleo sangriento, Lejos de ella, Hannibal-El origen del mal, Rambo-Regreso al infierno
TEATRO
Sarah Kane nuevamente a escena



VISTO & OIDO

María Kodama se convirtió sin pretenderlo en protagonista de un homenaje al poeta Leopoldo Lugones cuando tuvo que negar en público que Borges fuera el autor del poema “Instantes”. En el transcurso de un acto recordatorio de Lugones celebrado en Villa María del Río Seco, Córdoba, los organizadores atribuyeron a Borges la autoría del poema, un texto que circuló en Internet. La viuda del escritor esperó el final del homenaje y micrófono en mano aclaró la confusión. Ahora en Villa María se cruzan acusaciones sobre quién fue el verdadero “autor” del papelón.

GUADALUPE LOMBARDO

Café Tacvba

LA MODERNIDAD YA ES HISTORIA

Antes de sus shows en el Gran Rex, la banda mexicana desanda el camino recorrido, que amplió las fronteras del llamado “rock latino”.

“Estamos tocando una cuerda diferente en el público”

TV

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL
9-INFOCAMPO.
13-EL INCREIBLE HULK.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-EL CHAVO.
9.00
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
11-SABRINA.
9.30
7-PAKAPAKA.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-LA MAÑANA EN CASA.
10.00
9-MUJERES: CASOS DE LA VIDA REAL.
10.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
11.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-LA MUJER EN EL ESPEJO.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL ZORRO.
13.00
7-VISION 7.
9-ENTRE EL AMOR Y EL ODIO.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
11-POR EL MUNDO.
14.00
7-VENTANA DOCUMENTAL.
9-DESTILANDO AMOR.
14.30
11-PAGINAS DE LA VIDA.
13-CUESTION DE PESO.
15.00
7-LA JOVEN GUARDIA.
9-EL COLOR DEL PECADO.
15.30
11-LA TORMENTA.
16.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-REBELDE.
13-LA MAMA DEL AÑO.
16.30
11-COBRAS Y LAGARTOS, EL PERFUME DEL AMOR.
17.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-LA EX.
13-CARITA DE ANGEL.
17.30
7-CHAMPIONS LEAGUE: Arsenal-Milan.
18.00
11-LOS SIMPSON.
13-SOS MI VIDA.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
20.00
7-MP3 NACIONAL.
9-ALMA GEMELA.
13-TELENOCHE.
20.30
2-LO MEJOR Y LO PEOR CON PABLO Y PACHU.
11-EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL TRIANGULO. UNA DE DOS.
21.00
7-VISION 7.
9-BENDITA TV.
11-LOS SIMPSON.
13-POR AMOR A VOS.
21.30
11-B&B BELLA Y BESTIA.
22.00
2-LALOLA.
7-CUENTOS DE FONTANARROSA.
9-CINE: *Memoria letal.*
11-AQUI NO HAY QUIEN VIVA.
13-LA BIBLIA Y EL CALEFON.
23.00
2-POR ESE PALPITAR.
11-ZAPPING.
23.30
13-HEROES.
24.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-DECISIONES.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
0.30
2-MI NUEVO YO.
9-TELENUEVE.
11-O.C.
13-EN SINTESIS.
1.00
7-FILMOTECA: *Vampyr.*

POR JAVIER ROMBOUTS

Rubén y Joselo analizan el recorrido de uno de los grandes grupos de rock de América latina. La relación con el mercado estadounidense, los cambios en los vínculos con los fans y las motivaciones para seguir creciendo: “Sabemos que estamos juntos por la creación”, dicen.

En estos tiempos de tanta serie con recursos de flashfoward, es hora de volver al austero, conocido y siempre prudente flashback. Mar del Plata, 1993, recital de Fito Páez durante la extensa gira presentación del disco *El amor después del amor*. Banda soporte para el show: Café Tacuba. Por esa época, el grupo –Rubén Isaac Albarrán Ortega, Emmanuel “Meme” del Real, Enrique “Quique” Rangel Arroyo y José “Joselo” Alfredo Rangel– tenía sólo un disco editado, *Café Tacuba* (1992), y muchas más ganas y entusiasmo que nombre propio. En rigor, se trataba de la primera visita que hacían a la Argentina. “Habíamos viajado a Chile invitados por un intercambio cultural y pudimos cruzar la cordillera para presentarnos acá. Tocamos en una fiesta en Buenos Aires y nos llevaron a abrir un concierto de Páez en Mar del Plata. Para nosotros era todo nuevo, salíamos por primera vez de México hacia Sudamérica, era increíble. No sé si realmente esa noche la gente se dio cuenta de que salimos a tocar, pero yo me acuerdo perfecto de haber visto cómo la gente recibía las canciones de Fito, cómo cantaba el público. Era totalmente diferente a lo que habíamos visto en nuestro país. Y me quedé impresionado. Recuerdo que pensé: ojalá algún día podamos tocar frente a este público que canta la canciones y se entrega tanto”, relata Joselo en el feroz verano porteño de 2008, unos pocos días después de que Café Tacuba logró reunir 15.000 personas en una playa marplatense –el parador Arena Beach, de Rock & Pop– para escuchar los temas de su último trabajo, *Sino*; unos pocos días antes de presentarse en el Teatro Gran Rex (mañana y el sábado), como cierre de una gira que los llevó por el interior del país –Cosquín Rock incluido–, por Uruguay y por Paraguay.

–¿Se les cumplió el sueño del público en Mar del Plata?

Joselo: –Sí, catorce años después, llegamos a que el público argentino cantara nuestras canciones como cantaban las de Fito Páez. La respuesta de la gente fue impresionante.

De aquel Tacuba modelo 1993 a este Tacuba versión 2008 pasaron nueve discos, contando el unplugged para la MTV. Quince años donde el nombre propio fue creciendo de tal modo que tuvieron que cambiarlo para no entrar en un conflicto legal con el conocido restaurante del Distrito Federal mexicano que se llama igual. Por eso, hoy son Café Tacvba. Pero el cambio de vocal por consonante no modificó la esencia de un grupo formado en los ritmos folklóricos de su país y en el rock, en un sentido notablemente amplio. Mucho menos cambió a Rubén, el cantante de la banda, hombre acostumbrado a los alias y seudónimos. Alguna vez se hizo llamar Juan, otras Cosme, más acá o más allá Anónimo, Nrü, Gallo Gasss, Elfego Buendía, entre otros veinte apelativos.

–¿Qué cambió del Tacuba de *Avalancha de éxitos* y *Re* a este Tacvba de *Sino*?

Rubén: –Creo que estamos más maduros, que hubo cambios importantes. Y tiene su lógica: entre esos discos y éste pasaron más de diez años. Hoy son otras las cosas que nos preocupan. Estos últimos discos son más rockeros. Y eso ocurre porque la música que más nos ha influido es el rock. Eso quizá suponga una globalidad que antes no teníamos y menos referencias a los ritmos mexicanos. Pero, en verdad, no lo sentimos de esa forma. Creo que seguimos haciendo rock muy local, muy nuestro.

> **“Si pegás ahí, vendés millones de discos. Pero desde que tengo uso de razón jamás ocurrió eso con una banda mexicana” (Rubén)**

Joselo: –También fue un cambio comenzar a trabajar con un baterista. Igual, aunque trabajamos con un baterista, siempre empezamos montando las canciones nosotros cuatro. Nos encerramos en un estudio, a veces ponemos un ritmo que lleva la pauta para trabajar. Antes eso era todo, Emanuel se dedicaba a programar la caja de ritmos o las secuencias. Ahora sabemos que el resultado final va a cambiar cuando llegue el baterista invitado. Por eso, el baterista viene a hacer algo diferente en la actuación del grupo. Esa persona le da un aire distinto a la banda y se nota en los últimos discos.

–¿Cómo logra un grupo con tantos años de trabajo en conjunto seguir saliendo de gira y no terminar todos peleados?

Rubén: –La verdad no sé si lo logramos. Sabemos que estamos juntos por la creación, por lo que podemos crear. Eso nos da mucha satisfacción. Y nos mantiene unidos. Cuando llega el momento de montar un disco, de hacer canciones, la tensión que puede haber entre nosotros se alivia.

Joselo: –Parte del asunto es primero darse cuenta de que este trabajo cuenta con varias facetas. Una, la de crear un disco; otra, la de juntarnos y desarrollar un proyecto nuevo. Esa es una parte. Otra parte es la gira, otra hacer videos, otra dar entrevistas. También está atender al público casi día a día. Todo forma parte de un gran trabajo.

–Eso suena como si estuvieran condenados a jamás decir que no...

Joselo: –Bueno, sí que lo hacemos. Aprendimos a decir que no. Y nos vamos comunicando cuando en alguna de las facetas del trabajo estamos llegando al límite. Entonces, puede que pidan una gira más. Y si nosotros vemos que estamos deteriorados en ese aspecto, decimos que no. Aprendimos que no importan las ganas de los otros, sino las nuestras. En esos momentos regresamos a nuestra vida cotidiana. Y eso genera canciones, genera juntarnos. Lo mismo pasa en las otras facetas que te mencionaba: también existe un límite para las horas de estar encerrados en un estudio. Y cuando eso pasa, es la hora de salir a tocar. Es cuando nos damos cuenta de que no queremos seguir encerrados mirándonos todo el día las caras o lidiando con un productor.

–Hablando de productores, ¿qué los lleva a seguir trabajando con Gustavo Santaolalla?

Joselo: –Me parece que la historia que tenemos con él, el proceso que llevamos juntos adelante. Sabemos que podemos confiar en los puntos de vista de Gustavo.

Para Rubén y Joselo, *Sino* es una suerte de continuación coherente, incluso lógica, de su trabajo anterior, *Cuatro caminos*. De algún modo, en ambos discos la presencia del rock en un sentido amplio es más fuerte. Lo mismo que cierta ausencia de “color local”, durante mucho tiempo –muchos discos– marca registrada de los Tacuba. También los dos títulos hacen referencia a las opciones, a las posibilidades. Incluso, si se quiere, al destino. “El nombre ‘Sino’ lo trajo Quique. El mencionaba, a la hora de proponerlo, este asunto del destino. Y creo que nos gustó a todos. Porque hay gente que ve el destino como algo ya dado, donde no haya nada para hacer. Una especie de fatalidad. Pero Quique decía que el destino también se da a través de decisiones. Y estas decisiones se toman diciendo que sí y diciendo que no. Y eso era lo que le gustaba. Después, viéndolo en conjunto, lo que a mí me llamó la atención del título es que en una banda se tienen que tomar decisiones todo el tiempo, todo el tiempo llegan propuestas externas y tenemos que juntarnos a decidir. O estamos trabajando en un disco y hay que optar entre diferentes posibilidades. Y eso hay que hacerlo cada día, todos los días. Finalmente, la suma de esas decisiones van dando forma a la carrera de un grupo. Nuestra carrera está formada por esas decisiones. Y me parece que tiene que ver con eso: optar incluso cuando no te das cuenta de que lo estás haciendo. Y esas opciones que elegiste terminan siendo tu vida. Algo así como el destino que te forjaste; como el ‘sino’ de cada uno”, explica, con verdadero detalle, Joselo.

–¿Y están conformes con el disco?

Rubén: –Todavía no tengo tanta distancia como para verlo bien. Sí siento que convive perfectamente con *Cuatro caminos*. Esa es mi sensación. Y mucho tiene que ver con que volvimos a trabajar, como decía antes Joselo, con baterista. La verdad, me gusta mucho. Aunque creo que entero lo escuché sólo una vez.

–¿Cómo se mantiene un estilo musical propio viviendo tan cerca de los Estados Unidos?

Rubén: –No tomando en cuenta los Estados Unidos. En verdad, a veces es difícil porque obviamente uno sabe que ahí hay una industria inmensa, una cantidad de público increíble y eso puede llegar a afectarte si ponés el objetivo en conquistar ese mercado. Todos lo sabemos: si pegás ahí, vendés millones de discos. Pero desde que tengo uso de razón jamás ocurrió eso con una banda mexicana. Siempre hay grupos que tienen el sueño de ingresar en el mercado estadounidense y salvarse para siempre. Pero eso no pasa. Incluso, no pasó con aquellos que cantaban en inglés. Nunca sucedió. Nunca hubo un grupo mexicano que llegara

> **“Entonces, la evolución o la madurez entre un trabajo y otro puede sorprender a los demás, pero no tanto a nosotros” (Rubén)**

GUADALUPE LOMBARDO



Café Tacvba presentará *Sino*, su último CD, mañana y pasado en el Gran Rex.

a vender millones de copias en los Estados Unidos.

–¿Tampoco los grupos de su generación?

Rubén: –Por suerte, nacimos como banda en un momento en el que nadie tenía la intención de pegarla en los Estados Unidos. Entonces nos formamos dentro de una idea de generar una música propia, sin importarnos qué tipo de rock estaba pegando en el norte. Por eso, hicimos lo que quisimos. Varios grupos estábamos en esa búsqueda: canciones en español y nuestras influencias. Maldita Vecindad, Santa Sabina con su estilo, Los Caifanes. Buscábamos identificarnos con lo nuestro y estábamos muy lejos del crossover.

–¿Nunca los tentó intentar el crossover?

Rubén: –Si alguna vez se habló entre nosotros y con estas bandas que te nombro de crossover, enseguida se cambió de tema. No pensábamos cantar en inglés para llegar a ese mercado. Sobre todo, porque hubiera sido ficticio. Se trataba de dos mundos diferentes. La cercanía en esa época no hacía la diferencia. Ni siquiera había grupos gringos que visitaran México. En los años '80 venían más grupos estadounidenses a la Argentina de los que iban a México. Entonces la cercanía sólo se notaba en otras cosas, pero en términos de rock no existía, estábamos muy lejos. Ahora tal vez sea diferente. Ahora hay mucho más contacto y los grupos gringos tocan en México. Aparte, el myspace no tiene fronteras definidas y muchos grupos nuevos en México cantan en inglés.

–¿Creen que puede cambiar el escenario? ¿Las bandas latinoamericanas tienen alguna chance en el mercado estadounidense?

Rubén: –Nunca a gran escala. El espacio es acotado. Cuando nosotros firmamos con una transnacional pensamos que podíamos marcar la diferencia. Pero la verdad, nunca funcionó.

A pesar de sus altísimas performances en escenarios como el Estadio Obras –junto con Gustavo Cerati– y La Trastienda, a los Tacvba no les gusta mostrarse como grandes innovadores en sus presentaciones en vivo. "No hay novedades en nuestros shows, sólo algunas canciones. Pero espero que sea suficiente", dice Rubén. "Es eso, las nuevas canciones. Y unas cuantas viejas", agrega Joselo. "No queremos vendernos como un grupo que siempre es novedoso en vivo. Más bien lo novedoso está en otra parte. Pero no en el vivo. Se trata del disfrute de tocar las canciones, de presentarlas. En realidad, creo que los que nos llevamos siempre algo nuevo somos nosotros porque el público es otro", concluye el cantante.

–¿Cuándo se dieron cuenta de que habían dejado de ser una banda de jóvenes alocados para convertirse en un grupo importante dentro de la escena del rock latinoamericano?

> **"Del disco nuevo algunos dicen que hay temas que los hicieron llorar. Es fuerte que te digan que tus canciones provocan una lágrima" (Joselo)**

Rubén: –No sé cuándo me di cuenta. En realidad, siempre se trata de observar eso mirando hacia atrás. Cuando sacamos el disco doble *–Revés/ Yo soy* (1999)–, con uno instrumental, me pareció un paso natural, no un acto de madurez. Era decir: ahora estamos en ésta, estamos mostrando lo que somos ahora, como intentamos hacerlo en cada disco que sacamos. Sin embargo, me sorprendió que la gente se sorprendiera. Ahí vimos cómo nos percibía el público después de *Avalancha de éxitos*. Ellos nos veían distinto a cómo nos veíamos nosotros. Porque es lógico: uno va creciendo como grupo día a día. Hablando, viviendo, tocando. Pero no saca un disco cada semana. Entonces, la evolución o la madurez entre un trabajo y otro puede sorprender a los demás pero no tanto a nosotros.

–¿Qué creen que le sorprendió a la gente?

Rubén: –Viéndolo hacia atrás, lo que más les extrañó fue que nos pusimos serios. Hasta ahí, para muchos de los que escuchaban nuestra música, Tacuba era un grupo que hacía chistes. Y en un momento dejamos de hacerlos. Dejamos de ser todo el tiempo, en cada canción, divertidos. Y eso que también había canciones serias en los primeros trabajos. Lo que pasaba era que la gente no las tomaba, se quedaba con la diversión y dejaba de lado lo otro. Entonces, con el disco instrumental desapareció esa clase de humor. Y si bien para nosotros el humor estaba en los títulos de los temas y en cómo los habíamos compuesto, desde afuera se vio como algo muy serio.

–¿Y estuvo bien?

Rubén: –Creo que estuvo bien. Porque no nos gusta ser el grupo de rock que sólo cuenta los chistes. No queríamos estar obligados a hacer reír a la gente. Prefiero pasar por todos los estadios: que podamos hacer reír, pero también pensar y, por qué no, llorar. Nos gusta que exista una gama de sensaciones o de sentimientos.

Joselo: –Ahora podemos movernos en diferentes espacios, conectarnos de distintos modos. Quienes nos hablan del disco nuevo dicen que algunos temas los hicieron llorar. Es fuerte que te digan que tus canciones provocan una lágrima. Antes, venían y nos decían: qué divertido, cómo lo bailo, lo pongo siempre en las fiestas. Ahora hablan de llanto. Creo que estamos tocando una cuerda diferente.



FITO PAEZ

Crítica a Hugo Chávez

Fito Páez calificó de intolerante a Hugo Chávez y no descartó que su comentario impida la realización de un recital suyo en Venezuela en mayo. "Chávez no tolera la disidencia, es intolerante", dijo Páez en una entrevista concedida al diario *El Nacional*, reproducida por la agencia AFP. El cantante rosarino señaló que irá a Venezuela "en mayo, si no me lo prohíben antes", para presentar su último disco *Rodolfo* y la película *¿De quién es el portaligas?*. Las críticas de Páez se producen luego de que Alejandro Sanz cancelara un concierto en Venezuela, programado para el 14 de febrero, tras una polémica con el gobierno venezolano.

Deep Purple en el Luna Park

Deep Purple, una de las bandas emblemáticas del hard rock, regresará a la Argentina para presentarse el próximo martes a partir de las 20 en el estadio Luna Park de la mano de su más reciente álbum *Rapture of the deep* y muchos de sus clásicos. Conforman actualmente la banda: Ian Gillan en voz, Steve Morse en guitarra (reemplazó en su momento a Ritchie Blackmore), Roger Glover en bajo, Ian Paice en batería y Don Airey en teclados (reemplazó a Jon Lord).

Cambios en RadioTEA

El ciclo lectivo 2008 de RadioTEA empieza con un cambio de autoridades: el actual coordinador general de programación de Radio La Red (AM 910), Pablo de León, asumió como rector, reemplazando a Martín Zaballa, quien de ahora en más será el encargado de dictar los seminarios en los que participan profesionales del medio. Está abierta la inscripción al ciclo 2008 de RadioTEA para la carrera de producción integral de radio. Para más información comunicarse al 4951-7626/4952-8298 o concurrir a Lavalle 2258.

6 **LEJOS DE ELLA**
(Away From Her, Canadá, 2007)

Dirección y guión: Sarah Polley, basado en el relato *The Bear Came Over the Mountain*, de Alice Munro.
Fotografía: Luc Montpellier.
Música: Jonathan Goldsmith.
Intérpretes: Gordon Pinsent, Julie Christie, Olympia Dukakis, Andrew Moodie.

"LEJOS DE ELLA", DE SARAH POLLEY

Resplandor de una mente sin recuerdos

El debut como directora de la joven actriz canadiense plantea preguntas sin respuestas.

POR LUCIANO MONTEAGUDO

¿Qué es el tiempo sin la memoria? ¿Pueden 44 años de vida en común esfumarse como si hubieran sido apenas un suspiro? ¿Qué queda del amor si se borran uno a uno todos sus recuerdos? Este tipo de preguntas –con la ventaja de que no espera encontrar necesariamente las respuestas– se anima a disparar *Lejos de ella*, la primera película como guionista y directora de Sarah Polley, la rubia llovida y frágil que algunos recordarán como la protagonista de *La vida secreta de las palabras*, de Isabel Coixet. Figura prominente del cine canadiense, Polley ha filmado a las órdenes de David Cronenberg (*eXistenZ*) y Atom Egoyan (*Exótica*, *El dulce más allá*), que ahora respalda como productor esta adaptación de un relato de Alice Munro, otro tesoro nacional del Canadá.

El paisaje, también, no podría ser más canadiense: amplio, ordenado y limpio como la nieve. Pero empiezan a aparecer grietas en esa tersa realidad en la que vive el matrimonio Anderson: el severo Grant (Gordon Pinsent), alguna vez un reconocido académico y profesor de literatura, y su mujer, Fiona (Julie Christie), que se intuye que vivió un poco a su sombra. No hay hijos a la vista y la pareja parece entenderse casi sin palabras, como si ya no las necesitara para demostrarse su armonía y su afecto. Ambos son conscientes, sin embargo, de que después de casi medio siglo de vida en común la pareja no tendrá necesariamente un final feliz: las confusiones de Fiona, cada vez más frecuentes; su mirada a veces perdida; su delicado equilibrio no hacen sino recordarles que el mal de Alzheimer se ha apoderado de ella. Y que no la piensa soltar.

Contrariamente a lo que podría pensarse, *Lejos de ella* elude todo lo que puede exhibir el proceso degenerativo de la enfermedad y evita chantajear sentimentalmente al espectador con el deterioro progresivo de Fiona. A la directora Sarah Polley le interesa más la evolución de Grant, ese hombre que sabe que va perdiendo irremediablemente a su mujer, frente a sus propios ojos, y que no hay nada que pueda hacer por recuperarla, por devolverla a un mundo que no sea solamente un presente perpetuo, sin conciencia y sin memoria. "Es como una gran casa de la que se van apagando paulatinamente todas y cada una de sus luces", lee por algún lado Grant la descripción de lo que sucede con el cerebro de un paciente con Alzheimer. Y él es testigo de cómo su mujer se va apagando mucho más rápido de lo que él creía, mientras el espectador asiste a la impotencia de Grant, al esfuerzo tan tenaz como inútil que hace por retenerla a su lado.


Julie Christie y Gordon Pinsent aportan control y sobriedad.

La directora elige siempre tomar distancia de sus personajes. Se nota que los comprende y los aprecia, pero que no está dispuesta a derramar ninguna lágrima fácil por ellos. El retrato que hace de la clínica geriátrica en la que Grant debe internar a Fiona es tan imparcial como cáustico: nadie diría que no es todo lo que debe ser un lugar para albergar a ese tipo de enfermos y, sin embargo, sólo puede resultar siniestro. Tanto como para que Grant pierda a Fiona el mismo día en que ella decide internarse, por su propia decisión, porque sabe que ya no es dueña de sí misma.

Proviniendo de una directora que es, antes que nada, actriz, se entiende que la película esté sostenida básicamente en el trabajo de sus intérpretes. El del desconocido Gordon Pinsent como Grant es notable por su control y su sobriedad; la reaparecida Julie Christie –que no ha perdido nada de su legendaria belleza– contribuye a su vez con pinceladas suaves, que dejan ver apenas el abismo al que se asoma; Olympia Dukakis como la esposa de otro interno de la clínica, por el que Fiona desarrolla un nuevo afecto, impone su fuerte personalidad neoyorquina, que funciona como un antídoto a la tradicional reserva canadiense. A la película de Polley se le podría cuestionar esa insistencia en la culpa con la que por momentos castiga innecesariamente al personaje de Grant, o esa enfermera mucho más sabia y comprensiva que las que uno suele encontrar en la triste realidad. Pero no se le puede negar su sinceridad y, en algún punto también, su discreta valentía.

"HANNIBAL - EL ORIGEN DEL MAL", DE PETER WEBBER

Otro huevo de la serpiente

4 **HANNIBAL EL ORIGEN DEL MAL**
(Hannibal Rising, Reino Unido/República Checa/Francia/Italia, 2007)

Dirección: Peter Webber.
Guión: Thomas Harris.
Intérpretes: Gaspard Ulliel, Rhys Ifans, Gong Li, Kevin McKidd.

POR D. B.

Nada se equipara a *El silencio de los inocentes*. Excepto, quizás, esa joyita olvidada llamada *Cazador de hombres* y dirigida por Michael Mann en 1986, apenas algunos años antes de que Anthony Hopkins se transformara en *la* máscara de Hannibal Lecter. Luego llegarían dos secuelas, todas ellas producidas por el veterano Dino de Laurentiis: *Hannibal* y *El dragón rojo*, pálidas sombras del film de Jonathan Demme, aunque siempre basadas en la exitosa saga de Thomas Harris. Ahora es el turno de la "precuela", ese neologismo inventado por los productores de Hollywood, eufemismo por "si no podemos seguir adelante, vayamos hacia atrás en el tiempo, a los orígenes del personaje en cuestión". Eso hace precisamente *Hannibal - El origen del mal*, cuyo guión está firmado por el mismo Harris, en su primer trabajo como guionista: rastrear la génesis de las costumbres crimino-culinarias de Lecter.

Los culpables parecen ser los nazis, responsables indirectos de la psicopatía lecteriana; para ser más precisos, un grupo de bárbaros lituanos que, con la anuencia de los alemanes, se dedica a todo tipo de tropelías. Así es que, en plena Segunda Guerra, el niño con destino de caníbal es testigo del homicidio de sus padres y su pequeña hermana. Años más tarde, afincado en París, el bueno de Lecter –transformado en inesperado héroe vindicador– saldrá a desagraviar esos crímenes del pasado con su tradicional sangre fría, previa preparación en las ciencias anatómicas (el joven es estudiante de medicina) y en las artes marciales niponas, esto último gracias a una tía japonesa interpretada por la china Gong Li (absolutamente desaprovechada, como tantas otras cosas en la película).

El británico Peter Webber, cuyo curriculum incluye el film histórico *Girl With a Pearl Earring*, orienta el proyecto hacia una dirección inesperada, inaugurando quizás un nuevo subgénero: la película de terror chic. Nobleza obliga, algo de eso ya estaba presente en *Hannibal*, de Ridley Scott, aunque aquí el preciosismo visual con el cual son fotografiadas las locaciones y decorados sobrepasa en esmero a cualquier otro aspecto del film, incluidos su ritmo y el manejo del suspenso. Detalles, es sabido, nada menores en una película protagonizada por un asesino serial. Pero nada parece funcionar como corresponde en *El origen del mal*, comenzando por su protagonista, el actor francés Gaspard Ulliel, que intenta parecer amenazador y peligroso a toda costa. No lo logra, haciendo que el recuerdo de Hopkins reaparezca en cada plano. Pero ése no es el único ni el más importante de los problemas. El film no logra generar, a lo largo de dos horas de proyección, algo parecido a una emoción, a una sorpresa, a un susto. Cada una de las líneas de diálogo parece recitada a regañadientes mientras los personajes transitan las escenas como autómatas. Si a lo antedicho se le suma una falta total de tensión dramática, incluso en las escenas donde Lecter comete sus crímenes, el resultado es el triunfo de la mediocridad y el tedio.

CINE

Un

El director de *Boogie Nights*, *Magnolia* y *Embriagado de amor* vuelve a demostrar que es un cineasta particularmente dotado, pero irregular.

POR HORACIO BERNADES

Si los suntuosos movimientos de cámara y el montaje sincopado de *Boogie Nights* ponían a Paul Thomas Anderson en deuda con Scorsese, si el desolado rompecabezas de *Magnolia* parecía armado por el Robert Altman de *Ciudad de ángeles*, en *Petróleo sangriento* este multiheredero de 37 años levanta la apuesta y apunta al propio cielo del cine estadounidense, allí donde reinan Orson Welles y *El Ciudadano*. Contemporáneo de Charles Foster Kane, el protagonista de *Petróleo sangriento* es, como él, una encarnación monstruosa del capitalismo, capaz de sacrificar todo y a todos con tal de llegar hasta lo más alto. Que terminará resultando, claro, lo más bajo. Fábula moral cerradamente pesimista, no queda aquí resquicio para ningún Rosebud.

El opus 5 de Anderson es también la primera ocasión en que este *wonderboy* (tenía 26 años, la misma edad que Orson Welles, en el momento de su debut) parte de un texto ajeno. Versión libérrima y acotada de *Oil!*, del escritor socialista Upton Sinclair, *There Will Be Blood* (el título original de la película no rehúye las resonancias bíblicas) se inspira en la primera parte de esta novela-río, publicada a fines de los años '20. Se narra allí un cuarto de siglo en la vida de su protagonista y de los Estados Unidos, desde fines del siglo XIX hasta las primeras décadas del siguiente, cerrándose el film con una coda que tiene lugar tres lustros más tarde. Hasta tal punto el realizador, guionista y productor no se sintió encadenado a la novela, que convirtió en protagonista a quien allí no lo era, rebautizándolo de paso. El J. Arnold Ross de *Oil!* devino Daniel Plainview, al tiempo que su hijo

"PETROLEO SANGRIENTO", DE PAUL THOMAS ANDERSON, CON DANIEL DAY-LEWIS

pionero del capitalismo monstruoso



7 PETROLEO SANGRIENTO
(There Will Be Blood) EE.UU.,2007

Dirección y guión: Paul Thomas Anderson, sobre novela de Upton Sinclair.
Fotografía: Robert Elswitt.
Música: Jonny Greenwood.
Intérpretes: Daniel Day-Lewis, Paul Dano, Ciarán Hinds, Kevin J. O'Connor y Dillon Freasier.

pasó de protagonista a simple marioneta, en manos del padre.

Una nada rocosa es lo primero que se ve en este film que la Academia convirtió en uno de sus dos favoritos (ocho nominaciones, incluyendo las más importantes, lo ponen cabeza a cabeza con la última de los hermanos Coen). De modo discordante con la imagen, la banda sonora del Radiohead Jonny Greenwood hilvana una partitura sinfónica y disonante. Se sobreimprime la fecha: 1890. Solo, hundido en un pozo, Plainview (Daniel Day-Lewis, cuyas dimensiones operísticas lo vuelven a poner rumbo al Oscar) coloca sus primeras cargas y sufre un accidente, que lo dejará rengueando el resto del metraje. De allí en más, Plainview no para de ascender, hasta terminar en su propia Xanadú. Que es una nueva nada, pero llena de lujo, objetos y caprichos personales, como la de Charles Foster Kane.

Escandida en dos o tres grandes saltos temporales, cada vez que la narración se asiente no lo hará en función de un acontecimiento fuerte, sino por razones más elusivas y difíciles de determinar. Ocupando siempre el centro de cada escena, en largos planos-secuencia que ya son marca Anderson, Plainview se construye a sí mismo como *self-made man*, hasta terminar enfrentado con los representantes de la Standard Oil. Esa condición de *entrepreneur* independiente (lo que los norteamericanos llaman *maverick*) lo empareja no sólo con Kane, sino también con el Howard Hughes de *El aviador* y el *Tucker* de Coppola. Así como no hace pie en tiempos fuertes, Anderson tampoco se apresura en definir un rumbo para su relato ni en redondear claramente a sus personajes. Pasará casi una hora (de la cual la primera mitad es pura narración visual, prácticamente muda) hasta que un acontecimiento doblemente significativo tenga lugar.

Al inaugurar su primer pozo, Plainview (cuya habla lenta y portentosa Day-Lewis parecería haberle expropiado al John Huston de *Chinatown*) desaira a Eli Sunday (excelente Paul Dano), jovencísimo predicador evangelista, clownesco fundador de la Iglesia de la Tercera Revelación y autoridad religiosa de la zona. A partir de ese momento, ambos librarán una pulseada que alcanza verdaderas cimas de humillación y crueldad. En verdad, el *oilman* y el *preacher* no son otra cosa que espejos enfrentados. La mentira, la manipulación del prójimo, el crimen, la inhumanidad en suma, los igualan. Si la idea de relacionar el poder del petróleo y la cruz convierte a *Petróleo sangriento* en una posible saga de soslayo sobre los Estados Unidos contemporáneos, la caricaturización del personaje de Sunday (posible huella del admirado Robert Altman) le quita profundidad dramática, banaliza el enfrentamiento.

Con parecida inconsecuencia, durante más de hora y media Anderson se toma el trabajo de mantener opaca la intimidad de Plainview, para terminar explicitándola en una simple línea de diálogo. De modo semejante, la coda del film agiganta las caricaturas, llevándolas hasta el extremo de la bufonada y la simplonería. Como sucedía en *Boogie Nights* y *Magnolia* (no en *Embriagado de amor*, por cierto), al final todos pagan por sus pecados, en medio de un furor condenatorio que parecería igualar al realizador con el mismísimo Eli Sunday. Si en sus mejores momentos *Petróleo sangriento* muestra a Anderson como gran narrador visual, su nueva película lo confirma como un cineasta dotado, pero irregular. Un *wonderboy* en busca de consumación, un campeón todavía desparejo.

"RAMBO - REGRESO AL INFIERNO" O LA VUELTA DE SYLVESTER

Stallone sigue a los tiros

POR DIEGO BRODERSEN

5 RAMBO REGRESO AL INFIERNO
(Rambo, EE.UU./Alemania, 2007)

Dirección y guión: Sylvester Stallone.
Intérpretes: Sylvester Stallone, Julie Benz, Matthew Marsden.

Rambo regresa, un poco (bastante) más viejo, pero con las mañas de siempre. Confirmando lo ocurrido el año pasado con *Rocky Balboa*, Sylvester Stallone –en su cuádruple rol de productor, guionista, director y protagonista– parece dispuesto a resucitar las mayores glorias del pasado, esos personajes que hicieron de su figura uno de los grandes héroes de acción de los años '80. La historia de John Rambo es todo un paradigma de una era: el ex soldado mutó de loco de la guerra a héroe nacional en un par de películas. Si en *Rambo* (1982) el muchacho se defendía de las injusticias de una sociedad que había olvidado la locura de Vietnam –es cierto, sobreactuando quizás un poco–, en la segunda entrega volvía a la zona de riesgo en una misión militar de rescate y en la tercera ayudaba a los rebeldes mujadines de Afganistán a vencer a los malditos comunistas (*Rambo III* se estrenó en 1988, apenas un año antes de la caída del Muro de Berlín). Claro que tomándose el asunto de manera personal, solitario y pragmático como siempre.

Casi veinte años han transcurrido desde entonces y ahora el tipo anda tranquilo cazando cobras en Tailandia. Hasta que un grupo de médicos cristianos le pide ayuda para trasladar medicinas al vecino país de Burma, donde poblados enteros de campesinos empobrecidos son masacrados por la violencia del régimen militar, dejando un gigantesco tendal de muertos y heridos. Bastará con que los bienintencionados occidentales sean secuestrados en plena selva por un ejército de sádicos profesionales para que nuestro héroe –acompañado por un grupo de mercenarios bien entrenados– se interne en territorio enemigo para intentar el imposible rescate. Claro que nada es imposible para Rambo, y una vez que el film abandona los tristes remedos de carnadura psicológica que intentan pasar por personajes, los tiros empiezan a volar hacia los cuatro puntos cardinales, precisamente lo que el film promete y, desde ese punto de vista, cumple a rajatabla.

Esta cuarta y tardía entrega no intenta ser otra cosa que una versión aggiornada de tanto film de acción descerebrado, de esos que en los años ochenta surgían como esporas en las salas de cine y, en mayor medida aún, en el mercado del video hogareño. Si bien el guión se encarga de disponer aquí y allá algunos comentarios inútiles acerca del círculo vicioso de la violencia y la necesidad de cambiar el mundo a partir de una necesaria comprensión humanística, la misma película se encarga de desmentirlo rápidamente. Meta palo y a la bolsa, *Rambo-Regreso al infierno* termina enchastrando la pantalla con ríos de sangre, miembros amputados y cabezas reventadas, dejando a la película de zombies más sangrienta muerta de tanta envidia. Cuanto mayor el calibre de la bala, más grande el daño corporal, y así Rambo cumple con su misión volteando muñecos como en un videojuego hiperviolento, insensibilizando a la audiencia con tanta explosión y víscera digital.

"Pero, ¿está buena? ¿Logra ubicarse a la altura de la leyenda?", se preguntará más de un fanático. Posible respuesta: muy lejos de esa "primera sangre" del film seminal, donde la escalada de violencia se sentía real y humana; mucho más cerca de las caricaturescas secuelas. Como en una feria de atracciones que promete adrenalina en estado puro, la película hace lo único que puede para sostener esa premisa, sin ironías ni segundas lecturas: la acumulación de dosis cada vez mayores de acción insensata para no caer en el inevitable bajón. Cuando en el minuto ochenta comienzan a trepar los títulos de cierre –con Rambo *back in the USA*, quizás ante las puertas de una nueva aventura– la respuesta dependerá de la tolerancia del espectador a la sustancia en cuestión. El cine, bien, gracias.

TEATRO "CLEANSED", DE MARIANO STOLKINER

Sobre la necesidad de ser amado y amar

El director de una nueva puesta sobre Sarah Kane cree que "en la obra hay esperanza, más allá de la devastación".

POR HILDA CABRERA

"La felicidad individual necesita de la armonía de los otros para ser completa. Todos estamos en todos, y el pedido de Sarah Kane es una manera de señalarnos que tenemos la chance de estar mejor." El actor y director Mariano Stolkiner, entusiasmado con las creaciones de Kane, insiste en el carácter esperanzador de *Cleansed*, obra de la autora inglesa que acaba de reestrenar en El Gato Viejo (los martes y sábados a las 21.30). También porque es padre primerizo de una niña de apenas tres meses y quiere ver la vida desde una perspectiva menos amarga que la volcada por otros artistas sobre la producción de la escritora que se suicidó a los 28 años. Interesado en la dirección y con "ganas de escribir" –es autor de *L.U.I.S.* (*Las Ultimas Imágenes Soñadas*)–, Stolkiner se formó en los talleres de Rubén Szuchmacher y Patricia Gilmour y completó estudios en el exterior. Viajó a Londres luego de ver en Buenos Aires *Las tres vidas de Lucie Cabrol*, del Théâtre de Complicité, dirigido por Simon McBurney. "Tuve la suerte de mantener contacto con Simon, con Philipe Gaulier y con la actriz Lilo Baur, que trabajó en esa obra y vive en Francia –cuenta el director–. Esa gente fabulosa ha tomado el concepto barbeano (por Eugenio Barba) del teatro sin frontera y la idea de que la tierra del actor es el propio teatro."

–¿Qué representa Sarah Kane para su generación?

–Encontré muy cercana a esta autora por las circunstancias de vida por las que atravesó en un tiempo que fue también el mío. Esta obra fue escrita en un Londres que conocí. Estuve allí tres años, estudiando. Lo que ella transmite en su escritura no se distancia demasiado de lo que se ve hoy en Buenos Aires.

–¿Lo sorprendió aquella identificación?

–Somos culturalmente distintos, pero en esto nos gana la globalización. Nací en 1973, y aunque crecí en años difíciles, los chicos de mi edad podían expresarse desde los afectos. Kane es de mi época, nació en 1971, y mostró en sus obras esa misma necesidad de amar y ser amado. Lo dice, y de manera desesperada, uno de los personajes de *Cleansed*: ayúdenme o me mato. Kane no obtuvo respuesta, o ella no la escucharon, porque dos años después de escribir esta obra se mató.

–¿Es la misma urgencia que manifiesta en *4:48 Psicosis*?

–Ahí hay una despedida; un testamento. En *Cleansed* hay esperanza, más allá de su contenido, del horror y de la devastación de ese psiquiátrico universitario en el que se encuentran los personajes.

–¿El encierro es un elemento esencial en esta autora?

–Ella vivió en carne propia el encierro emocional y físico. Pienso en sus obras y yo mismo experimento un encierro aun estando en la calle. Las exigencias sociales son cada vez más numerosas, de manera que para seguir siendo uno mismo se hace necesario confrontar con el propio sistema.

–¿Por qué decidió el montaje en el atelier de Carlos Regazzoni?

–La recuperación del lugar como espacio teatral se dio sobre todo a partir de *L.U.I.S.*, que estrené allí en 2005. Entonces recuperé uno de los galpones que funcionaba como corral de animales, de patos, gallinas... Después pensé que iría bien para *Cleansed*. Ese predio de Retiro, en el que funciona un museo y está al borde de las vías, es también una línea divisoria entre lo ostentoso de hoteles como El Emperador, las edificaciones caras y los lugares de gran afluencia de turistas y lo pobre, como la Villa 31, que se encuentra a trescientos metros y refleja otra realidad muy nuestra. El atelier es un lugar de oxigenación y a nosotros nos permitió concretar una puesta que hubiera sido mucho más dificultosa en otro teatro.



SANDRA CARTASSO

Mariano Stolkiner construye un puente generacional con Sarah Kane.

"Encontré muy cercana a esta autora por las circunstancias de vida que atravesó en un tiempo que fue también el mío."

–¿Por la arquitectura teatral?

–Utilizamos estructuras móviles pesadas y de grandes dimensiones, y conexiones eléctricas que intervienen desde los bastidores. Esto no podría realizarse en las salas independientes que necesitan de una programación abultada para sobrevivir. Esta circunstancia no les permite tomar trabajos que ocupen demasiado espacio o demasiado tiempo de armado y desarmado.

–¿Cómo se recrea el encierro en un espacio libre?

–Sarah escribió que todo transcurre en un espacio vallado. Nosotros sumamos a esto la idea de que sucede en una caja. Por eso recibimos a los espectadores en la casilla que se encuentra en Avenida del Libertador y Suipacha y los transportamos en un micro escolar tapado –de modo que no puedan ver hacia fuera– al lugar donde se presenta la obra. Subrayamos así algo que es propio de este material: la pérdida de la voluntad para elegir. También Kane perdió esa voluntad, porque fue "llevada" por sus emociones.

–¿Qué lugar ocupa la voluntad en lo cotidiano?

–Vivimos en una época en la que somos transportados a circunstancias que no elegimos. Es la imagen del viaje en colectivo o en subte: uno decide dónde ir, pero es otro el que lo lleva por determinados lugares.

–¿Cuál es en este punto la experiencia de un director de teatro?

–Cuando me decidí por la dirección supe que ésta serviría para hacerme cargo de un montón de elecciones. Me gustaría que todos podamos preservar la posibilidad de elegir. En *L.U.I.S.* dábamos a los espectadores la opción de irse o seguir viendo el espectáculo.

–¿Y cómo reaccionaban?

–La mayoría permanecía en su lugar, pero algunos se iban, y está buenísimo que eso suceda.

–¿Considera a *Cleansed* un espectáculo agresivo?

–No es mi intención agredir, tampoco la del grupo, pero admito que la obra es violenta porque es frontal. Esto puede ocasionar molestias. Sin embargo, lo fundamental aquí es el pedido de ayuda, desesperado en Kane. A nosotros puede chocarnos ver a un chico consumiendo droga. Esa situación puede violentarnos, ¿pero diríamos que ese chico nos está agrediendo? ¿Acaso no está claro que necesita ayuda? Con *Cleansed* sucede algo parecido.

–¿Quiere decir que choca por real y posible?

–Y porque todo está dicho con mucha verdad. Lo que expresa es además muy del presente. Lo relaciono con la pregunta que uno se hace cuando ve a un chico drogándose en la calle: ¿Qué hago yo con esto que está sucediendo? En mi opinión, el teatro debe encargarse de estas cosas, aun cuando no pueda hacer mucho para modificar una situación social violenta.

–¿Halla en Kane elementos de la literatura isabelina?

–Sus obras están marcadas por el teatro bien inglés, de Shakespeare en adelante. Esto se advierte en la estructura, en los personajes que toman la forma del bufón isabelino o en la existencia de una fuerza que está más allá de lo humano y de la vida, representada en Shakespeare por la tempestad, las brujas y los fantasmas. Elementos que actúan sobre los cuerpos empujándolos a un estado de ira tan extremo que no permite la reflexión.

–¿La psicología queda entonces afuera?

–En Kane, los elementos que conducen la acción son semejantes a esas fuerzas superiores del teatro isabelino. Otros provienen del irlandés Samuel Beckett. Eso de pensar el cuerpo como un pedazo de carne echado a la escena para "un hacer sin voluntad" es muy beckettiano. Esta es también la imagen que uno tiene del subte atestado de gente. En el montón, uno es alguien con poco lugar, y subido y bajado a la fuerza. Es finalmente un cuerpo arrojado al mundo y colocado sobre una cinta transportadora.

Un trabajo en equipo

De la construcción de *Cleansed* participan Carlos Eduardo Spíndola, Hernán Catvin, Sebastián Pajoni, Gustavo Antieco, Rodrigo Mujico, Marta Milessi, Pedro Riva y Ana Livingston. La traducción y adaptación corresponden a Mónica Koller y Mariano Stolkiner (diseñador del espacio). El vestuario y efectos son creación de Lorena Celeznoff, la música y el diseño sonoro, de Juan Bernabé y el diseño de luces, de Julio López. Las funciones son en el Teatro Ferroviario El Gato Viejo, Av. del Libertador 405 (esquina Suipacha), los martes y sábados a las 21.30. Entradas: 20 y 12 pesos. Reservas: 4855-7496 Duración: 80 minutos.

Página/12 presenta una colección de cuatro 

del genio de la comedia

CHARLES CHAPLIN



Totalmente remasterizados.



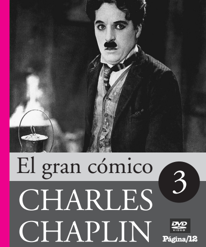
Ya está en su kiosco el DVD 1
Compra opcional $20

contiene
Carlitos se enamora
Carlitos en el parque
Carlitos vagabundo
Carlitos principiante

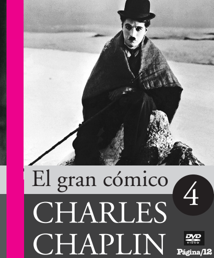
Duración: 110 minutos



domingo 9/3



domingo 6/4



domingo 4/5

Página/12 20 AÑOS

POR EDUARDO PAVLOVSKY

CAUSAS Y SOLUCIONES DE LOS "PROBLEMAS DE SEGURIDAD"

"El hambre no tiene tácticas moderadas"

"Se puede buscar en el inconsciente todo tipo de secretitos sucios, pero muchas veces están a flor de piel", observa Eduardo "Tato" Pavlovsky, y examina las causas y respuestas al delito a partir de los sucios, evidentes secretos de la sociedad.

El flamante ministro de seguridad provincial, Carlos Stornelli, prometió en sus primeras declaraciones "más poder de fuego" para la Bonaerense como forma de solucionar los problemas de seguridad. También se refirió a las muertes ocasionadas por "delincuentes incorregibles". Su prolífico programa se acerca a las ideas de ese pobre individuo iluminado que es Juan Carlos Blumberg, quien afirmaba que el Manhatan Institute era el lugar apropiado para poder solucionar los problemas de inseguridad social. De esa institución surgió William Bratton, que fue jefe de la policía de Nueva York y el verdadero arquitecto de las medidas ultrarrepresivas que puso en marcha el alcalde Rudolph Giuliani, ambos fueron los padres de la la "tolerancia cero". Estuvo dos veces en Buenos Aires –para vender los servicios de su empresa privada de asesoramiento–. Manifestó que la desocupación no está relacionada con el delito, y terminó su conferencia afirmando que la causa del delito "es el mal comportamiento de los individuos y no la consecuencia de condiciones sociales".

En cambio, Adam Crawford, en su libro *Prevención del crimen y seguridad de la comunidad. Políticas, policías y prácticas*, afirmaba que sería más exacto describir las formas de actividad policial realizadas en nombre de la "tolerancia cero" como estrategias de "intolerancia selectiva".

Yo creo que ciertas afirmaciones de algunos funcionarios revelan la profunda ignorancia sobre ciertos temas, las complejidades que esos temas abarcan. Son problemas de alto nivel de complejidad. El 47 por ciento de la población afirma que la inseguridad es el principal problema por el que atraviesa la ciudadanía. Para el 15 por ciento, la pobreza se sitúa en cuarto lugar, como un tema de menor importancia. La distribución desigual de la riqueza nunca fue tan grande; la brecha entre los más ricos y los más pobres se ha tornado más amplia que nunca.

Pero es cierto que todas las clases sociales se sienten afectadas por una gran inseguridad. Desde los barrios privilegiados de los countries, pasando por los departamentos de la clase media, hasta la violencia en las villas, donde el pobre le roba o mata al indigente. O, en otros términos, el pobre le roba al miserable. Todos tenemos miedo, los ricos, la clase media y los pobres e indigentes.

Pareciera simple pensar que la inseguridad se ha vuelto tan trascendente. La inseguridad afecta todo lo que es nuestro, nuestra casa, nuestros hijos, nuestra mujer, nuestro marido. Es difícil zafarse de este miedo infernal que nos involucra a todos y que es primordialmente miedo al ataque a nuestro cuerpo y sus prolongaciones: familia y bienes. Todo lo mío. Todo lo que es mío. Allí no se diferencian las clases. Libido narcisista.

Pueden robarme o matarme en mi casa, en mi country, pero también pueden saquearme mi departamento en Caballito, que tanto me costó comprar. O un hijo muerto. O un hijo secuestrado. Una señora que vive en una villa decía que no podía comprar alimentos en ciertos almacenes porque después no podría llegar a su casa, porque había gente que la podría atacar o matar para sacarle esos alimentos que eran más caros y mejores.

Agreguemos a esto toda la violencia del narcotráfico.

El problema de la pobreza es diferente. No se sufre del mismo modo. Es posible que con la pobreza exista menos empatía. Ver un niño sacando alimentos de la basura es generalmente algo que ocurre fuera de mí. Lo observo, puedo sentir pena, pero no me afecta como la inseguridad. No es peligroso. El problema ocurre fuera de mi cuerpo. Si existe una protesta por la pobreza infantil, se verá un grupo de piqueteros. "Pero el fenómeno es la inseguridad. Eso sí me afecta." Eso sí me produce temor. Eso sí no me deja vivir. Un niño pobre no me afecta. Es un problema de otro, que me apena. Libido objetal. Me acostumbro. No es prioridad. A pesar de que podría pensar que esa pobreza y desigualdad social podrían ser vectores de la misma inseguridad que temo.

Poder de fuego

Leonardo Iurcovich –secretario de Comisión de la Economía del Centro Argentino de Ingenieros– advierte que "la sociedad no puede desentenderse del fenómeno de la pobreza. Es una responsabilidad colectiva", y agrega estos datos: "El 49,5 por ciento de la población de menos de 14 años es pobre, el 20 por ciento es indigente".

Los pobres no pueden garantizar aspectos esenciales para la vida y la dignidad humana: alimentación, salud, vestido, vivienda. Uno de cada cinco niños tiene problemas de desnutrición en el Gran Buenos Aires. Dice Iurcovich: "En nuestro país no faltan alimentos ni platos, ni maestros ni médicos. Lo que falta es voluntad política, imaginación institucional, comprensión cultural, fundamentalmente ganas de construir una sociedad que asegure a cada niño argentino las oportunidades vitales para que se desarrolle con salud y pueda crecer con dignidad; no con subsidios".

Entonces, menos "poder de fuego" y más alimentación para los niños. En nuestro país existen tres generaciones de desempleados y gravísimas lesiones neurológicas en los niños subalimentados. Esto es irreparable, observó el médico especialista en nutrición infantil Alejandro O'Donnell.

Existen grandes cantidades de muertes en la infancia que podrían ser reparables de existir una medicación adecuada. Acá podemos seguros afirmar que los únicos privilegiados *no* son los niños.

En el país hay casi 400.000 jóvenes de entre 18 y 24 años que no estudian ni tampoco trabajan. 600.000 jóvenes aún no consiguieron trabajo, sin descuidar a los otros, los que completan el millón, "para que no queden expuestos en la calle a los inescrupulosos que sólo tienen para ofrecerles el cóctel del delito, explotación y hasta muerte, hay doce veces más de pobres que aguardan la oportunidad de una vida nueva. Esta es una causa grande" (José María Pasquini Durán). Creo que debe ser causa prioritaria en el país como problemática de existencia y justicia social.

En ese sentido y todavía, los piqueteros son la expresión diaria y visible de los "nuevos petisos sociales": de los niños muertos de hambre por día, de los enfermos sin tratamiento posible, de las bocas desdentadas, de las caras famélicas de los menores buscando alimentos en la basura, de la falta de higiene, de los daños neurológicos irreparables de un sector de la población que ya no podrá "pensar" más por no recibir la alimentación adecuada en sus primeros años, de la promiscuidad y el hacinamiento, de los niños con panza por raquitismo, del marasmo, de los 1400 niños que entran por día en nuestro país en la más absoluta indigencia. Grito ensordecedor de los desdentados. Todo eso expresan los desocupados. La Argentina "deforme", la Argentina monstruosa: la Argentina de la desigualdad social más importante en Latinoamérica.

Vemos sólo lo manifiesto en la protesta y las molestias causadas, pero tenemos que "reprimir" al otro país monstruoso: nuestra propia monstruosidad; reprimir, en el sentido freudiano.

Hambre tiene hambre

El hambre no tiene tácticas moderadas.

El hambre tiene hambre.

Lo que se "reprime" es la inhumanidad del hambre.

La exclusión social es la gran fábrica de producción delincuencial, dice Pierre Bourdieu en *La miseria del mundo*. Agrega además las tácticas policiales contra la exclusión social, "denuncia de las violencias urbanas", rastrillaje sistemático de los barrios considerados sensibles, represión acrecentada de los jóvenes y hostigamiento de los sin techo. Toque de queda y tolerancia cero, aumento continuo de la población carcelaria, vigilancia punitiva de los sectores que reciben ayuda estatal. En todas partes, tanto en los países desarrollados como en los que aspiran a serlo, se hace sentir la tentación de apoyarse en las instituciones policiales y penitenciarias para dominar los desórdenes engendrados por la desocupación masiva. Imposición del trabajo asalariado precario y achicamiento de la protección social. El sentido común punitivo elaborado en Estados Unidos por una red de *think tanks* neoconservadores se internalizó, con el auspicio de la ideología económica liberal de la que es la traducción en materia de justicia. Estados Unidos optó claramente por la criminalización de la miseria como complemento de la generalización de la desigualdad social y salarial.

"La inseguridad suscita el miedo al ataque a nuestro cuerpo y sus prolongaciones: familia y bienes. Libido narcisista."

Louis Wacquant –del equipo de Bourdieu– describe el fenómeno de los barrios del cinturón negro de Chicago. La miseria aplastante de este enclave vaciado de toda actividad económica, y del que el Estado –con excepción de sus componentes represivos– virtualmente se ha retirado, es una de las causas fundantes del deterioro social.

Política urbana de abandono concertado por parte del Estado norteamericano en forma paulatina desde 1960.

Según Wacquant, este capitalismo de saqueo, del que el tráfico de drogas constituye la punta de lanza, es una de las principales causas de la pandemia de violencia que afecta al ghetto. De este marasmo social surge el "*hustler* profesional", término intraducible, al que podríamos aproximarnos con nociones como "rebusque", "astucia", "chanchullo", "timo", "ratería" "robo de arrebato", con todo tipo de implicación en la droga.

Uno tiene que vivir y hacer vivir a los suyos, debido a la insuficiencia crónica de las entradas obtenidas con el trabajo o la nula ayuda social. Entonces, todas las familias deben tener un *hustler* para la sobrevivencia. La inteligencia callejera del *hustler* es el único bien otorgado a todos. Es la única creación de la comunidad sumergida. El *hustler* es el efecto de llevar al extremo una lógica de exclusión socioeconómica que afecta a todos.

El *hustler*, según Waquant, expresa una táctica económica de autopreservación frente a un orden de dominación tan brutal y tan despiadado. Se ha vuelto obvio y necesario en la comunidad del cinturón negro que agrupa a 70.000 personas hacinadas promiscuamente.

Al ser la exclusión social parte del orden de las cosas, se produce un fenómeno de privación de la conciencia de la exclusión. Entre nosotros, este fenómeno se explica con un sentimiento de resignación. La exclusión entre los excluidos también se ha vuelto natural y obvia. La subhumanidad los ha alcanzado. El subdesarrollo de los recursos humanos se ha interiorizado como normal.

El bombardeo mediático se refiere siempre al problema de la inseguridad. Allí se juntan todos, para hacer patria. Pero en Chicago los *hustler* fueron generados por la falta de empleo –y de ayuda estatal– desde 1960.

El capitalismo produce, según Jaime Petras, corrupción, miseria y tremenda desigualdad social.

En *Mitos y realidades sobre la criminalidad en América latina*, Bernardo Kliksberg identifica la desocupación juvenil como la principal causa de la crisis de seguridad. Uno de cada cuatro jóvenes latinoamericanos no estudia ni trabaja y sólo el 40 por ciento terminó la escuela secundaria.

En una visión de conjunto, las causas de la epidemia de criminalidad no son misteriosas. La región ha visto en las últimas décadas la agudización de los problemas sociales y de las desigualdades. Ello ha multiplicado los factores de riesgo de la delincuencia. La imposibilidad de ingresar en la vida laboral, la baja educación y las familias desarticuladas crean un inmenso grupo de jóvenes expuestos.

Mareros

Cuando uno sugiere que el subdesarrollo incide en el crecimiento de la delincuencia, la derecha suele responder de dos modos: 1) "No vamos a repartir la pobreza" (Carlos Menem); 2) "No todos los pobres son delincuentes". No, pero están dadas las condiciones para que puedan serlo, bajo las tremendas desigualdades sociales que habitan hoy el país.

Sólo hace 20 o 25 años hemos comprobado que pertenecemos al continente latinoamericano. Buenos Aires era una típica ciudad europea, con los típicos problemas europeos. Hoy ya somos latinoamericanos, con las profundas desigualdades sociales que en todo el continente conducen a la violencia cotidiana.

Pero aun así, y cuando la inseguridad se ha tornado "el problema más importante", la situación argentina no es tan tremenda. ¿Lo sabemos?

La tasa de homicidios, 6,8 por cada 100.000 habitantes, es casi cuatro veces inferior al promedio regional: cinco veces menor que la de Brasil y Venezuela, 12 veces menor que la colombiana y levemente superior a Chile y Uruguay.

Los países más inseguros de la región son los centroamericanos –Honduras, Guatemala y El Salvador–, golpeados por la combinación explosiva de pobreza extrema y desigualdad social. Ultimamente se han sumado los Maras, un fenómeno centroamericano cuyo inicio se vincula con los pandilleros de origen centroamericano nacidos en

LEANDRO TEYSSEIRE



California y luego deportados por Estados Unidos. Ante la crisis, los gobiernos recurrieron a una secuencia de respuestas represivas in crescendo. Las leyes se han puesto en línea con los reclamos populares de mano dura, con penas que harían las delicias del señor Blumberg. En los tres países la edad de imputabilidad bajó a 12 años. En Honduras, en 2004, el Código Penal fue reformado para incluir penas de hasta 10 años de prisión por el solo hecho de llevar un tatuaje identificable con una pandilla. En El Salvador se permite encarcelar por *marero* a todo el que se reúna habitualmente, haga señas o tenga símbolos *mareros*. Pero en todos los casos la inseguridad sigue creciendo; en 2006, la tasa de homicidios en Centroamérica duplicó la de América latina: 43,4 contra 25 por cada 100.000 habitantes.

"Un niño pobre no me afecta tanto. Me apena, sí, pero no es mi problema. Me acostumbro. No es mi prioridad. Libido objetal."

¿Qué reacción?

Daniel Scioli restituyó la figura del jefe de policía, anunció más agentes en la calle y elogió a la Bonaerense. La experiencia internacional demuestra que el gobernador tiene altas chances de quedar defraudado, tal como lo señaló José Natanson, en **Página/12**, el pasado 4 de febrero.

Silvina Gvirtz, directora de la Escuela de Educación de la Universidad de San Andrés, se refiere al problema ocasionado por el retiro del Estado en políticas sociales. Dice que la salud de los niños en edad escolar pasó a depender de la capacidad de demanda de las familias. La capacidad de demandar está desigualmente distribuida. Hay familias que carecen de dinero para acercarse a los centros de salud, como también familias que no saben detectar síntomas prevenibles. De modo que los centros de atención primaria y los hospitales no reciben a todos los niños que necesitan cuidado, sino sólo a los que pueden acercarse. Esto es un síntoma de la desigual distribución de la riqueza, que deja marcas desde la infancia.

No son raras, dice la autora, las jurisdicciones en las que los ministerios de Salud y Educación no tienen mínimo contacto. Esto da como resultado que, en los sectores más pobres, haya una niñez con problemas odontológicos, desnutrición, obesidad, falta de vacunación completa. Los chicos necesitan que vuelva el Estado benefactor, para recuperar la universalidad y periodicidad de las libretas sanitarias y odontológicas.

Cuba es un país pobre en general, pero la igualdad de todos los niños en salud y educación –ambas excelentes– transforma la infancia en un lugar de privilegio. Existe una excelente información para poder recurrir adonde los niños necesiten. No hay desigualdades sociales. El pueblo cubano está igualitariamente informado para poder recurrir a los lugares de atención.

Entre nosotros, en los sectores más pobres e indigentes, se carece también del capital simbólico que les permitiría solicitar la ayuda conveniente.

Pero los medios de información masivos dan muy poco espacio a los problemas de la pobreza e indigencia en la niñez. Cubren, en cambio, con primordial atención, las noticias de los accidentes y de los robos. Que mueran de hambre cinco chicos por día en la Argentina es menor noticia que los graves accidentes en nuestras rutas, sufridos por la gente que puede salir a veranear. El accidente es más espectacular, pero es mucho más grave la indigencia en la infancia. Dos de cada cinco menores están bajo el nivel de pobreza.

La mortalidad infantil en el país es del 16 por mil (duplica la de Chile). En Formosa, el 28 por mil; en Corrientes, el 24 por mil. Pero atendamos a cifras de la Capital Federal: en Villa Lugano la mortalidad infantil es del 10 por 1000 bebés, mientras que en Villa Devoto es de cuatro por 1000: la desigualdad social es altísima. El sur de la ciudad está postergado y sus habitantes disfrutan de muchos menos servicios que los del norte. Lo curioso es que esas diferencias se agravaron en los últimos años. Dos tercios de las muertes de los niños menores de un año en Villa Lugano podrían reducirse mediante la promoción social y la atención médica. Se suma a ello la cantidad de personas que viven en hacinamiento –21 por ciento–, en viviendas precarias –12 por ciento– y los estragos que provoca la deserción escolar: 12 por ciento de los mayores de 25 años no terminaron la primaria (datos recogidos en el Anuario Estadístico 2006 y la Encuesta Anual de Hogares, que la Dirección General de Estadística y Censos porteña realiza cada año Claudio Savoia). Estas cifras muestran los peores indicadores de la ciudad. Louis Wacquant diría que son un caldo para la delincuencia, de niños, adolescentes y adultos.

"Sin embargo, esa pobreza y desigualdad social podrían ser vectores de la misma inseguridad que temo."

Yo pregunto: los datos de la desigualdad social entre Villa Lugano y Villa Devoto, ¿qué reacción provocan al ser leídos por los protagonistas de cada uno de esos barrios?

Secretitos sucios

Es interesante recordar algunas consideraciones de Wacquant *(Las cárceles de la miseria)* sobre el espíritu que inspiraba a la Fundación Manhattan, la de la "tolerancia cero", la institución norteamericana que visitó Blumberg en su momento de apogeo y donde recibió asesoramiento y subsidios para sus viajes. Creo que los políticos que apoyaron el viaje de Blumberg ignoraban el espíritu lombrosiano de esa institución. A veces no son mala gente los políticos; diría que la mayoría son ignorantes y poco preparados.

Veamos algunos párrafos, citados por Wacquant, de las bases de la Fundación: "Tenemos que alzar la voz y corregir una tendencia insidiosa, consistente en atribuir el delito a la sociedad más que al individuo. Creemos, como la mayoría de los norteamericanos, que podremos empezar a construir una sociedad más segura si nos ponemos ante todo de acuerdo en que la sociedad en sí misma no es responsable del crimen: los criminales son responsables del crimen"; "Es importante decir que ya no toleramos las infracciones menores. El principio básico en este caso es decir que sí, es justo ser intolerante con los sin techo"; "Se designa a las personas como ricas si tienen modales convenientes y responsables y como pobres en caso contrario. Ninguna reforma estructural de la sociedad puede modificar esas identidades, porque en la nueva política de hoy en día la cualidad decisiva de una persona es la personalidad y no el ingreso o la clase social"; "La gran fractura de nuestra sociedad no es la que separa a los ricos de los menos ricos, sino a quienes son capaces y quienes no son capaces de ser responsables de sí mismos"; "Los gobernantes se rinden progresivamente a la evidencia. Hay que desarrollar la gestión sobre el terreno, en la proximidad de los problemas, reforzar las brigadas policiales para menores e intensificar la formación de policías, responsabilizar penalmente a los padres y sancionar de manera sistemática, rápida y legible cualquier acto delictivo de un menor".

A veces se busca en el inconsciente todo tipo de secretitos sucios. Pero muchas veces están a flor de piel. Sólo que hay que informarse.

No es, entonces, dar mayor poder de fuego a la Bonaerense la solución de los problemas de inseguridad.

CINES

HANNIBAL
(El origen del mal) Dir.: Peter Webber, con Gaspard Ulliel y Gong Li. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

LEJOS DE ELLA
Dir.: Sarah Polley, con Julie Christie y Gordon Pinsent. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.40, 15.35, 17.25, 19.15, 21.05 y 23 hs.

RAMBO
(Regreso al infierno) Dir.: Sylvester Stallone, con Sylvester Stallone, Julie Benz y Matthew Marsden. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

TRES MINUTOS
Dir.: Diego Lublinsky, con Nicolás Pauls, Julieta Zylberberg y Antonella Costa. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.50, 17.30, 19.10, 20.50 y 22.30 hs.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.45, 16.30, 18.20, 20.05 y 21.50 hs.

1408
Dir.: Mikael Hafström, con John Cusack y Samuel L. Jackson. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 22.40 hs.

27 BODAS
Dir.: Anne Fletcher, con Katherine Heigl y Brian Kerwin. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 16.50 hs.

ALVIN Y LAS ARDILLAS
Dir.: Tim Hill. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.50, 17 y 19.10 hs.

ANGELES CAIDOS
Dir.: Pablo Reyero. S/R.
Cosmos II Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16 y 21 hs.

ANTES DE PARTIR
Dir.: Rob Reiner, con Jack Nicholson y Morgan Freeman. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.25, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.45, 14.45, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 15, 19, 21 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

APARICIONES
Dir.: Courtney Solomon, con Donald Sutherland, James D'Arcy y Sissy Spacek. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.15 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

4 MESES 3 SEMANAS 2 DIAS
(Rumania) Dir.: Cristian Mungiu, con Anamaria Marinca y Laura Vasiliu. P/18.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.40 hs.

BEE MOVIE
(La historia de una abeja) Dir.: Simon J. Smith y Steve Hickner. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 15, 16.40 y 19.40 hs.

BRIGADA EXPLOSIVA
(Misión pirata) Dir.: Rodolfo Ledo, con Gino Renni, Emilio Disi, Rodrigo "La Hiena" Barrios y Luciana Salazar. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.35, 18.30 y 22.25 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.10 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.

CAFE LUMIERE
(Japón) Dir.: Hou Hsiao-hsien, con Yoko y Hajime Takeuchi. P/13.
Cosmos II Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 22.15 hs.

CLOVERFIELD
(monstruo) Dir.: Matt Reeves, con Lizzy Caplan y Jessica Lucas. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 16.05, 17.50, 19.35 y 21.20 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15.15, 20.05, 21.40 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

COMETAS EN EL CIELO
Dir.: Marc Forster, con Khalid Abdalla y Homayon Ershadi. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16 y 20.25 hs.

ENCARNACION
Dir.: Anahí Bernieri. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15 y 18.25 hs.

ENTRENANDO A PAPA
Dir.: Andy Fickman, con Roselyn Sanchez y Dwayne Johnson. (En castellano) S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

EXPIACION, DESEO Y PECADO
(Gran Bretaña/Francia) Dir.: Joe Wright, con Keira Knightley y James McAvoy. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.15, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. (Sala 3 "Losuar")
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 18.15 y 22.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13 y 16.50 hs.

DESAPARECIO UNA NOCHE
Dir.: Ben Affleck. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 hs. (Lunes a miérc. también: 19.50 hs.)

DESPUES DEL CASAMIENTO
(Dinamarca) Dir.: Susanne Bier. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.30 hs.

ENCANTADA
Dir.: Kevin Lima, con Amy Adams, Patrick Dempsey y Susan Sarandon. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.40, 17.10 y 21 hs.

GANGSTER AMERICANO
Dir.: Ridley Scott, con Denzel Washington y Russell Crowe. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 hs. (Lunes a miérc. también: 22 hs.)

GIGANTES DE VALDES
Dir.: A. Tossenberger, con G. Barbarossa, Alfredo Casero y Federico D' Elía. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.20 y 20.15 hs.

HECHOS, NO PALABRAS
Dir.: Carolina Silvestre. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.55 hs.

JUEGO DE PODER
Dir.: Mike Nichols, con Tom Hanks, Julia Roberts y Philip Seymour Hoffman. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.10 hs.

LA BRUJULA DORADA
Dir.: Chris Weitz, con Nicole Kidman, Eva Green y Daniel Craig. (En castellano) P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 19 y 21 hs.

LA JOVEN VIDA DE JUNO
Dir.: Jason Reitman, con Ellen Page y Michael Cerar. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

LA LEYENDA DEL PERRO AMARILLO
(Alemania/Mongolia-2005) Dir.: Byambasuren Davaa. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16, 17.45 y 21.10 hs.
Cosmos II Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 17.10 y 19.30 hs.

LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO
(El libro de los secretos) Dir.: Jon Turteltaub, con Nicolas Cage y Diane Kruger. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.30, 18.40 y 20.50 hs.

LAS VIDAS POSIBLES
Dir.: Sandra Gugliotta, con Germán Palacios y Natalia Oreiro. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.15 y 22.40 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.50 y 20.25 hs.

LUCES AL ATARDECER
Dir.: Aki Kaurismaki. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 19.10 hs. (Lunes a miérc. también: 22.50 hs.)

MICHAEL CLAYTON
con Gorge Clooney. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. (Sala 1 "Lorraine")

MI MEJOR AMIGO
(Francia) Dir.: Patrice Leconte, con Daniel Auteuil y Dany Boon. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.25 y 20.55 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 y 18.30 hs.

MI NOVIA EMMA
(Francia) Dir.: Eric Lartigau. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 19.30 y 22.50 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 17.30 hs. (Lunes a miérc. también: 21 hs.)

PROMESAS DEL ESTE
Dir.: David Cronenberg, con Viggo Mortensen y Naomi Watts. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. (Sala 2 "Loire")
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

SUPERCAN
Dir.: Frederik Du Chau. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 15.40 hs.

SUSPIROS DEL CORAZON
Dir.: Enrique Gabriel, con María Dupláa, Roger Coma y Alejandro Awada. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10 y 22 hs.

SWEENEY TODD
(El barbero demoníaco de la calle Fleet): hs. Dir.: Tim Burton, con Johnny Deep. P/16.
Cosmos I Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.45, 15.50, 18, 20.15 y 22.30 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA JOVEN VIDA DE JUNO: 12.20, 14.10, 16.10, 18.10, 20.20 y 22.20 hs. P/16.
EXPIACION, DESEO Y PECADO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.40 hs. P/13.
PETROLEO SANGRIENTO: 12.30, 15.40, 18.50 y 22 hs. P/16.
LEJOS DE ELLA: 12.20, 14.30, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
RAMBO (Regreso al infierno): 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LEJOS DE ELLA: 12.30, 14.50, 17.10, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
HANNIBAL (El origen del mal): 12.20, 17.40, 20.30 y 23.10 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
PETROLEO SANGRIENTO: 12.40, 15.50, 19.10 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
TRES MINUTOS: 13.20, 15.40, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SWEENEY TODD (El barbero demoníaco de la calle Fleet): 12.10, 14.40, 17.20, 20.10 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
PROMESAS DEL ESTE: 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ANTES DE PARTIR: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EXPIACION, DESEO Y PECADO: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA JOVEN VIDA DE JUNO: 13.10, 15.30, 17.50, 20 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LAS BRATZ: 12 y 15 hs. (En castellano) S/R.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
RAMBO (Regreso al infierno): 12.10, 14.20, 16.25, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
HANNIBAL (El origen del mal): 11.35, 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
LEJOS DE ELLA: 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SWEENEY TODD (El barbero demoníaco de la calle Fleet): 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
PROMESAS DEL ESTE: 11.25, 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ANTES DE PARTIR: 11.20, 13.35, 15.45, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA JOVEN VIDA DE JUNO: 11.15, 13.15, 15.20, 17.25, 19.40 y 21.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EXPIACION, DESEO Y PECADO: 12.20, 15.10 y 20.20 hs. P/13.
CLOVERFIELD (monstruo**)**: 18.20 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
CLOVERFIELD (monstruo**)**: 20.45 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MI MASCOTA ES UN MONSTRUO: 11.10, 13.25, 15.50 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
PETROLEO SANGRIENTO: 12.15, 15.30, 19.05 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
PROMESAS DEL ESTE: 11.10, 13.15, 15.40, 18.10, 20.35 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA JOVEN VIDA DE JUNO: 13.35, 15.50, 18, 20.20 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
BRIGADA EXPLOSIVA (Misión pirata): 11.30 y 15.20 hs. S/R.
ANTES DE PARTIR: 11, 13.05, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
TRES MINUTOS: 11.05, 13, 15.20, 17.25, 19.30 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EXPIACION, DESEO Y PECADO: 14.50 y 20 hs. P/13.
APARICIONES: 11, 12.50, 17.45 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ENTRENANDO A PAPA: 12, 14.35, 17.10, 19.40 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
RAMBO (Regreso al infierno): 11.20, 13.30, 15.45, 17.55, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
HANNIBAL (El origen del mal): 11.35, 14.10, 17, 19.50 y 22.40 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
SWEENEY TODD (El barbero demoníaco de la calle Fleet): 11.10, 13.50, 16.30, 19.20 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LEJOS DE ELLA: 11.20, 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LEJOS DE ELLA: 13.05, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. P/13. (Sala 1)
PROMESAS DEL ESTE: 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21.05 y 23 hs. P/16. (Sala 2)
MICHAEL CLAYTON: 13.30, 15.45, 18, 20.20 y 22.35 hs. P/13. (Sala 3)
LA JOVEN VIDA DE JUNO: 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs. P/16. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
ANTES DE PARTIR: 12.20, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EXPIACION, DESEO Y PECADO: 14.30 y 17.20 hs. P/13.
LEJOS DE ELLA: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA JOVEN VIDA DE JUNO: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
PROMESAS DEL ESTE: 12.50, 15.10, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
SWEENEY TODD (El barbero demoníaco de la calle Fleet): 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
PETROLEO SANGRIENTO: 13.20, 16.20, 19.20 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA JOVEN VIDA DE JUNO: 12.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/16.
ENTRENANDO A PAPA: 13.20, 15.40, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.
MI MASCOTA ES UN MONSTRUO: 14.20 y 16.30 hs. (En castellano) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
PETROLEO SANGRIENTO: 12.30, 15.40, 18.50 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
ANTES DE PARTIR: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
PROMESAS DEL ESTE: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
SWEENEY TODD (El barbero demoníaco de la calle Fleet): 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LEJOS DE ELLA: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
EXPIACION, DESEO Y PECADO: 14.20, 18.30 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA JOVEN VIDA DE JUNO: 12.30, 16.40 y 20.50 hs. P/16.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
PROMESAS DEL ESTE: 13.15, 15.10, 17.05, 19, 21 y 22.55 hs. P/16.
MICHAEL CLAYTON: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
PETROLEO SANGRIENTO: 12.30, 15.50, 19 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LEJOS DE ELLA: 12.40, 14.50, 17.20, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SWEENEY TODD (El barbero demoníaco de la calle Fleet): 12.50, 15.20, 18, 20.30 y 23.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
PROMESAS DEL ESTE: 13.20, 16, 18.20, 20.40 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ANTES DE PARTIR: 15, 17.40 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA JOVEN VIDA DE JUNO: 13.30, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EXPIACION, DESEO Y PECADO: 12.20 y 19.50 hs. P/13.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
ANTES DE PARTIR: 13, 15, 16.55, 19 y 20.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
RAMBO (Regreso al infierno): 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
ENTRENANDO A PAPA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
PROMESAS DEL ESTE: 12.30, 17.20, 19.15, 21.10 y 23.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
SWEENEY TODD (El barbero demoníaco de la calle Fleet): 12.20, 14.35, 17.10 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.20 hs.
LA JOVEN VIDA DE JUNO: 14.45, 19.25, 21.15 y 23.15 hs. P/16.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
ANTES DE PARTIR: 13.20, 15.10, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. P/13.
ALVIN Y LAS ARDILLAS: 17 hs. (En castellano) S/R.
EXPIACION, DESEO Y PECADO: 13.30, 18 y 20.15 hs. P/13.
COMETAS EN EL CIELO: 15.45 y 22.30 hs. P/16.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
ENTRENANDO A PAPA: 12.25, 14.25, 16.25, 18.25, 20.25 y 22.25 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.25 hs.
SWEENEY TODD (El barbero demoníaco de la calle Fleet): 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.35 hs.
RAMBO (Regreso al infierno): 12.20, 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SWEENEY TODD (El barbero demoníaco de la calle Fleet): 12.40, 15.05, 17.30, 20.10 y 22.25 hs. P/16.
PETROLEO SANGRIENTO: 13, 16, 19 y 22 hs. P/16.
ANTES DE PARTIR: 12.20, 16.40, 20.35 y 22.35 hs. P/13.
LA JOVEN VIDA DE JUNO: 12.30, 14.30, 18.40 y 20.45 hs. P/16.
EXPIACION, DESEO Y PECADO: 15, 18 y 22.40 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
CLOVERFIELD (monstruo**)**: 14.40, 19.35, 21 y 22.30 hs. P/13.
ENCANTADA: 16.10 y 17.55 hs. (En castellano) S/R.
APARICIONES: 14.30, 16, 20.50 y 22.20 hs. P/16.
BRIGADA EXPLOSIVA (Misión pirata): 17.30 y 19.10 hs. S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
CLOVERFIELD (monstruo**)**: 15, 18.55 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
HANNIBAL (El origen del mal): 13.10, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
MI MASCOTA ES UN MONSTRUO: 14.30 y 18.45 hs. (En castellano) S/R.
ANTES DE PARTIR: 16.30, 20.55 y 22.50 hs. P/13.
RAMBO (Regreso al infierno): 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
ENTRENANDO A PAPA: 13.20, 15.40, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
PROMESAS DEL ESTE: 12.50, 16.55 y 20.50 hs. P/16.
SWEENEY TODD (El barbero demoníaco de la calle Fleet): 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.05 hs.
ENCANTADA: 12.30 hs. (En castellano) S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
APARICIONES: 16.40, 19.50 y 21.30 hs. P/16.
BRIGADA EXPLOSIVA (Misión pirata): 15 y 18.10 hs. S/R.
CLOVERFIELD (monstruo**)**: 14.50, 20.10 y 21.40 hs. P/13.
ENCANTADA: 16.25 y 18.15 hs. (En castellano) S/R.

CICLOS

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618. Cine Argentino.
BUENOS AIRES VICEVERSA (1996) Dir.: Alejandro Agresti, con Vera Fogwill, Fernán Mirás, Nicolás Pauls y Mirtha Busnelli. **Hoy**: 19.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524. (Sala Batato Barea) Ent. libre. Ciclo "Dos maestros del cine contemporáneo: Pedro Costa y Apichatpong".
JEVEL KATZ Y SUS PAISANOS (Argentina-2005) Dir.: Alejandro Vagnenkos, con Eliahu Toker y José Linevsky. Video. Ciclo "Estrenos". **Hoy**: 20 hs.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) "Ciclo Entre Tiempos". (Proyección en DVD)
LOS FANTASMAS DE GOYA. Dir.: Milos Forman, con Javier Bardem y Natalie Portman. P/13. **Hoy**: 12.30, 14.30, 20.30 y 22.30 hs.
GARDEL, EL ALMA QUE CANTA (1983) Dir.: Carlos Orgambide. **Hoy**: 16.30 hs.
BUENOS AIRES DEL 1900. Imágenes de la tercera fundación, la última rebelión de los indios Mocovíes en el año 1904... **Hoy**: 17.30 hs.
BUENOS AIRES, LA TERCERA FUNDACION (Documental / Argentina-1979) Dir.: Clara Zappettine. **Hoy**: 18.05 hs.
EL TANGO EN EL CINE (1979) Dir.: Guillermo Fernández Jurado. **Hoy**: 19.15 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (est. y jub.: $ 5)
LA LEY DEL HAMPA (EUA.-1961) Dir.: Samuel Fuller, con Cliff Robertson, Dolores Dorn y Beatrice Key. **Hoy**: 14 hs.
LA ROSA DEL HAMPA (EUA.-1958) Dir.: Nicholas Ray, con Robert Taylor, Cyd Charisse y John Ireland. **Hoy**: 16 hs.
LA MUERTE DE ALBERTO GRECO (Corto-en cinco personajes) Dir.: Nicolás Zukerfeld. **Hoy**: 18 hs. Ent. libre.
EL KIMONO ESCARLATA (EUA.-1959) Dir.: Samuel Fuller, con Victoria Shaw y Glenn Corbett. **Hoy**: 18.30 hs.
MUERTE EN UN BESO (EE.UU.-1950) Dir.: Nicholas Ray, con Humphrey Bogart y Gloria Grahame. **Hoy**: 20 hs.
LA ANTENA (Argentina-2007) Dir.: Esteban Sapir, con Valeria Bertuccelli, Alejandro Urdapilleta y Julieta Cardinali. **Hoy**: 22 hs.
AMANECER (EUA.-1927) Dir.: Friedrich Wilhelm Murnau, con Janet Gaynor y George O'Brien + **MV**, compuesta e interp. por la National Film Chamber Orchestra. Coord.: Fernando Kabusacki. **Hoy** trasn.: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232). Ciclo "Retrospectiva Rainer Werner Fassbinder" (Ent.: $ 7)
MATIAS KNEISSL (Alemania Occidental-1971) Dir.: Reinhard Hauff. **Hoy**: 17, 19.30 y 22 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ent.: $ 8. Ciclo Grandes directores, "P. Almodóvar": Arquitecto de pasiones, risas y lágrimas.
LA FLOR DE MI SECRETO (1995) Dir.: Pedro Almodóvar, con Marisa Paredes, Rossy De Palma y Juan Echanove. Viernes: 19 hs.
MUJERES AL BORDE DE UN ATAQUE DE NERVIOS (1987) Dir.: Pedro Almodóvar, con Carmen Maura, Julieta Serrano, Rossy de Palma y María Barranco. Sábado: 19 hs.
PEPI, LUCI, BOM Y OTRAS CHICAS DEL MONTON (1980) Dir.: Pedro Almodóvar, con Carmen Maura, Eva Siva y Kiti Manver. Domingo: 18 hs.

AUDITORIO OSPOCE
Bartolomé Mitre 1563. Tel: 5510-5033.
JOHNNY GUITAR (1954) Dir.: Nicholas Ray, con Joan Crawford y Sterling Hayden. Sábado: 18 hs. Bono contrib.: $ 5.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 10 (con debate posterior y café)
AL ANOCHECER (1971) Dir.: Claude Chabrol, con Michel Bouquet, Francois Perier y Stephane Audran. Ciclo "Petit Homenaje a Chabrol". Sábado: 21 hs.
MANUAL DE AMOR (2005) Dir.: Giovani Veronesi, con Jazmine Trinca, Silvio Muccino y Sergio Rubini. Ciclo "Cine Italiano actual". Domingo: 20 hs.

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
ELECCION (Hong Kong-2005) Dir.: Johnny To, con Simon Yam y Nick Cheung. Ciclo "Johnny To: entre el género y el cine de autor". Con debate. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 7.

TEATROS

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
TODO VERDE Y UN ARBOL LILA. Con **Juan Carlos Gené**, Daniela Catz, Esteban Pérez, Francisco Cocuzza, Livia Fernán y Mario Petrosini. Música original: Luis María Serra. Libro y dir.: Juan Carlos Gené. Jueves a domingo: 21 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Orestes Caviglia")

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
AGUAS. Espectáculo de Clowns, el lenguaje del nuevo circo!. Dir.: Marcelo Katz. Viernes, sábado y domingo: 20 hs. Ent.: 12. ("Patio del Aljibe")

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-ROTARY. Con Adriana Pregliasco, Juan Palacios, Sebastián Suñe, Mónica Mirave y Pablo Micozzi. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 18.
-HIPOCAMPO. Con Germán Rodríguez, María Urtubey y Augusto de Vera. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-LA MUERTE DE BRIAN. Con Hernán Muñoa, Laura Espinola, Clara Muschetti, y elenco. Dramaturgia y dir.: Pablo Iglesias. Sábado: 23.45 hs. Ent.: $ 20.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-SECRETOS PARA SER CONTADOS DESPUES DE LA MUERTE, de Gabriel Molinelli. Dir.: Pino Siano-Gabriel Molinelli. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 18.
-LUZ DE GAS, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Vilma Ferrán y Gustavo Cenatiempo. Dir.: Matías Gandolfo. Sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
NADA MAS QUE LA VERDAD. Versión libre de Jorge Goldenberg de "El misántropo", de Moliére. Con Fernando Sayago, Andrés D´Adamo, Sebastián Rubio, Desirée Salgueiro, Arturo Silva y Analía Malvido. Dir.: Berta Goldenberg. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
BERNARDA ALBA... al desnudo. Versión libre de la obra de Federico García Lorca. Dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 20.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Se despide de Bs. As. el musical más aplaudido...
CABARET "Aquí la vida es divina", de John Kander, Fred Ebb, Joe Masteroff. Con Alejandro Paker, Karina K, Marcelo Trepat, Juan Carlos Puppo y elenco. Coreog.: Elizabeth de Chapeaurouge. Dir. musical: Julián Vat. Dir.: Ariel Del Mastro. Miercoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23.30 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783/43846800.
ANTOLOGIA DE LA ZARZUELA "En blanco y negro". 70 artistas en escena. Dir. de orquesta: Ignacio Pilone-Alejandro Jassan. Ballet y coreog.: Sibila. Todos los clásicos en un solo espectáculo. Viernes: 21.30 hs. Ent. desde: $ 40.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. Grupo "Azul" pta.:
TANGOS, BOLEROS Y... AMOR. Con Néstor Hidalgo, Yamila Di Maio. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519. (**"1908-2008"**)
-ANTOLOGIA DE LA ZARZUELA "En blanco y negro". 70 artistas en escena. Dir. de orquesta: Ignacio Pilone-Alejandro Jassan. Dir. artística: Guillermo Sleme. Ballet y coreog.: Sibila. Con Mercedes Arcuri-Teresa Castal (España), Roxana Barbará, Miriam Casanova, Mariela Schemper, Arnaldo Quiroga, Darío Saiegh, Diego Santilli. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.
-LA BOHEME. Régie: Eduardo Casullo. Dir. musical: Carlos Calleja. Con Mónica Ferracani, José González Cuevas, Diana María, Fernando Grassi. Viernes 7: 20.30 hs., domingo 9 y 16: 18 hs., sábado 15 y 22 de marzo: 20.30 hs.

BAUEN
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 45.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
PORNODRAMA II "Un esquimal" (el advenimiento de un mundo sin polos fijos). Con Juan Pablo Carrasco, Carolina Refusta, Pedro Di Salvia y Lizzy Pane. Dir.: Alejandro Casavalle. Jueves: 22 hs., viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 25 (jueves: $ 15)

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
MISTER NEW YORK, de Anthony Marriot y Bob Grant. Con **Fernando Lupiz**, **Marcelo de Bellis**, **Sebastián Almada**, **Anabel Cherubito**, Luciana Bianchi, Laura Oviedo y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 40.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
LOS MONSTRUOS SAGRADOS, de Jean Cocteau. Con **Claudia Lapacó**, **Arnaldo André**, María Abadi. Particp. epec.: Susana Lanteri, Graciela Martinelli, Julián Vilar. Dir.: Ruben Szuchmacher. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "20 años de Humor"...
-VIERNES: "**100 por ciento stad up**". Con Uri, Balmaceda (22 hs.); "**La era de la Improvisación**", con Pablo Angeli (23 h.); "**Lady Malenka Sola**", por Malenka (0 h.); "**Alfonso chou**", por José Luis Alfonso (1 h.); "**El humor de tu vida**", con Pablo Angeli (2 hs.)
-SABADO: "**Eso que tú dices**". Humor Stand Up (23 hs.); "**Lady Malenka**", por Malenka (0 h.); "**Alfonso chou**", por José Luis Alfonso (1 h.); "**La era de la Improvisación**", con Pablo Angeli (2 hs.)

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
SUEÑO DE BARRIO. Textos de Fontanarrosa. Dir.: Martín Vives. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
MAURICIO DAYUB en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Viernes y sábado: 21.30 hs. Loc. desde: $ 20.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MANDALAH. Un espectáculo para soñar despierto. Cía. "Circo Negro" Dir.: Mariana Sánchez. Sábado y domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 22.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
EL CHAQUEÑO PALAVECINO. Viernes 14 de marzo: 21.30 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
-FAUSTO, de Johann W. Goethe. Con Lea Kalinna, Nicolás Heredia y Adrián Di Stefano. Proyecto integración Argentino-Alemán. Dir.: Adrián Di Stefano. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 15.
-NOCHE DE BODAS. Con Germán Marti, Bárbara Strolaczyk, Mateo Núñez Abrego, Marianela Fallardi, Florencia Taboada, Daniel Montoya y Lola Barbero Carmona. Libro y dir.: Germán Marti. Viernes: 22.30 hs. Pl.: $ 15.
-TANGO EN EL CONVENTILLO (Canto, baile y humor) Dir. Musical: Amilcar Rodriguez. Libro y dir.: Adrián Di Stefano. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
-LO NUESTRO TIENE MAGIA. Dir.: El "Mago" Sergio. Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 20.
-LA DESGRACIA DE NO SER HOMOSEXUAL. Humor o tragedia posible de Felipe Foppiano. Dir.: Oscar Naya. Domingo: 20.30 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-TESTIGOS. Con Germán de Silva, Gabriel Fernández, Paula Ituriza, y elenco. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-TRANSILVANIA. Una comedia de humor negro y algo más. Libro y dir.: Raúl Brambilla. Viernes y sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 20.
-LA PRESA. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-GUARDAVIDAS "Cuando más que de nadar se trata de la nada". Con Nacho Vavassori y Elvira Massa. Dramaturgia y dir.: Román Podolsky. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-LA REINA, de Elfriede Gelinek. Con Soledad Oubiña. Dir.: Alberto Montezanti. Lunes: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.15 hs., sábado: 21.45 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 35 y $ 40.
-MONOLOGOS DEL PENE "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lola Hunkeler. Viernes: 22 hs., sábado: 20.15, 23 y trasn. 0.15 hs., domingo: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 35 y $ 40.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-LA 45 "No voy a llorar de eso ya me cansé". Con Maria Lía Bagnoli, María Laura Rojas y David Señoran. Dir.: Cecilia Propato. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 20.
-UNA LLUVIA IRLANDESA, de Joseph Pere Peyró. Con Florencia Fernández Ruiz y Pablo Picotto. Dir.: Néstor Montalbano. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-SEÑORITA JULIA, de August Strindberg. Versión libre de Claudio Ferrari. Con **Laura Azcurra**, Carlos Kaspar y Maia Francia. Dir.: Claudio Ferrari. Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 30.

DEL PUEBLO
(Sala "Carlos Somigliana") Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-AUTOMATICOS, de Javier Daulte. Con Mariana Chaud, Ludovico Di Santo, Lorena Forte y elenco. Dir.: Javier Daulte - Luciano Cáceres. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 25.
-EL TROMPO METALICO. Con Diego de Paula, Greta Berghese y Victoria Almeida. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-VENECIA, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Julio Sarrat y elenco. Dir.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-DUO LARRALDE-ALTAMURA pta. su tercer CD: "Mas allá de lo real en Buenos Aires". Viernes 21 hs. Ent.: $ 15. (Café concert)
-BABY ETCHECOPAR pta. su nuevo espectáculo: "El comediante". Particip. musical: Andres Parodi. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 35. **Despedida**.
-ALEJANDRO ALDONZA. "En Concierto". Un paseo musical del Río Bravo al Sur. Boleros, son, candombe, rancheras, zambas y más. Sábado: 19 hs. En.: $ 20. (Café Concert)
-LILY KAHAN & MARISA INI: "Típica & Jazz". Dos mujeres, dos estilos en un espectáculo de Tango y jazz. Piano: Roberto García Araujo. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15 (Café Concert)

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
MEDEA (Una tragedia miserable). Versión libre de Edward Nutkiewicz. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto, Guillermina de Zabaleta y Alfredo Noberasco. Dir.: Gustavo Bonamino. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-COMO QUIEN MATA A UN PERRO. Con Miguel Cavia, Pablo Chao, Claudia Cuis y elenco. Dir.: Julio Chávez. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-EL LOBO. Danza. Interp. y dir.: Pablo Rotemberg. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-LA DE VICENTE LOPEZ. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino, y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-EL AVARO, de Moliére. Con Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-LORENZACCIO, de Alfred de Musset. Con Diego Verni, Adrian Sett y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-MACBETH, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
LOS PADRES TERRIBLES
de Jean Cocteau. Con **Mirta Busnelli, Luis Machín, Noemí Frenkel**, Nahuel Perez Biscayart y María Alché. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jueves a domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-SUCIO. Con Carlos Casella, Juan Minujín y Guillermo Arengo. Dir.: Ana Frenkel-Mariano Pensotti. Vie. y sábado: 23.30 hs.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Reservas: 4964-5710.
OTROS TIEMPOS DE VIVIR. 3 obras cortas de Thornton Wilder: "Feliz viaje", "El amor y como curarlo", "Cena de Navidad". Con Lidia Catalano, Cristina Dramisino, Bernardo Forteza, Miriam Martino, Paola Messina, Adolfo Mazzotta. Dir.: Agustín Alezzo. Viernes, sábado y domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.:
EL DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA (El musical). Una invitación al paraíso! Con **China Zorrilla** y **Carlos Perciavalle**. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-ORINOCO, de Emilio Carballido. Dir.: Sally Chama. Viernes: 21.30 hs. (Sala 1)
-EVA COSTILLA DE ADAN. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Viernes y sábado: 21.30 hs. (Sala II)
-LOS VIAJES DE CHAFFONE, de y por Claudio Chaffone. Dir.: Julián Cavero. Viernes: 21.30 hs. (Sala 3)
-IMPROVISACION MOSQUITO. El mejor show de improvisación y humor. Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 23 hs. (Sala I)
-PROYECTO ALASKA. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes: 23 hs., sábado: 23 y trasn.: 1 h., domingo: 21.45 hs. (Sala I)
-LOS RINALDI. "Herencia de humor". Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes trasn.: 1 h., domingo: 21 hs. (Sala II)
-ES LO QUE HAY. Libro y dir.: Jorge Burgos. Viernes: 23 hs. (Sala III)
-LOCAS MALAS. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Viernes y sábado trasn.: 1 h. (Sala III)
-EL ANGEL DE GRANADA, de Fernando García Lorca. Dir.: Fanny Dimant. Sábado: 21.30 hs. (Sala I)
-DRACULA. "La última D-Generación". Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Sábado: 23 hs. (Sala III)

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-LIQUIDACION. Dramaturgia: Alexis Cesan. Dir.: Cecilia Blanco. Viernes: 21.30 hs.
-VUELVE LA RABIA. Dramaturgia: Juan Pablo Gómez, Walter Jakob. Dir.: Juan Pablo Gómez. Sábado: 20.30 hs.
-MUJERES EN EL BAÑO. Con Carolina Tejeda, Josefina Lamarre, Cecilia Rainero. Coreog.: Luciana Acuña. Dramaturgia y dir.: Mariela Asensio. Sábado: 23 hs., domingo: 21 hs.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 4to. año...
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba. Con Lorena Paola, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Fernando Gonet y elenco. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 30. **Próxima semana**.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
-DEPILACION, TINTURA Y ASESINATO. Con Lucila Goldberg, Laura Faienza, Sandra Santos, Denise Shocron, Alejandra Lapola, Mariana Haedo. Libro y dir.: José Luis Calandrón. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-NI LA PEOR DE MIS PESADILLAS. Grupo de teatro "Buenos Aires". Libro y dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20. **Despedida**.
-100% CAPO. Con **Romerito**, Sasha Arregui, Andrea Reta y elenco. Particip. especial: Néstor Rolán. Dir. coreog.: Rafael Blanco. Dir. gral.: Romerito. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-LA PULGA EN LA OREJA, de Georges Feydeau. Dir.: Daniel Godoy. Viernes y sábado: 0.30 hs., domingo: 21.15 hs. Ent.: $ 15.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
DE NAIFAS Y GARABOS. Un divertido sainete con María Silvia Varela. Libro y dir.: Sombra Rius. Viernes, sábado y domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
-LAS EDADES, de María Eugenia de Filippis. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-PARA... FANATICO! de y por **Carlos Belloso**. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-BENGALA, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Grupo teatral "Sin Guardia". Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-ESE FULGOR, ESA TRISTEZA. Obra basada en la literatura de Juan Carlos Onetti y Liliana Díaz Mindurry. Con Carolina Buratti, Jesica Espósito, Javier Gencarelli, Gabriel Szulewicz. Dramaturgia y dir.: Hernán Bustos. Sábado: 21 hs. Loc.: $ 20.
-LABORUM. Con Roberto Gargarella y Carlos Linale. Libro y dir.: Raúl Kersenbaum. Sábado: 22.30 hs.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-EL DIA QUE NIETZSCHE LLORO, de Irvin D. Yalom. Amamos al deseo mas que a la persona deseada. Versión Teatral: Luciano Cazaux. Con Claudio Da Passano, Luciano Suardi y elenco. Dir.: Lía Yelín. Miércoles a domingo: 21 hs. Pl.: $ 50. (Sala 1)
-FETICHE, de José María Muscari. Un Biodrama sobre Cristina Musumeci. Con **Edda Bustamante**, **María Florentino, Hilda Bernard**, Julieta Vallina, Carla Crespo y Mariana A. Viernes y sábado: 23 hs. Pl.: $ 35. (Sala 1)
-BURDEL 59. Con Mariana Otero, Soeli Naveyra, Lorena Avegliano, Nara Carreira, Barby Fuente Rubio, Rodrigo Pedreira. Dir.: Martín Piñol. Jueves: 21 hs. Pl.: $ 25.
-EL GATO QUE PESCA. Una metáfora sobre las relaciones humanas. Con Diego Alcalá, Hernán Muñoa, Horacio San Yar. Libro y dir.: Gastón Cerana. Viernes y sábado: 21.15 hs. Pl.: $ 25. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
-CUMBRES BORRASCOSAS. Basado

en la obra Emily Bronté. Pasión, ilusión, dolor, engaño, rebeldía. Una historia de amor de las que no se olvidan. Adapt. y dir.: Roberto Pieri. "Segunda temporada". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 22 (c/consumición)
-MACBETH. La tragedia de Shakespeare y Verdi. Con Roberto Falcone, Ernesto Bauer, Marcela Paturlan, Patricia Co, Norberto Lara, Luciano Straguzzi, y elenco. Con "Belcanto Coral". Dir. musical: Mtro. Cesar Tello. Dir. escénica: Boris. Sabado: 21 hs., domingo: 19 hs. Loc.: $ 30 y $ 25 (c/consumición)

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
LAS AMARO ptan.: "Frenesí de palmeras". Dir.: Eduardo Bertoglio. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-VISITANDO AL SR. GREEN, de Jeff Baron. Con **Pepe Soriano** y **Jorge Schubert**. Dir.: Santiago Doria. Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.15 hs., domingo: 20.45 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-COMICO "Stand Up 3". Con **Peto Menahem, Martin Rocco**, **Sebastian Wainraich** y **Dan Breitman**. Jueves: 23 hs., viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-GORDA "Cuanto pesa el amor? ", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **Maria Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miercoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LA SALA DE ARRIBA
Guatemala 4778. Tel.: 4831-2435.
CATEDRAL, de Raymond Carver. Con Rafael Cejas, Matilde Campilongo y Chento Hortiguera. Dramaturgia y dir.: Martín Flores Cárdenas. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-PEDRO Y EL CAPITAN, de Mario Benedetti. Viernes: 20.30 hs. Loc.: $ 20.
-ASI TE AMO. Musical con canciones de amor y las más eróticas coreografías. Dir.: Joaquin Stringa. Viernes: 22 hs Loc.: $ 20.
-MATCH DE IMPROVISACION. Dos equipos se enfrentan a través de improvisaciones teatrales. Teatro deportivo por la Liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Viernes: 23.30 hs. Loc.: $ 20.
-EL HOMBRECITO, de Carlos Pais y Américo Torchelli. Dir: Cristian Sabaz. Sabado: 20.30 hs. Loc.: $ 20.
-RANFLIA DESOPILANTE (La Mesa está servida). Grupo de Clowns con invitados. Monólogos y rutinas teatrales descabelladas. Dir.: Vida Morant. Sabado: 22 hs. Loc.: $ 20.
-STAND UP "Selección". Tres humoristas y un presentador que lo harán reir sin parar. Sábado: 23 y trasn. 0.30 hs. Loc.: $ 20.
-OREGANO. Humor. Un absurdo grotesco sobre lo particular en general. Con Emiliano Mazzeo, Andrea Jaet, Ariana Caruso y Sergio Lobo. Texto y dir.: Sergio Lobo. Domingo: 20 hs. Loc.: $ 20.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
CODICIA, de David Mamet. Con **Alejandro Awada, Luis Ziembrowsky, Federico Olivera**, Oscar Alegre, Jorge D'elía y **Facundo Arana**. Dir.: Marcelo Cosentino. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
EL FANTASMA. "Un cuento musical", de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Particip. especial: **Pepe Cibrián Campoy**. Orquesta en vivo. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23 hs., domingo: 21 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
-DEEP PURPLE: Martes: 20 hs. Super Pull.: $ 140, Campo: $ 100.
-CALLE 13: René Pérez y Eduardo Cabra... traen todo su reggaetón. Invitado: **Emmanuel Horvilleur**. Sábado 1 de marzo: 21.30 hs. Super Pull.: $ 120; Campo: $ 90.
-DREAM THEATER ptan. su nuevo CD: "Systematic Chaos". Lunes 3 y martes 4 de marzo: 21 hs. Pl. preferida: $ 250, Pl. lateral: $ 200, Super Pull.: $ 150, Pullman: $ 120. Pl. Cabecera: $ 80.
-STEEL PULSE. La legendaria banda de reggae. Miércoles 5 de marzo: 21 hs. Super Pull.: $ 90, Pullman: $ 80. Campo: $ 70.
-MARCO ANTONIO SOLIS. Viernes 7 y sábado 8 de marzo: 21.30 hs. Pl. Central: $ 250, Pl. Lateral: $ 200, Super Pull.: $ 180; Pl. Cabecera: $ 65.
-BELINDA. Miércoles 19 de marzo: 20.30 hs. Pl. Preferida: $ 150, Pl.: $ 125, Super Pull.: $ 110; Pl. Cabecera: $ 50.
-LOS NOCHEROS ptan su ultimo CD: "Gen". Viernes 28 y sábado 29 de marzo: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 150; Pl. pref. lateral: $ 130; Pl.: $ 120; Pl. lateral.: $ 110; Super Pull.: $ 90; Pl. cabecera: $ 40.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
PINGO ARGENTINO. Con **Enrique Pinti** y gran elenco. Coreog. y dir.: Ricky Pashkus. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
-GOLDEN JAZZ GROUP. "Explorando la época de oro de jazz". Con Waldo Fonseca (guitarra y arreglos), Julián Pierangeli (bajo), Juan Masculino (batería), María Vivas (voz) y Norberto Silva (clarinete, saxo alto y dir.) Sábado: 20 hs. Ent.: $ 20. **Despedida**.
-BUENOS AIRES, ASFALTO Y TANGO, de Dragontesa Leuzzi. Show de tango, teatro, danza y poesía porteña. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
FERNANDO PEÑA pta.: "La oscuridad es música". Sábado: 21.30 hs. Ent. desde: $ 30.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 5277-0500. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-EL TENOR. Con **Fabián Gianola**, **Rodolfo Ranni**, Melina Petriella, Darío Lopilato, Mimi Ardú, Sabrina Rojas. Actuac. especial: Germán Kraus y Cristina Alberó. Dir.: Carlos Olivieri. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábados: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. (Sala 1)
-SOLAS. Basada en la película de Benito Zambrano. Adapt.: Enrique Pinti. Con **Leonor Manso, Julieta Diaz, Juan Manuel Tenuta**, Miguel Dedovich, Nestor Sanchez, Cesar Bordon y Cristina Fridman. Dir.: Alicia Zanca. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-EN LA CAMA. Con **Gerardo Romano**, **Viviana Saccone**, **Walter Quiróz** y **Mónica Ayos**. Libro y dir.: José María Muscari. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
-EL HOMBRE INESPERADO, de Yazmina Reza. Con **Luis Brandoni** y **Bettiana Blum**. Dir.: Luis Romero. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
-UNA FAMILIA POCO NORMAL. Gerardo Sofovich pta. a **Moria Casán**. Con Rolo Puente, Toti Ciliberto, Alvaro "Waldo" Navia, Claudia Albertario, Juana Repetto, Emiliano Pella, Miguel Jordán, "La Barby" y **Viviana Canosa**. Miércoles y jueves: 22 hs., viernes y sábado: 22 y 23.45 hs., domingo: 22 hs.
-SECRETOS ENTRE MUJERES, de Carlos Furnaro. Con **Norma Pons**, **Silvia Pérez** y **Sofía Gala Castiglione**. Dir.: Julio Baccaro. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
SUEÑO CON TANGOS EN UNA NOCHE DE VERANO. Basada en "Sueño de una noche de verano", de W. Shakespeare. Versión y dir.: Héctor Presa. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20 y 21.30 hs., domingo: 19.30 y 21 hs. Ent.: $ 15.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. "La obra cumbre de Julio Verne"
LA VUELTA AL MUNDO EN 80 DIAS "El musical". Paris-Tokio-New York-México-Buenos Aires-Moscú-Pekín. 40 artistas en escena. Orquesta en vivo. Música: Jimy López. Dir.: Zelig Rosenmann. Sábado: 21.30 hs. **Despedida**.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
INTERVIU, de Mario Diament. Con **María Concepción César** y Esteban Prol. Dir.: Julio Baccaro. Viernes y sábado: 21 hs., domingo 20 hs. Ent.: $ 25.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
EDUCANDO A RITA, de Willy Russell. Con **Víctor Laplace** y **Catherine Fulop**. Dir.: Eugenio Zanetti. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 55.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
-LA CURVA DE LA FELICIDAD, de Eduardo Galan y Pedro Gomez. Con **Alejo García Pintos, Miguel Habud, Carlos Nieto** y **Adrian Yospe**. Dir.: Carlos Evaristo. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs. Ent. desde: $ 30. (Sala 1)
-EL BURDEL DE PARIS. Un musical argentino con acento francés. Inspirado en el "Moulin Rouge". Con Ana María Casó, Patricio Arellano, Flavia Pereda y elenco. Músicos en vivo. Dir.: James Murraym. Jueves a sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 40. (Sala 2)

REDES CLUB DE CIRCO
Castillo 629 (Villa Crespo). Tel.: 4775-8898.
LICE DELUXE (Piojos de lujo). Teatro, circo y música. Cía. Danesa: Karl Stets, Katja Amtoft y Steffen Lundsgaard . Viernes: 22 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 22 hs. Ent.: $ 20. **Domingo despedida**.

REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
LA FELICIDAD. Con **Gloria Carrá**, **Carlos Portaluppi**, **Marita Ballesteros**, Luciano Cáceres, Marcos Montes. Libro y dir.: Javier Daulte. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
GUAYAQUIL (El encuentro), de Pacho O' Donell. Con **Lito Cruz** (San Martín) y **Rubén Stella** (Bolívar). Dir.: Lito Cruz. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
NO SOMOS SANTAS. Con **Nazarena Velez**, Eliana Guercio, Evangelina Carrozo, Fernanda Neil, Andrea Estevez, Cristian Hamze, Lisandro Dupont, Ana Fontan. Particip. espec.: **Paula Volpe**, Mónica Farro y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles a viernes: 22 hs., sábado: 22 y 23.45 hs., domingo: 22 hs.

TALLER DEL ANGEL
Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
EL ESPEJO, (dime que ves). Con Carlos Castellanos, María del Valle Cabrera, Juan Manuel Besteiro, Diego López, Guido Dalesandro y Nadia Goldman. Libro y dir.: Matías Puricelli. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
-VETE DE MI. La época de oro de la música cubana. Piano y dir.: **Luis Lugo**. Jueves y viernes: 21 hs. Loc.: $ 35.
-ALKIMIA. Toda la fuerza del flamenco. Jueves: 23 hs. Ent.: $ 20.
-K-MINAS "24 hs. con humor". Dir.: Claudio Aval-David Cortez. Viernes y sábado: 23 y trasn. 0.45 hs. Loc. desde: 30 hs.
-TRIBUTO A MADONNA. El hip, hop y la rebeldía, el glamour, la sensualidad... Coreog.: Alma Farinelli. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-SOR-PRENDIDA, de Leandro Gazzia. Dir.: Oscar Catalano. Domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 30.

CHICOS

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. (Sala climatizada)
DOÑA PATA METIO LA PATA. Una comedia musical para divertirse, cantar, bailar y pensar. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábados y domingo: 18 hs. Ent.: $ 12.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-EL INVENTO TERRIBLE. Teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-UN TIGRE EN EL GALLINERO. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
JOROBADOS, relato de una noche de reyes. Verión libre del texto de Shakespeare. Dir.: Martín Lavini. Jueves a domingo: 19 hs. Ent. libre. (Sugerencia: A partir de 5 años)

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
DRACULA "Una historia de amor". Libro y dir.: Gerardo Dispenza. Sábado y domingo: 18.30 hs. (Sala 2)

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**)
BUSCADORES DE ARCO IRIS. Con Flavia Bagdadi, Cristian Fassi y Gilda Sosa. Dramaturgia y dir.: Gilda Sosa. Viernes y domingo: 17 hs. Ent.: $ 15.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
-OPERACION CAPERUCITA. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 12.
-TECHITO POR SI LLUEVE. Música: Angel Mahler. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 12.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ROBIN HOOD. Divertimento interactivo con actores y títeres, canciones, juegos... Grupo "Alas". Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 15.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-BLANCA NIEVES. Versión libre del clásico cuento "Blancanieves y los siete enanitos" Con hechos, situaciones y elementos de la actualidad Títeres y actores. Dir: Carlos Signetti. Sabado: 17 hs. Loc.: $ 15
-LAS AVENTURAS DE MARTIN RUEDA, de Sergio Lobo. Titeres, actores y muñecos. Una disparatada historia de amor, sueños y aventuras. Grupo "El Hormiguero". Dir.: Juliana Del Bao. Sabado: 18.30 hs. Loc.: $ 12.
-CAPERUCITA ROCK. Un mágico cuento para toda la familia. Amor, solidaridad y ecología. Dir: Carlos Signetti. Domingo: 17 hs. Loc.: $ 15.
-DRACULA, EL MURCIEGALO. Versión de la historia tradicional de la pieza literaria de Bram Stocker. Dir: Julian Collados. Domingo: 18.30 hs Loc.: $ 12.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
ABRAZOS DE OSO. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. Jueves a domingo: 18 hs. Ent.: $ 12.

CONCERT

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
DANIEL ALMIRON (voz): "Tangos clásicos y porteños". Con Fernando Rezk (bandoneón) y Marcela Pedretti (piano). Pareja de baile. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 55 (c/1 consumición)

C. C. TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-JAIME TORRES pta.: "Pa'escuchar y bailar". Invitada: **Susana Moncayo**. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 40.
-SOLEDAD VILLAMIL "Canta". El cuarteto que la acompaña está compuesto por Juan Miguens (contrabajo), Nicolás Perrone (bandoneón-acordeón), Martín González (percusión) y Jose Teixidó (guitarra y Dir. musical). Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 40.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-DANIEL "PIPI" PIAZZOLLA (batería) **& Amigos**. Nos ofrece una noche del mejor Jazz. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20.
-ERNESTO JODOS (piano) pta. su CD: "Ernesto Jodos Trío". Con Hernán Merlo (contrabajo) y Sergio Verdinelli (batería). Invitados: Carlos Lastra (saxos) y Diego Urbano (vibráfono). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 25.
-DANY MARTIN. Noches de boleros en la voz del maestro de la canción romántica. Con Luis Ceravolo (batería), Pocho Porteño (percusión) y Abel Tesoriere (guitarra). Para celebrar el mes de los enamorados!. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.

EL NACIONAL
(Bar) Estados Unidos 302. (San Telmo) Tel.: 4307-4913.
ANTONIO BIRABENT (guitarra-piano) pta. su último CD: "Demoliciones". Jueves: 22 hs. Ent.: $ 25.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322. Tango-Dancing-Show!!!
NELLY VAZQUEZ, Jorge Barcia, Ana Medrano, Marcelo y Marcelito Rey, Juan Arroyo (charango)... Orquesta en vivo. Parejas de baile, clases de tango. Viernes y sábado. Cena: 20.30 hs. Show: 22 hs.

FLAMENCO SOLEARES
(Bar-Cultural) Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. (Cena-Show: $ 38/copa-show desde: $ 17)
-GRUPO ZAMBRA: Bárbara Balbo (al cante-baile), Lucas Balbo (percusión), Rocío Aristimuño (al baile). Bailaor invitado: Marcelo Santa Cruz (Uruguay). Viernes: 22.30 hs.
-SEDUCCION FLAMENCA: Claudia Lugo (al cante), Pedro di Ciervo (al toque) y Claudia Nardozza (al baile). Sábado: 22.30 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-CHAMBOULEYRON A LA CARTA (guitarra-voz). Tetralogía Criolla tierra Adentro. Invitado: Galo García (guitarra). Música de orígenes, géneros que pueblan la extensión del territorio argentino. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 25.
-MIGUEL DURE "El Oriental" (guitarra-voz). Con Horacio Burgos (guitarra). Milongas-tangos y candombes. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
-BALDOSAS PORTEÑAS. Con Mirta Vidazo y Atilio Bertagni (poemas y canto), Enrique Pate (bandoneón), Yuri Petroff (saxo). Tango danza: Marcela Viegas y Demián Fontella. Historias que exploran la dicha, el fracaso, los sueños y la soledad de los habitantes de nuestra ciudad. Viernes: 22 hs.
-CUENTOS DE FONTANARROSA. Dir.: Gonzalo Urtizberéa. Sábado: 22 hs.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
-ENCUENTRO... "Un juego de seducción". Con Marlene Anderson y Ernesto Imas. Dir.: José Luis Barberis. Humor acido y emoción. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 20.
-LAS PALERMO: Ines Hadid, Gabriela Aguad y Silvia D'Elía, ptan.: "Compulsión al trastorno". Pastas, risas y emociones con los cuentos que lo haran pensar y reir. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 25 (Incluye cazuela de spaghettis)
-SONIA KOVALIVKER-DANIELA SPALLA (voz). Con Sebastián De la Riega (piano). Ciclo "Las damas del Jazz". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 20.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-MATIAS CIFUENTES. Excelente compositor y joven guitarrista de extensa trayectoria pta. su CD: "En Tus Ojos" Artistas invitados. Folclore, algún tango, Piazzola... **Hoy**: 22 hs. Ent.: $15.

-MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
HOY desde: 21 hs.: **Fito Mezzina** (Tributo a "Fito, Charly y Calamaro")

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-DANCING MOOD. "Fiesta de verano". Orquesta de 12 músicos liderada por 7 instrumentos de vientos. Clásicos del reggae junto y estilos afines, los que adaptan en forma instrumetal al ska jamaiquino. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 15.
-QUILMES SESSIONS! Javier Zuker (DJ residente) + Carlos Alfonsin y Sebas Zuker. Invitada: **Mariana Monjeau** (tecladista/Altocamet). Visuales: Bernie Heredia. Jueves trasn.: 1 h. Ent.: $ 25.
--EL MATO A UN POLICIA MOTORIZADO. Autodefinidos como mentores de un "nuevo kraut campestre, punk espacial, indie rock pandillero y rock de guitarras proto-futuristas", adelanta temas de su nuevo EP: "Día de los muertos". Bandas Invitadas: **Go Neko** y **Los Reyes del Falsete**. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
-DYNAMIC Reggae Soundclash. Diferentes expresiones de la cultura reggae (**Lado A**): Selector Lucho, Dj Pety (Riddim), Dj Stepwise (USA), Dj Anasol (Un Kuartito/La Candela), RA Visual Sound (reggae set-Venezuela). **PHONORAMA** (Lado B): Kombu Selektah, Romix, Cuchodubsystem y Zion Bless (en vivo). Anfitriona: MC Emixx (Un Kuartito). Sábado trasn.: 0 h.

NoAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-2 O'CLOCK: Victoria Zotalis (voz- Zo'loka? Trío)-**PABLO MARQUEZ** (guitarra-"Ekeko". Pop, en versiones que bordean el jazz y el funk más sanguíneo. 2 (dos). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
-PARECE SER QUE ME FUI (teatro, ensayo abierto). Con Marina Barbera. Dir.: Raquel Sokolowicz. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
-MARIANA PEREIRO & GUILLE CAPOCCI. A dúo, voz y guitarra. Música de raíz folklórica, dejándose entreverar el sonido local con el lenguaje del jazz y la improvisación. Invitado: "Demian Luaces" (violín). Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-JUAN RAVIOLI (batería), adelantará algunos temas de su próximo CD: "Album Para La Juventud Vol 2". **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

-VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-CIUDAD OFF (Butoh Urbano). Espectáculo de Gustavo Collini. Con: Esteban Autiero (chello), Gustavo Collini (Danza Contemporánea Japonesa Butoh). Dir.: Roberto Galván. Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 25.
-BERLIN... HORACERO (Teatro-musical). Por la Cía. "BoxDrama". Con Alejandra Perlusky, Diego Bross y elenco. Piano-dir. musical: Javier Asencio. Dir.: Fabián
-QUIERO LLENARME DE TI. Musical "Homenaje a Sandro". Con Virginia Kaufmann, Diego Bros y Natalia Cociuffo. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman (piano). Sábado trasn.: 0 h. Ent. desde: $ 25.

VIRASORO (Bar)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-LA CORNETITA: Pablo Puntoriero (saxo-percusión), Sergio Lamas (guitarra), Pablo Vázquez (bajo-contrabajo) y Lulo Isod (batería). Jazz y free jazz. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 12.
-ELEONORA EUBEL (voz y composición) pta. su tercer CD: "Espejos de agua". Trío: Kike Mendoza (guitarra), Julián Montauti (contrabajo) y Carto Brandán (batería). Standards de jazz. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-NICOLAS OSPINA-JULIAN MONTAUTI (piano-contrabajo). Jazz. Viernes trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 7.
-PEPI TAVEIRA (batería). Cuarteto: Enrique Norris (piano-corneta), Pablo Puntoriero (saxos) y Jerónimo Carmona (contrabajo). Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-MURMULLO: Sabrina Lara (voz), Ignacio Gómez Bustamante (piano), Pablo Cordonet-José Pablo Suárez (guitarras-percusión), Flavio Romero (contrabajo), Pablo Stahl (batería-percusión), Silvina Aspiazu (guitarra-Dir.) Boleros, swing, jazz y otras músicas. Viernes: 21 hs. Bono contrib.: $ 10 (incluye entrada libre a 23.30 hs.)
--EL MAL. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Viernes y sábado: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 10.
-OBTUSO JAZZ QUINTETO: Esteban Freytes (bajo eléctrico), Martín Vicente (batería), Flavio Romero (contrabajo), Alan Rodríguez (trompeta) y Gastón Beltrán (saxos). Ciclo "Jazz Ensamble". Domingo: 21 hs. Bono contrib.: $ 10 (Est. y jub. 2x1)

CASA DE LA CULTURA
"Fondo Nacional de Las Artes" De la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Rufino de Elizalde. Tel.: 4804-4411.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-ANOCHE "Un baile de tango". Reconstrucción de una milonga. Coreog. y dir.: Camila Villamil. Jueves: 20 hs. Loc. desde: $ 30.
-TANGO A TIERRA. Baile, música y canto. 20 artistas en escena, músicos en vivo. Coreog. y dir.: Guillermo Salvat y Silvia Grynt. Viernes y sábado: 20 hs. Loc. desde: $ 30.
-BIEN FLAMENKITO, de **Alicia Fiuri** y **Néstor Spada**. El tradicial arte del flamenco concentrado en la pureza del baile, el cante y el toque. Viernes y sábado: 21 hs. Loc. desde: $ 20. (Sala III)
-VINCENT y LOS CUERVOS, de Pacho O'Donnell. Con Gabriel Devoto, Ariel Bucaron, Gaston Perea y elenco. Adapt. y dir.: Gabriel Devoto. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Norah Borges")
-CARLOS BARRAGAN "Campeón Mundial de Magia" pta.: "Al límite del tango". Nuevo desafío, y al rítmo del 2x4. Domingo y lunes: 20.30 hs. Pl: $ 30. (Sala III)
-TANGO EMOTION: José Luis Marina (violín), Martin Benedetti (bandoneón), Nicolás Rainone (contrabajo), Jackie Barras (percusión). Cantan: Pablo Martín y Cecilia Medero. Parejas de baile. Dir. y piano: Enrique Cuttini. Un show sensual, dinámico y pasional. Lunes, martes y domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 30.

C. C. CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
DOLLY GUZMAN NO ESTA MUERTA, de y con **Mónica Cabrera**. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 20.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-EL JUEGO DEL ELASTICO, de Mayra Bonard, María Ucedo y Daniel Cuparo. Dir.: Mayra Bonard y María Ucedo. Jueves: 22 hs., viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-LA MAÑA, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Raúl González Tuñón")
-JULIETTA. Unipersonal de Silvia Balancho. Texto y dir.: Claudio Hochman. Viernes, sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-EL TITIRITERO, de y con Horacio Peralta. Títeres por la Cía. Francesa de Títeres "Bululú Theatre" Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Raul Gonzalez Tuñon")
-GIMENA RIESTRA: "Bernarda Alba... Canta". A partir de la obra de Garcia Lorca, surge un espectáculo con música, romanticismo, pasión, ideología y humor. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-EL TIEMPO PASA, de Horacio Peralta. Títeres por la Cía. Francesa de Títeres "Bululú Theatre"Dir.: Chritian Remer. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Raul Gonzalez Tuñon")

CENTRO CULTURAL JULIAN CENTEYA
Av. San Juan 3255 (Boedo) Tel.: 4931-9667.
GARUFA (Murga de Constitución) pta.: "Una pequeña equivocación". Canciones baile y buen humor. Viernes: 21 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-LOS QUITAPENAS. Murga. Viernes: 21 hs. Ent. libre. (Sala "Batato Barea")
-LA MATRACA + EL YOTIVENCO. Comparten escenario el célebre coro-orquesta murguista. Dir.: Coco Romero (guitarra y voz), con la novel banda tanguera liderada por Rodrigo de la Serna. Sábado: 21 hs. Ent. libre. (Sala "Batato Barea")
-GARUFA (Murga de Constitución) pta.: "Una pequeña equivocación". Canciones baile y buen humor. Domingo: 21 hs. Ent. libre. (Sala "Batato Barea")

C.E.I.A.C.
Ramón Freire 1658. (Belgrano) Tel.: 4552-4996.
EDDA DIAZ pta.: "**Que es puesia?**". El espectáculo es un homenaje a los artístas, poetas y personajes populares. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4861-3110.
-MADE IN. El arte del travestismo, del transformismo y de la simulación que ya no es. **Mosquito** "Destrava". Eventos de artistas de diferentes disciplinas. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
-MILAGRO "Dificil de explicar". Grupo de teatro "Rancho Aparte". Dir.: Gerardo Hochman. Circo para toda la familia. Viernes a domingo: 20 hs. Ent.: $ 20. (Al aire libre)
-LA SOMBRA DE UN PAJARO EN VUELO. Danza, lenguajes audiovisuales, sonoros y arquitectónicos. Dir.: Andrea Servera. Viernes: 22 hs. Ent. desde: $ 15.
-PARTO, de Luis Garay y Pablo Castronovo. Danza con elementos tecno-pop. Sábado: 23 hs. Ent. desde: $ 15.
-EL OJO DEL PANOPTICO, de Ernesto Pombo. Con Maximiliano García, Macarena García, Charly Wesenack, Luciana Bisi, Carolina Defosse y Santiago Dragani. Teatro imagen y teatro de acción. Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 25.
-NOCTURNA. Tango y circo al aire libre. Acrobacias aéreas, baile y climas arrabaleros. Domingo: 22 hs. Ent. desde: $ 15.
-LA BOMBA DE TIEMPO. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Invitado: **Hernán Jacinto**. Fiesta, baile... Lunes: 19 hs. Ent.: $ 10.

COMPLEJO CULTURAL CHACRA DE LOS REMEDIOS
Lacarra y Directorio. (Parque Avellaneda) Tel.: 4671-2220.
GALILEO GALILEI, de Bertolt Brech. Grupo de Teatro Callejero "La Runfla". Dir.: Héctor Alvarellos. Sábado: 21.30 hs. (Al aire libre. En el "Playon del Antíguo Tambo") Ent. a la gorra.

MUSEO HISTORICO SARMIENTO
Juramento y Cuba-Belgrano. Tel.: 4381-2889. Grupo "Azul" pta.:
TANGOS, BOLEROS Y... SHOW. Con Néstor Hidalgo, Yamila Di Maio. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Viernes: 20 hs. Ent.: $ 15 (c/consumición)

MAR DEL PLATA

CINES

AULA MAGNA Fac de Derecho
25 de Mayo 2865.T 495-7770 Ciclo Espacio INCAA – KM 404. HOY, 18.00 y 20.00 SOÑAR NO CUESTA NADA. Dir. Rodrigo Triana. HOY, 20.00 UN PESO UN DÓLAR. Dir. Gabriel Condrón

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Ciclo Cine Debate presenta El Cine que no Vemos. Lun 25, 21.30 **NAZARIN. México, 1959**. **Dir: Luis Buñuel. Con Francisco Rabal y Marga López.** Coordina D.Menegazzi. $6

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001 *Sala Piazzolla.* Dom 24, 21.30 MORA GODOY TANGO COMPANY. Mie 27, 21.30 IÑAKI URLEZAGA. *Sala Payró.* Vie a dom, 21.30 EL NIÑO ARGENTINO. De Mauricio Kartúm. Mie/Jue 23.00 LAS MUJERES DE PAPA. Silvestre y Verónica Vieyra. *Bodega.* Sáb/Dom, 22.00 QUIEN DIJO QUE ERA BUENA. Victoria Carreras. *Sala Nachman.* HOY, 22,00 DISPARATE. Con Claudia Mosso y Guillermo Yanícola. HOY, 23.45 ESPERANDO EL LUNES. Con Enrique Baigol y Martín Cittadino. Vie. 22.00 COPLA FLAMENCA.Con Hilda Molina y elenco. Vie, 23.45 SOLAS. Unip de humor. Con Julia Amore. Sáb, 22.00 QUE QUIEREN LAS MUJERES?. Unipersonal con José Minuchin. Dir: Mariano Moro. *Sala Puerto.* Lun a Mie, 23.00 RISA 2008. Rudy Chernicoff. Sáb, 23.00 GARDENIAS, PARA TI. (Danza-Teatro) Dir. A Berutti. Dom 24, 23.30 CENICIENTO, LA OTRA HISTORIA

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 23.15 CHICAGO y SIGA EL JAZZ. Ballet de Anahí Ramos. Vie 22, 20.30 MANESEN Cía de Danzas presenta CARMEN. Dir. Monserrat Oteguí y Juan Pablo Benítez. Sáb 23, 23.15 FLAMENCO con AGUACLARA. Lun 25, 21.00 LA CASA DE BERNARDA ALBA de García Lorca. Gpo Utopía. Dir. A. Orfino. Lun 25, 23.15 MIRAKETRES presenta SI TE VAS A REIR ME VOY. Con Beto Mena y Pipi Grieco. Artistas Invitados.

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Salas A/B. **HOY,** 22.30 Ciclo de Coreógrafos presenta VOLAR COMO GANSOS (Danza Contemporánea) Cia. A Flor de Piel y GARDENIAS" de Andrea Berutti. Humor en teatro-danza. HOY, 23.00 LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO. Dir Gabriel De Marco

ALIANZA FRANCESA
Rioja 2065. T 494-0120. Mar 23.00 (Mie 21.30 y 23.00) Vie 21.30 (Sáb, 23.00) LOS TIEMPOS DE EDITH PIAF de Agustín Buseffi. Con Analía Caviglia. Dir A. Buseffi.

AMERICA
Luro y Corrientes. T 493-3518. Mie a Dom, 22.00 Acontecimiento teatral de la Temporada!! RICARDO DARIN – GERMAN PALACIOS Y JOSE LUIS MAZZA en ART de Yazmina Reza. Versión . Masllorens y F. González Del Pino. Loc en venta

AMERICA
Luro y Corrientes. T 493-3518. Lun/Mar, 22.00 ¡¡8 años de Éxito!! LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. Libro Viviana Gómez Torpe. Dir Manuel González Gil

ATLAS
Luro y Corrientes. T 494-3240. Mie, 21.30 y 23.45 (Jue a Dom, 22.00) La gran comedia que hizo reir al mundo!. MIGUEL ANGEL RODRIGUEZ y ROBERTO CARNAGHI en LA JAULA DE LAS LOCAS de Jean Poiret. Con G. Stefani, A. Martín y elenco. Dir. Ricky Pashkus. Loc en venta

AULA MAGNA Fac de Derecho
25 de Mayo 2865.T 495-7770. Sáb 23, 22.00 LAS TROYANAS. Cia. de Teatro de la Universidad. Dir: Antonio Mónaco. Dom 24, 21.30 CARMEN & NUMEN por la Cia. de Danza Manesen. Dir: Montserrat Oteguí

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-8918. Jue a Dom, 21.30 Un espectáculo delicioso para disfrutar y conmover!. NORA CARPENA, DORYS DEL VALLE, MARIA ROSA FUGAZOT, CAROLINA PAPALEO, IRMA ROY en FLORES DE ACERO de Robert Harling. Versión Masllorens/Del Pino. Con L. Ulrich. Dir Julio Baccaro. Loc en venta

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-8918. Mie 22.30 (Jue a Dom, 23.30) ANDREA BONELLI, LUIS LUQUE, FERNAN MIRAS y CAROLA REYNA en 3 VERSIONES DE LA VIDA. De Yasmina Reza. Versión F. MAsllorens y F. González del Pino. Dir. Luis Romero.

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-8918. Lun/Mar, 22.30 VICTOR LAPLACE Y CATHERINE FULP en EDUCANDO A RITA. De Willy Russell. Versión Daniel Mañas. Dir Eugenio Zanetti.

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-8918. Mar a Dom, 22.00 Seminario de humor desopilante COMO TENER SEXO TODA LA VIDA CON LA MISMA PERSONA. Con Mónica Salvador. Dir. J. L. Quiróz. Loc en venta

CULT. J. CORTAZAR
Mitre 2451. T. 495-4314. Vie a Dom 23.00 PH Actor Estudio. Dir C Mathos.

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. HOY y Vie, 21.15 SEGÚN ZICKA de Magela Zanotta. Seis mujeres Un secreto. Dir Mario Carneglia. HOY y Vie, 23.00 UBÚ. Un Beso Único. Basada en UBÚ REY de Alfred Jarry. Dir. Guillermo Yanícola.

EL SEPTIMO FUEGO
Boívar 3675. T 495-9572. HOY, 22.00 DESPUES DEL NAUFRAGIO. Dir: Marcelo Bentivoglio

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Mie a Dom 21.30 DIVAS con THELMA BIRAL - MARIA VALENZUELA. Monica Villa, Roberto Catarineu, Alejandro Vidal- Nani Ardanaz. Dir Jose Maria Paolantonio. Lun/Mar, 21.30 EXTRAÑA PAREJA con CARLIN CALVO y PABLO RAGO y elenco Dir. Pablo Rago. Loc en venta

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Mie a Dom 23.30 NATALIA LOBO - CECILIA MILONE - LAURA OLIVA - PATRICIA PALMER – EMME son MUJERES BONITAS De Manuel Gonzalez Gil y Alberto Alejandro. Mus Martín Bianchedi. Dir. Manuel González Gil. Lun 23.45 CECILIA MILONE CANTA AMORES DE TANGO con Daniela Inglese, Javier Marzello, Julián Pucheta y elenco. Dir Musical Juan A. Pugliano. Loc en venta.

LA BANCARIA
San Luis 2069. T 495-7711. Vie, 23.00 (Sáb 21 y 23.00) Dom, 23.00 AZUCENA EN CAUTIVERIO (2da parte de La Suplente) M. Rosa Frega y M. Mazzei. Mie, 23.00 (Jue, 21 y 23.00) LA SUPLENTE. M. Rosa Frega. Estrella de Mar 2004. Mie 21.00 (Jue, 23.00) QUIEN LO PROBO LO SABE. M. Mazzei. Estrella de Mar 2007. Dom, 21.00 (Lun 23.00) DE HOMBRE A HOMBRE. M. Mazzei y E. Donissi. Autor y Dir. Mariano Moro.

LA CAMPANA
Rivadavia 2350. Mie a Dom, 21.15 y 23.15... Y COMO SE LLAMA LA OBRA? Con GRACIELA ALFANO y MATIAS ALE. Diar. 1.00 LAS DIVAS Music Hall. Lun/Mar, 22.30 ANA ACOSTA en COMO SE RELLENA UN BIKINI SALVAJE. Premio Ace. Premio Estrella de Mar mejor actríz y mejor Unipersonal.

LIDO
Santa Fe 1752. T 494-3301. Jue a Mar 21.30 y 23.45 CALABRO + CALABRO (The Family Show) ILEANA CALABRÓ y JUAN CARLOS CALABRO. Marcelo Medina, Carlos García, Geraldine Neumann, Ana Fontan, Marcelo Iripino y su ballet. Dir: Marcelo Iripino. Loc en venta

MAR DEL PLATA
Av Luro 2335. T 496-0744. Mar a Dom, 21.15 y 23.30 ANTONIO GASALLA – NITO ARTAZA y LUCIANA SALAZAR en CRISTINA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS. Con Roberto Peña y Alberto Bianco. Loc en venta

MAR DEL PLATA
Av Luro 2335. T 496-0744- Lun, 21.15 y 23.30 CACHO GARAY Y FACUNDO CABRAL en GARAY ESQUINA CABRAL. Loc en venta

ROXY
San Luis 1750. Lun/Mar, 23.00 JORGE CORONA en RISAS AL PORTADOR. Con Diego Vozza y Las Coronitas. Loc en venta Precios accesibles.

SANTA FE
Santa Fé 1854. T 492-0856. Lun a Mie, 21.30 IRIS LAINES en VENECIA de Jorge Accame. Alicia Falcón, Silvia Jiménez, Ana Juárez, Carlos Vega y Marcos Domínguez. Dir Fredy Russo. Mar a Dom, 0.45 TRANSFRAPPE 2008. Show Cómico Musical. Divertidisimo.

TRONADOR
Sgo del Estero 1756. T 495-9372. Lun a Mie, 23.00 (Jue, 23.30) HUGO VARELA en Me suena. Loc en venta.

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. HOY y Sáb, 20.00 VAYA VILLA TENIA VICTORIA, VAYA HISTORIA TENIA LA VILLA. Recreación Teatralizada acerca de la historia de la Villa Victoria. Con Daniela Suarez y Monica Pari

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T. 493-6001. Sala Piazzolla: HOY, 21.30 MARIANO MORES Ultimas presentaciones. Vie 22/Sáb 23, 21.30 TERESA PARODI – LILIANA HERRERO presentan "Dos orillas". Artista invitada: MERCEDES SOSA . Lun 25, 21.30 LUCIANO PEREYRA. Mar 26, 21.30 RALY BARRIONUEVO. Jue 28, 21.30 FACUNDO RAMIREZ. Sala Nachman. Lun, 22.00 BERNARDA ALBA CANTA. Unip con Gimena Riestra. Bodega. HOY, 22.00 KARINA LEVINE en "GOTANGO". Vie 22, 22.00 JUAN MANUEL CHAZARRETA: "Con las alas del alma". Folklore. Mar 26, 22.00. ALEJANDRO SANTOS: Visión panamericana. Músico invitado : SERGIO MILEO (percusión). Jazz fusión. Sala Puerto. HOY, 23.00 SOQQUADRO. Grupo Vocal – Instrumental. Vie 22, 22.30 MICROFARADIOS. Rock

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 21.00 ORQUESTA MUNICIPAL de TANGO. Cantante Invitada Elba Cristian. Jorge Alvarez y Emanuel Marín y Anastasia Roig. Dir. Julio Dávila. Loc numeradas en venta. Vie 22, 23.15 RAMOS GENERALES. Sanjurjo 6 Corradini. Sáb 23, 20.30 ANTONIO GRIECO Concierto Lírico Fin de Temporada. Dom 23, 20.30 BANDA JUVENIL MARPLATENSE. Dir Horacio Romairone y TANGO FURIA. Dir. Emanuel Marín presentan MUSICA MAESTRO... QUE SIGA EL BAILE!!. Dom 24, 23.00 SANTO PECADO en TRIBUTO A RICARDO ARJONA.

ABBEY ROAD. Concert Bar
J. B Justo 620 T 480-7969/ 155-60400. Dom, Cena y Show en vivo. Lun, 22.00 AFEITANDOSE EN ALEMANIA. Humor. Mar, 22.00 JAF. 0.30 PUURPLE NIGHTS. Tributo a Deep Purple. Jue, 0.30 DR QUEEN. Jue 23.00 STUCK.

ATLAS
Luro y Corrientes. T 494-3240. Lun, 21.30 y 23.45 (Mar, 22.00) RUBEN JUAREZ, RAUL LAVIE Y GUILLERMO FERNANDEZ en MOSQUETEROS DEL TANGO. Dir. Musical Cristian Zarate. Dir escénica Danuel Suarez Marzal.

AULA MAGNA Fac de Derecho
25 de Mayo 2865.T 495-7770. Vie 22, 22.00 SERGIO MILEO y ENSAMBLE MAR DEL PLATA PERCUSIÓN

ESTADIO POLIDEPORTIVO
J. B Justo y España. Sáb 23, 22.00 CACHO CASTAÑA presentando sus mejores canciones. Unica presentación en la Costa Atlántica. Loc en venta en Copetel Constitución 5151 y Copetel Belgrano 2990 casi Rioja.

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Serrat–Sabina. Mie/Vie, PATO BENEGAS. Lo mas parecido. Show de Imitaciones. Mar/Jue/Sáb 23.30 shows en vivo. Visitá MUESTRA ROCK GALLERY. La Historia del Rock en las paredes de Studio.

VILLA MITRE
Lamadrid 3870. Sáb 23, 19.30 CANTOS Y ENCANTAMIENTOS. Música Celta con Alejandra Mosquera (voz y poesía) y Aída Delfino (Arpa Celta)

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. HOY, 21.30 Ciclo JUEVES DE JAZZ EN VILLA VICTORIA presenta a NÓCTUMO. Org Secretaría de Cultura-Mar del Plata Jazz Club

INFANTILES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 23a80. T 493-6001. Sala Payró. Mie/Jue, 21.30 LA BELLA Y LA BESTIA. Silvestre y Verónica Vieyra.

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Mie, 20.00 EL BESO DE LA BELLA DURMIENTE. Grupo Clunes por su Cuenta. Dir Sebastián Villar Jue, 20.00 SOMBREROS PARA JUGAR. musical infantil. Dir: Graciela Larrieu. Sáb, 20.30 ESA CAPERUZA ROJA. Versión del Lobo.

EL VAGON de los TITERES
San Juan y Luro. Est Ferrocarril. T. 480-4922. Lun/Mar, YO QUIERO LA LUNA. Dir. J. Rivera Wollands. Jue /Vie, 20.30 CARGAMENTO X de Cuba. Sáb/Dom, MAMUELITO Y EL UNICORNIO. Dir. H Adami. TITERES para toda la familia.

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. Lun, 20.30 PULGARCITO Y SU FAMILIA. Versión libre Sáb, 20.00 ROMULO Y HORTENSIA. Dom 20.00 DRÁKULA! ESTÁS NOMINADO. Humor y Magia, para toda la Familia.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar. 10 a 23.00 PROHIBIDO NO TOCAR. Muestra itinerante. 40 juegos interactivos para curiosos de todas las edades. Para divertirse y aprender jugando con fenómenos naturales, sonidos, ilusiones ópticas, mecánica y electricidad. Diar 19.30 TALLERES INTERACTIVOS para crear, jugar, pintar y divertirte. Abonando entrada al Museo.

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T. 492-4445. Mie a Dom, 21.00 (mal tiempo tambien 19.00) ALADIN Regreso a un mundo de fantasias. Gpo Eluney. Dir. Christian Crosina

VARIEDADES

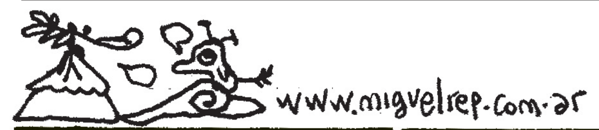
ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diar, 11.30, 14.00, 16.00, 18.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 10 a 23.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas diariam11 y 20.00 (Días nublados tamb 17.00). Ent $10 Jub/May de 65 $10. Men 3 años gratis.

RADIO CITY - ESPACIO ARTE
San Luis 1750. Diar. de 17 a 23.00 (Días Nublados desde 15.00) LA NUBE/12 de Mireya Baglietto. Una experiencia alucinante. Vení a volar con los pies sobre la tierra. Premio Bienal Arte Jóven San Pablo. Para todas las edades. $5

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17. Jub $15. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)



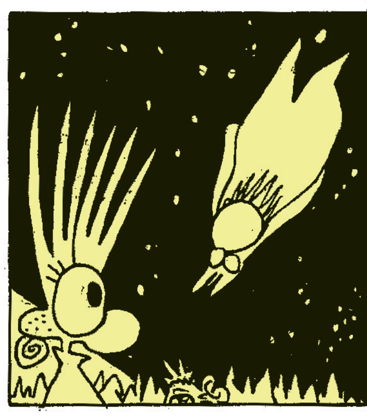














HOY

Tiempo pronosticado
Cielo parcialmente nublado.
Vientos del Noroeste.
Mínima: 23°. Máxima: 34°.

15.00

◆ Muestra del artista catalán Joan Miró, C.C. Borges, Viamonte y San Martín.

17.00

◆ Lanzamiento oficial de *Harry Potter y las reliquias de la muerte*, de J.K. Rowling. El Ateneo Grand Splendid, Santa Fe 1860.

20.00

◆ Presentación del espectáculo de tango-danza *Anoche. Un baile de tango.* Auditorio Astor Piazzolla, C.C. Borges, Viamonte y San Martín.
◆ Proyección de *La antena*, de Esteban Sapir. Plaza Asunción, Caracas y Gaona. **Gratis**.
◆ Recital a beneficio del Chaco Salteño: Soledad, Los Nocheros y El Chaqueño Palavecino. Entrada: una caja con alimentos no perecederos. Estadio Luna Park, Corrientes y Bouchard.

20.30

◆ Charla científica sobre los dinosaurios argentinos, a cargo del paleontólogo Sebastián Apesteguía. Planetario Galileo Galilei, Sarmiento y Figueroa Alcorta.

21.00

◆ *La 45. No voy a llorar, de eso ya me cansé*, con Cecilia Propato y David Señoran. Teatro del Nudo, Corrientes 1551.
◆ Presentación de la obra *Burdel 59.* Teatro La Comedia, Rodríguez Peña 1062.
◆ La Otra. La Trastienda Club, Balcarce 460.
◆ Cinema Hip Hop: proyección de *Wild Style*, escrita y dirigida por Charlie Ahearn. Espacio Cultural Carlos Gardel, Olleros 3640.
◆ Dancing Mood. Niceto Club, Niceto Vega 5500.
◆ Pipi Piazzolla & Amigos. Club Lounge Buenos Aires, Reconquista 974.

21.30

◆ Javier "Cardenal" Domínguez. El Empujón del Diablo, Carranza 1969.

22.00

◆ *Encuentro... un juego de seducción*, de Marlene Anderson y dirección de José Luis Barberis. Elenco: Marlene Anderson y Ernesto Imas. La Dama Bollini, Pje. Bollini 2281.
◆ Provisorio, Tito Losavio y Electrofreek. Libario Bar, Julián Alvarez 1315.
◆ La Cornetita interpreta repertorio de jazz. Virasoro Bar, Guatemala 4328.
◆ Jaime Torres y su conjunto, con Susana Moncayo como invitada. C. C. Torquato Tasso, Defensa 1575.

24.00

◆ Ciclo Noches Expresionistas: proyección de *Amanecer*, de F.W. Murnau. Malba, Figueroa Alcorta 3415.

Las otras víctimas

Por Eva Giberti

Comprobar que las organizaciones de mujeres son las que han avanzado en la demanda de justicia, proponiendo procedimientos nuevos, no constituye novedad. Desde Salta a Neuquén el clamor coincide cuando la víctima fue una niña de once años, ultrajada gravemente por un ex comisario que disfrutaba de la vecindad doméstica de la criatura.

El historial que dieron a conocer los medios de comunicación y el que publiqué en **Página/12** fueron suficientemente explícitos como para informarnos que el resultado de ese hecho fue engendrar una criatura. El sujeto fue condenado solamente a cuatro años de prisión. El derecho de estas víctimas demandaría anulación del juicio, juicio político contra los jueces intervinientes y destitución del fiscal, quien no apeló el fallo de la Cámara.

Será preciso esperar que la técnica jurídica avance en sus decisiones a partir de argumentos que no dejen resquicio para que los peores modelos del patriarcado reiteren su eficacia.

A pesar de los avances de los derechos de las mujeres, lo que sucedió en Neuquén no constituye un sobrante de lo que ocurría en otras épocas. No solamente no han sido superadas las concepciones que autorizan y habilitan las interpretaciones jurídicas que hoy seriamente criticamos, sino que el curso de la historia no nos garantiza "el progreso" que la modernidad prometió; también nos advierte por qué Walter Benjamin afirmó que El Angel de la Historia mira hacia atrás: a sus espaldas, en el ámbito de la Justicia persisten y crecen las complicidades patriarcales opresoras de mujeres y de niñas.

La otra víctima

Mientras, el niño, crece. Un año y un mes tenía cuando el periodismo contó lo sucedido. Asistirá luego al jardín de infantes y a la escuela primaria (donde su madre aún concurre). Pero previamente esa criatura necesita que la Justicia se posicione ante el ex comisario. ¿Su padre?

Este es un punto de inflexión que correría el riesgo de postergarse si la lógica que regula la lucha iniciada perdiese de vista la relación entre ese sujeto ultrajante y el niño que transporta su ADN. Este bebe deberá aprender a recordar esos nombres porque vive en el "tiempo del ahora" como lo quería Walter Benjamin, marcado por la sucesión de las generaciones donde anidan las víctimas. Este "tiempo del ahora" recala en los derechos de niñas y niños que precisan contar con quien los defienda, a cada cual según su padecimiento y su circunstancia.

Quizás algún punto que a continuación enuncio forme parte de las actuaciones profesionales que actualmente acompañan a esta familia, pero es conveniente que la comunidad, distante de los saberes jurídicos, se informe acerca de los avatares que pueden llegar a atravesar las víctimas antes de alcanzar una sentencia definitiva en su favor.

Razón por la cual habrá que tener en cuenta aquello que sostiene un defensor nacional de niños y de niñas que en Buenos Aires se refirió al fallo como "insoportablemente injusto"; más allá de la falta de legislación concreta y efectiva que nuestro país sobrelleva cuando se trata de defender a niños y niñas víctimas: Es notorio que con la Convención de los Derechos del Niño, con su Protocolo Facultativo y con las leyes nacionales y provinciales, no alcanza. Mientras los códigos, en particular el Penal, continúen siendo redactados por quienes desconocen las perspectivas de la niñez y del género, y mientras la ciudadanía se mantenga indiferente a su responsabilidad como coautora de las leyes, se potenciarán causas como las que estas víctimas protagonizaron. Mientras el Código Penal no reformule lo que se entenderá por violación.

¿Qué precisa entonces la púber, además de lo ya solicitado por los movimientos de mujeres? Iniciar acciones por daños y perjuicios contra el condenado, con embargo inmediato de sus bienes y de parte de su jubilación como comisario. Acciones que deben ser en nombre de ella y de su madre (la abuela del bebé) con daños distintos y acumulables.



La madre de la púber es otra víctima de los hechos; los daños padecidos son propios de quien ella sea, diferente de lo sucedido con su hija. Y no puede quedar al margen de la justicia reparatoria de sus derechos afectados en tanto persona y en situación de ser la madre de la víctima ultrajada y abuela de una criatura engendrada vilmente.

Para lo cual es preciso reclamar la tutela del niño de modo que garantice su adecuada representación legal.

La cuota alimentaria que le corresponde al bebé (creo que existe ya una causa iniciada) será tal vez provisoria para plantearla como definitiva posteriormente. Entonces sería necesario retener otra parte de la jubilación policial del condenado.

Este bebé, luego un niño, deberá ser beneficiario hasta la mayoría de edad de la pensión policial; habrá que discutir con otros herederos el pago de la condena por daños y perjuicios (anteriormente citada).

Y prepararse porque podría suceder que el inculpado se declarase insolvente –transfiriendo bienes por ejemplo, antes o después de la sentencia–. Presunción que no es ingenua, ya que según nos cuentan algunos vecinos se lo escuchó gritar, una vez conocidos los hechos: "Es una trampa que me han tendido para quedarse con mis bienes".

Describo estas instancias jurídicas para dejar en claro que en esta historia las víctimas son varias y que corresponde cuidar que no se invisibilicen ante la comunidad, postergadas por la exposición pública del "abuso" a cargo del ex comisario.

El bebé y su filiación

El hijo, ¿deberá hacerse cargo de quien es su "padre"? La filiación, inevitable legalmente, debería ser iniciada por el Ministerio Público y paralelamente lograr la privación de patria potestad por el artículo 307 del Código Civil. Es decir, ningún derecho por parte del condenado respecto de la criatura; así como la exclusión de uso del apellido del ex policía de modo tal que solamente opere para brindar derechos alimentarios y hereditarios al niño, que quedará protegido por la tutela de la abuela hasta la mayoría de edad de la madre y luego bajo patria potestad unilateral de ésta.

¿Qué habrá que contarle, a medida que crezca, respecto de su madre y del sujeto ultrajante? Esta joven madre –tiene doce años–, ¿podrá asumir la crianza de este hijo? ¿De dónde podrá provenirle la necesidad o el deseo de maternarlo? ¿Qué obligación tendría acerca del "amor de madre"? ¿Alcanza con explicarle que "eso" es lo que le tocó en la vida? Pretender que la maternidad se inscriba en ella, es apostar a un azar. Que puede producirse. O no. Lo que no puede dejar de operar en esta víctima en su indignación –que actualmente posee–, pero no "por lo que pasó" como ella dice, sino "por lo que le hicieron". Que es una narrativa absolutamente distinta. Diferencia que separa "la buena intención" (inclusive profesional) de lograr que la víctima crezca como una adolescente "normal", de la ética que indica que es preciso contribuir para que se desarrolle como una persona capaz de interpelar a la Justicia y al Estado que la dejó indefensa.

Las voces de la púber y la de su hijo corresponden que sean las prioritarias en esta historia, sin revictimizarlos en la habitual reparación convencional que tiende al conformismo y a lograr que la víctima se consuele, cuando ella debe instalarse en el grito luminoso de la rebelión propia del "tiempo de ahora" que excede lo cronológico y penetra en la historia de los oprimidos.

El Angel de la Historia que mira hacia atrás está registrando el pasado donde los victimarios fundaron las humillaciones padecidas por tres víctimas; pasado del cual también provienen las escuálidas esperanzas que determinadas conveniencias intentan aplastar con silencios, olvidos y negociaciones políticas. En esta oportunidad hay resguardos jurídicos que pueden responder defendiéndolas. ¿También responderán los acopios morales de una ciudadanía posicionada en alerta frente a los vencedores de la niñez?